

FOOTSTEPS ON THE WAY TO REDEMPTION
THE PEDESTALS OF BERNINI'S BALDACCHINO IN ST. PETER'S

First presented, in brief, at a symposium organized by Giovanni Morello, *La basilica di San Pietro. Fortuna e immagine*, Rome, (2009), published 2012, 245-313; reprinted *in extenso* in Lavin, *Bernini at St. Peter's. The Pilgrimage*, London, 2012, 41-130.

[\(click here for first page\)](#)

LA BASILICA DI SAN PIETRO FORTUNA E IMMAGINE

a cura di
Giovanni Morello

©
Proprietà letteraria riservata
Gangemi Editore spa
Piazza San Pantaleo 4, Roma
www.gangemieditore.it

Nessuna parte di questa
pubblicazione può essere
memorizzata, fotocopiata o
comunque riprodotta senza
le dovute autorizzazioni.

*Le nostre edizioni sono disponibili in Italia e all'estero
anche in versione ebook.*

*Our publications, both as books and ebooks, are
available in Italy and abroad.*

ISBN 978-88-492-2430-6

*In copertina: Giulio Romano, Donazione di Costantino,
Città del Vaticano, Palazzo Vaticano, Sala di Costantino*

GANGEMI  EDITORE

SOMMARIO

S. Em.za Angelo card. Comastri Arciprete di San Pietro, Presidente della Fabbrica di San Pietro Presentazione	Pag. 9
Giovanni Morello Introduzione	Pag. 12
Arturo Carlo Quintavalle San Pietro come modello nella riforma gregoriana e la cronologia delle sculture agli inizi del secolo XII in Occidente.	Pag. 17
Giovanni Morello "Or fu sì fatta la sembianza vostra ?". La Veronica di San Pietro: storia ed immagine.	Pag. 39
Eva Ponzi, Silvia Maddalo, Metafore di una città: San Pietro e Castel Sant'Angelo come immagini di Roma.	Pag. 81
Tommaso di Carpegna Falconieri «Sicut ad Sanctum Petrum Romae agebatur». Il clero vaticano come istituzione e come modello (secoli VIII-XIV).	Pag. 105
Chiara Di Fruscia, Massimo Miglio <i>Percezione e trasformazione di San Pietro nel Quattrocento.</i>	Pag. 123
Alessandro Scafi La firma di Filarete sulla porta bronzea di San Pietro: la gioia della creazione artistica.	Pag. 137
Marie Tanner Jerusalem on the Hill: Rome and the Vision of St. Peter's in the Renaissance: Nicholas V and Julius II.	Pag. 153
Christoph L. Frommel La progettazione del presbiterio di San Pietro da Niccolò V a Giulio II.	Pag. 171
Patrizia Di Benedetti Una nuova vita per le <i>memoriae</i> medievali e rinascimentali della Basilica di San Pietro.	Pag. 197
Irving Lavin Footsteps on the way to Redemption. The Pedestals of Bernini's Baldacchino in St. Peter's.	Pag. 245

Maria Antonia Nocco La fortuna critica della <i>Cathedra Petri</i> di Gian Lorenzo Bernini.	Pag. 315
Francesco Petrucci Pale d'altare vaticane: una ricognizione generale ed alcune considerazioni particolari.	Pag. 349
Guido Cornini "Pittura per l'eternità": lo Studio del Mosaico e la decorazione a San Pietro da Gregorio XIII a Pio VII.	Pag. 371
Vittorio Casale La basilica di S. Pietro nelle cerimonie di beatificazione e di canonizzazione del Seicento.	Pag. 445
Stefania Nanni San Pietro, la Chiesa universale.	Pag. 455
Nicoletta Marconi «De' buoni meccanici per la Fabbrica di San Pietro»: tecnologie per la costruzione e il restauro della Basilica Vaticana tra tradizione e innovazione.	Pag. 477
Assunta Di Sante La Fabbrica di San Pietro e il "sapere" nel cantiere basilicale: dalla sperimentazione alla codificazione nello Studio Pontificio delle Arti.	Pag. 511
Simona Turriziani Le opere a stampa della Fabbrica di San Pietro. Tra consacrazione storica dell'attività edilizia e trasmissione del sapere.	Pag. 535
Marcello Fagiolo La basilica vaticana modello per edifici civili: dai progetti per il Louvre alla Reggia di Caserta e agli State Capitols statunitensi.	Pag. 559
Pierre de la Ruffinière du Prey English Emulation of Saint Peter's from <i>Vitruvius Britannicus</i> to <i>Bibliotheca Radcliviana</i> .	Pag. 581
Alessandro Agresti La Basilica di San Pietro: un museo della scultura romana del Settecento.	Pag. 595
Antonino Gallo Curcio Intervento sulla facciata di San Pietro. La storia della costruzione della facciata e gli interventi di risanamento.	Pag. 629

Giorgio Macchi Intervento sulla facciata di San Pietro. Indagini e analisi strutturali. Progetto definitivo e monitoraggio.	Pag. 665
Indice dei nomi	Pag. 703
Indice dei luoghi e delle opere	Pag. 721
Indice dei manoscritti citati	Pag. 741
Bibliografia generale	Pag. 747

Footsteps on the Way to Redemption. The Pedestals of Bernini's Baldacchino in St. Peter

IRVING LAVIN

God, we say, is in the details. My project in this essay is to discuss in some detail some details of the Baldacchino, that is, the pedestals and the things represented on them. Some of these details are eminently conspicuous and have been subject to the most extravagant explanations, others are barely visible and are rarely, if ever noticed by the public. Taken together, I believe, these details give us to understand that the pedestals are indeed the foundation stones on which that miraculous work of art rests, not just structurally but also spiritually.

THE CREATIVITY OF THE BALDACCHINO

The Trinity: Bees between heaven and Earth

In essence the Baldacchino (Fig. 1) constitutes a fusion of the three traditional types of honorific markers that served to confer the distinction of holiness on the persons, places, and things, of ecclesiastical belief and ritual, the architectural ciborium supported on columns (Fig. 2), the suspended canopy (Fig. 3), and the processional baldachin carried on staves (Fig. 4). The idea of merging these quite distinct species into what one contemporary described as a "chimaera" was more than an ingenious solution that synthesized and epitomized the hallowed traditions and unique challenges that confronted Bernini in the unprecedented task of "furnishing" the high altar of St. Peter's. The typological merger was also a creative act in which the three species were subsumed under a new unity, a metaphor for the divine creativity of the Holy Trinity itself, which had created the church for the express purpose of achieving the salvation of humanity.¹ This ecclesiological generative nature of the Trinity is explicit in a drawing showing the early project

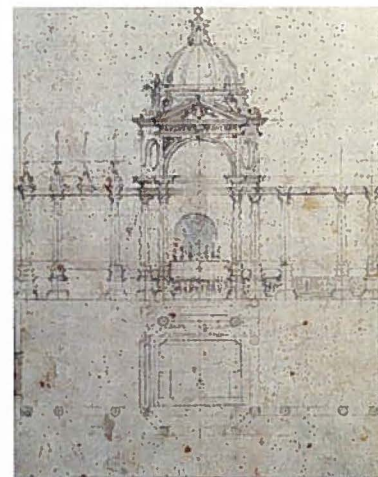
¹ See the comprehensive account of the theme in scholastic theology by EMERY 1995.



1. Veduta del Baldacchino e *Cathedra Petri*. Città del Vaticano, Basilica di San Pietro.

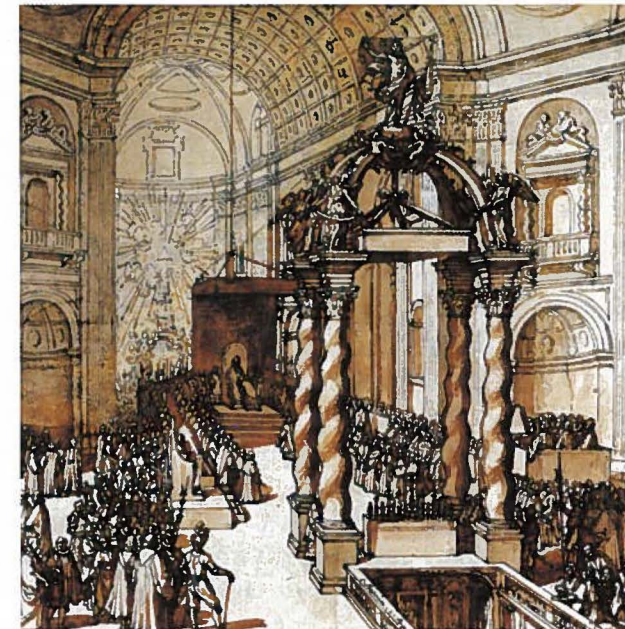
for the Baldacchino, in which the sun passing through the apse window containing the triangular sign of the Trinity illuminates the choir.² With God the Father portrayed in the act of creation in the apex of the lantern of the cupola, and the

² The problematic drawing, in the Morgan Library, is a pastiche consisting of two sheets, one showing the choir with Bernini's early project for the upper niches in the piers and in the apse the Cathedra Petri with the Trinitarian window, on which a second sheet has been pasted showing a papal ceremony with the early project for the Baldacchino; the drawing was discussed by DOMBROWSKI 2003, pp. 39-44, who attributes it to Agostino Ciampelli and dates it to the beginning of Urban's reign. The apse project is evidently an alternative to that shown in a drawing at Windsor, where in the first storey, below the window, a presumably sculptured image of St. Michael carrying the keys and papal tiara appears in a sunburst above the niche containing the Cathedra upheld by Fathers of the Church (see LAVIN 2007, 17, fig. 6; RICE 1997, 89, 267).



2. Francesco Borromini, Progetto per ciborio con colonne salomoniche per la Basilica di San Pietro, disegno. Vienna, Albertina.

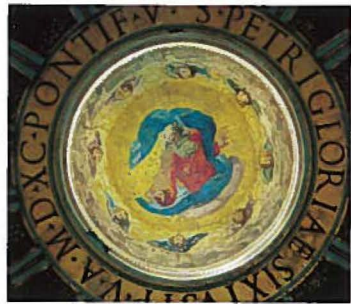
3. Giulio Romano, *Donazione di Costantino*, veduta del baldacchino sospeso e ricostruzione del presbiterio costantiniano, particolare. Città del Vaticano, Palazzo Vaticano, Sala di Costantino.



4. Medaglia di Paolo V, 1617. Medagliere, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana.

5. Cerimonia papale nella crociera della Basilica di San Pietro con il primo progetto di Gian Lorenzo Bernini per il coro e il Baldacchino, disegno (composito di due pezzi). New York, Pierpont Morgan Library.

6. Gian Lorenzo Bernini, primo progetto per il Baldacchino, 1626. Buonanni 1696, pl.50.



7. Giuseppe Cesari, detto il Cavalier d'Arpino, *Dio crea il firmamento*. Lanterna della cupola, Città del Vaticano, Basilica di San Pietro.

8. Veduta del Baldacchino e cupola. Città del Vaticano, Basilica di San Pietro.

9. Sandro Botticelli, *Trinità e Santi*. Londra, Courtauld Institute.

underside of the canopy to illumine the crucifixion at the altar below, the Baldacchino came actually to incorporate this mystery of the Trinity, in a form that echoes the traditional disposition of the Trinity in the Throne of Grace or Mercy Seat (Fig. 9). The notion of the Trinity as the creative agent of redemption was as old as the church itself and had its direct legacy in the belief that to insure the continuity of the promise of salvation through Christ's vicar on earth, the Divine Wisdom intervened at the election of every pope. Divine inspiration is invoked frequently during the election conclaves through the ancient hymn *Veni creator spiritus* recited liturgically at Pentecost, when the Holy spirit descended on the Virgin and apostles to insure the divulgation and continuity of Christ's teaching.³ The Holy Spirit intervened in a particularly, indeed triply auspicious way at the election of Urban VIII, August 6, 1623: during the conclave a swarm of bees descended

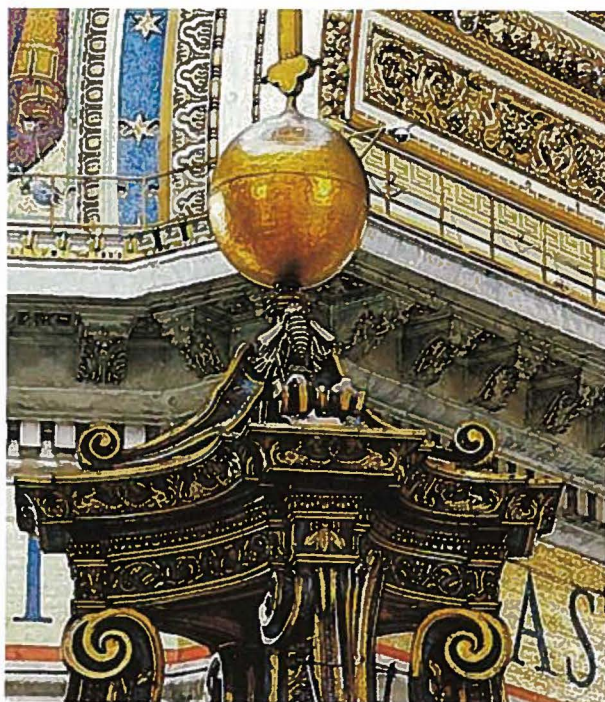
³ See the references to the hymn in LETI 1671, 14, 22, 37.



10. Fabio Cristofari, *Spoglio per le Elezioni di Urbano VIII*, arazzo. Città del Vaticano, Musei Vaticani.

through a window of the Sistine Chapel to settle on the wall of Barberini's cell (Fig. 10); owing to their perfect community and beneficent creativity, bees were a traditional symbol of Divine Wisdom, and three of the species had formed Cardinal Maffeo Barberini's personal coat of arms. The trinity of big bronze bees that have alighted and conjoined to bind the crown together and sustain the universally triumphant Cross at the apex, seems to reenact in perpetuity this heavenly descent of divinely providential salvation (Fig. 11). The episode was also reenacted metaphorically at the apex of Pietro da Cortona's ceiling fresco in the great salone of Palazzo Barberini, where at the direction of Divine Providence, Rome carries the papal crown above the flight of bees framed by a laurel wreath (Fig. 12); and the all-presiding inspiration of Divine Wisdom is portrayed in Andrea Sacchi's vault fresco in the north wing (Fig. 13).⁴

⁴ See the splendid analyses by SCOTT (1991, 180-6, 38-67), who generously acknowledges, p. 185 n. 28, that it was I who alerted him to the election event and its relevance to the epiphany of the papal coat of arms in the salone fresco.



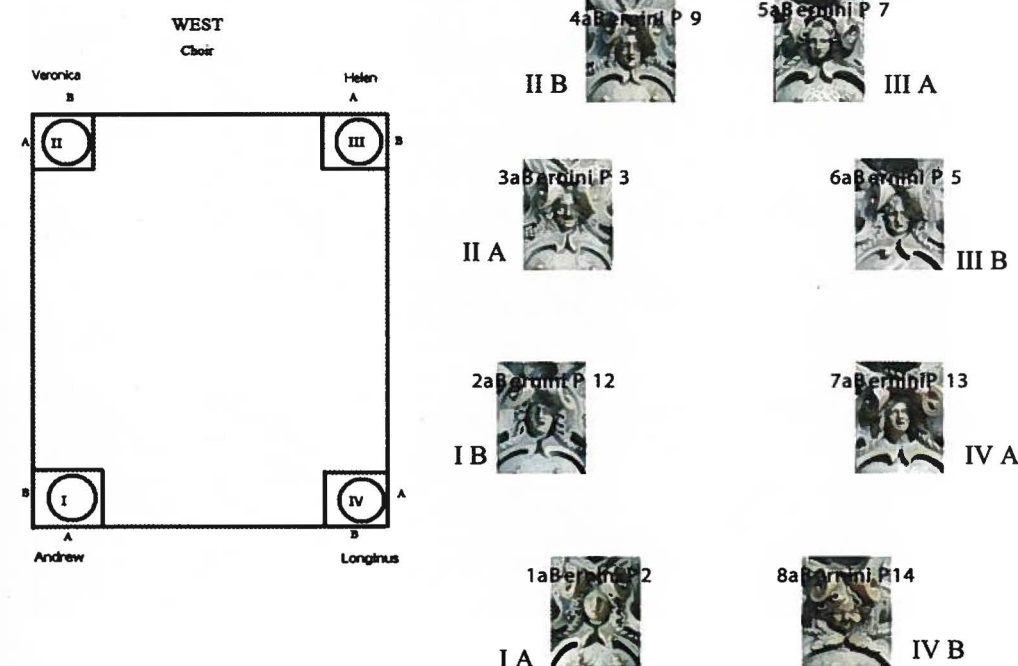
11. Apice del Baldacchino, Città del Vaticano, Basilica di San Pietro.



12. Pietro da Cortona, *La Divina Provvidenza e l'Incoronazione di Urbano VIII*, Roma, Palazzo Barberini.



13. Andrea Sacchi, *La Divina Sapienza illumina il mondo*. Roma, Palazzo Barberini.



14. Grafico del piedistallo del Baldacchino e sequenza dei visi.

Surprisingly, perhaps, the creative nature of the Holy Spirit was represented more directly in the pedestals that serve as the very foundation stones of the Baldacchino (Fig. 14). It has frequently been observed, and much disputed, that the swelling forms and disposition of the three Barberini bees in the coats of arms on the exterior faces of each pedestal suggest the body of a pregnant woman, and that the female faces enclosed in the cartouches above portray the phases of parturition. (Figg. 15-32). The sequence begins at the left facing the nave with a smile, passes clockwise around the Baldacchino through various more or less pained expressions and ends facing the nave at the right where a radiantly beaming, winged cherub's head appears. Below, at the groin, grotesque masks, half human, half bestial, sneer and threaten vile, demonic pleasures.

The pregnancy and parturition were first mentioned in print in 1883 in a touristic guidebook to Rome, transmitting the salubrious anecdotes no doubt recounted by local ciceroni.⁵ The second to consider them was a distinguished historian of ancient medicine and gynecologist Giacomo Emilio Curatolo, who in 1901 published an obstetrical analysis that he believed con-

⁵ HARE 1883, II, 263.



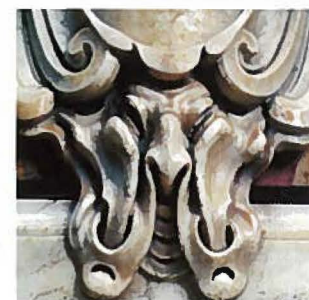
15. Baldacchino, Piedistallo Sud-Est, lato Est [IA].

16. Baldacchino, Piedistallo Sud-Est, lato Est [IA], dettaglio di testa femminile e maschera.



17. Baldacchino, Piedistallo Sud-Est, lato Sud [IB].

18. Baldacchino, Piedistallo Sud-Est, lato Sud [IB], dettaglio di testa femminile e maschera.



19. Baldacchino, Piedistallo Sud-Ovest, lato Sud [IIA].

20. Baldacchino, Piedistallo Sud-Ovest, lato Sud [IIA], dettaglio di testa femminile e maschera.



21. Baldacchino, Piedistallo Sud-Ovest, lato Ovest [IIB].

22. Baldacchino, Piedistallo Sud-Ovest, lato Ovest [IIB], dettaglio di testa femminile e maschera.



23. Baldacchino, Piedistallo Nord-Ovest, lato Ovest [IIIA].

24. Baldacchino, Piedistallo Nord-Ovest, lato Ovest [IIIA], dettaglio di testa femminile e maschera.



25. Baldacchino, Piedistallo Nord-Ovest, lato Nord [IIIB].

26. Baldacchino, Piedistallo Nord-Ovest, lato Nord [IIIB], dettaglio di testa femminile e maschera.



27. Baldacchino, Piedistallo Nord-Est, lato Nord [IVA].

28. Baldacchino, Piedistallo Nord-Est, lato Nord [IVA], dettaglio di testa femminile e maschera.



29. Baldacchino, Piedistallo Nord-Est, lato Est [IVB].

30. Baldacchino, Piedistallo Nord-Est, lato Est [IVB], dettaglio di testa di bambino e maschera.



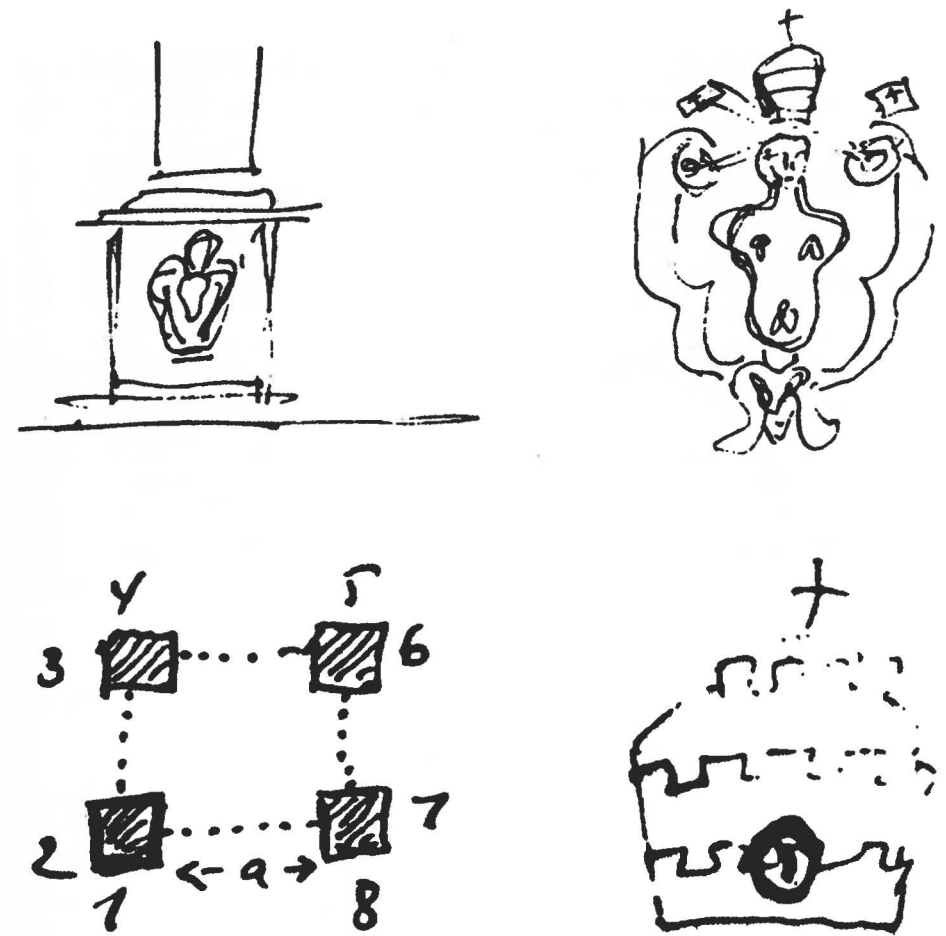
31. Dettaglio Baldacchino, Piedistallo Sud-Est, lato Est [IA]. (Dettaglio della Fig. 16)
 32. Dettaglio Baldacchino, Piedistallo Nord-Est, lato Est [IVB]. (Dettaglio della Fig. 30)

firmed the birthing physiologically. The eschutcheons and the theme of parturition were often seen as satiric, prurient allusions to scandalous rumors that circulated about the pope's family. This was also the view of the great Russian motion picture maker and theorist Sergei Eisenstein who first gathered and summarized the early literature on the pedestals in a famous unfinished treatise on cinematic montage (1937-40) (Fig. 33).⁶ Eisenstein interpreted the reliefs in formal terms as a perfect demonstration of his theory of montage, that is, sequential narration in film, and argued that their full significance could only be grasped when they were considered in this way. Ironically, he grossly misprized their meaning in a radical anticlerical vein, but his understanding of the temporal import of the eschutcheons was astonishingly perceptive with respect to their ultimate significance. The pedestals have been discussed seriously only twice in recent scholarly literature. Philip Fehl explained them in adulatory terms as a "compliment" to the felicitous reign of Urban VIII.⁷ Cesare D'Onofrio considered the reliefs in metaphorically, referring to the ecclesiastical tradition of the church as mother of the faithful, *Mater Ecclesia*.⁸ As we shall see, all these in-

⁶ EISENSTEIN 1985, 87-100; EISENSTEIN 1989, 111-31; EISENSTEIN 1991, 67-80 The essay has been discussed by Yve-Alain BOIS in EISENSTEIN 1989, 111-15, and by SPAGNOLO 2006, 56f.

⁷ FEHL 1976.

⁸ D'ONOFRIO 1979, 243-9. D'Onofrio's work was greatly dependent on that of WITKOWSKI 1908, who was the first to consider the reliefs in positive, if witty, ecclesiastical terms.



33. Sergei Eisenstein, disegni del Baldacchino.

terpretations contain elements of truth, which is, however, rooted in a heretofore totally unexplored substratum of meaning that underlies these extraordinary, powerful, and evocative images, at once discomfiting and endearing, images that are indeed the fundamental cornerstones of the Baldacchino.⁹

Birth

The basic theme of the sequence is announced in the first panel, where, uniquely, the papal tiara includes a winged cherub above which a bee mounts

⁹ Agostino Radi and Borromini were paid for executing the coats of arms between July 8, 1626 and the end of December 1627 (POLLAK 1928-31, II, 342f.).



34. Tiara con testa di cherubino, particolare del Baldacchino, Piedistallo Sud-Est, lato Est [IA]. (Dettaglio della Fig. 15)

35. Michelangelo Buonarroti, *Madonna Pitti*, particolare. Firenze, Museo del Bargello.

heavenward (Fig. 34). Under the apian aegis of Divine Wisdom, the cherub seems to forecast the infant that replaces the woman's head at the end of the series. In fact, in the *Celestial Hierarchies* of the Pseudo-Dionysius, "the name cherubim signifies the power to know and to see God, to receive the greatest gifts of his light, to contemplate the divine splendor in primordial power, to be filled with the gifts that bring wisdom and to share these generously with subordinates as part of the beneficent outpouring of wisdom" (Fig. 35).¹⁰

In ecclesiological terms the creativity of the Trinity took two main forms, with respect to God's method and purpose. The first, the creation of the Church, was embodied in John's Apocalyptic vision of the Heavenly Jerusalem in the Book of Revelations, in the famous passage at the beginning of Chapter 12, describing the appearance of the Woman clothed with the sun, and the moon under her feet,

¹⁰ VII.1; *Pseudo-Dionysius* 1987, 162. On the cherub-ornamented headdress see the comments of TOLNAY 1943–60, I, 160, concerning Michelangelo's Pitti Madonna, which he calls Sibylline. D'ONOFRIO 1979, Fig. 188, p. 252, labels the head "allusione al concepito". According to Eisenstein 1991, 74, "It might be read as something like a chapter heading or an introductory epigraph about the birth of a new scion of the family that was crowned with the papal tiara". WITKOWSKI 1908, 266, was most eloquent, and right on the mark: "Ces écus tourmentés n'allégorisent-ils pas encore les terribles épreuves subies par l'Eglise militante au Sion qui, reprenant pour elle le "Tu enfanteras dans la douleur" de la *Genèse*, aboutit, sous la protection de la tiare, au triomphe de la béatitude céleste, à l'Eglise triomphante ou Jérusalem, personnifiée dans le dernier écu par la tête du bébé Angelique, souriant et cravaté d'ailes? Cette fois ... nous n'avons plus l'oeil mauvais".

Revelations 12: 1-5

1And there appeared a great wonder in heaven; a woman clothed with the sun, and the moon under her feet, and upon her head a crown of twelve stars:
2And she being with child cried, travailing in birth, and pained to be delivered.

3And there appeared another wonder in heaven; and behold a great red dragon, having seven heads and ten horns, and seven crowns upon his heads.

4And his tail drew the third part of the stars of heaven, and did cast them to the earth: and the dragon stood before the woman which was ready to be delivered, for to devour her child as soon as it was born.

5And she brought forth a man child, who was to rule all nations with a rod of iron: and her child was caught up unto God, and to his throne.

From at least the time of Methodius's treatise on the virtues of virginity, these references to the tribulations and joys of childbirth were understood as the labor and sufferings of the Mother Church in bringing about salvation through a healing of the souls by virtue of Christ's sacrifice at the crucifixion, re-enacted in the Eucharistic sacrifice of the mass.¹¹

The woman who appeared in heaven clothed with the sun, and crowned with twelve stars, and having the moon for her footstool, and being with child, and travailing in birth, is certainly, according to the accurate interpretation, our mother ...

It is the Church whose children shall come to her with all speed after the resurrection, running to her from all quarters. She rejoices receiving the light which never goes down, and clothed with the brightness of the Word as with a robe.¹²

And Hippolytus, in his Treatise on Christ and Antichrist

"she, being with child, cries, travailing in birth, and pained to be delivered," means that the Church will not cease to bear from her heart the Word that is persecuted by the unbelieving in the world.¹³

The passage in Revelations was closely linked to that in John's gospel where the second creative act in the achievement of salvation, Christ's sacrifice, is de-

¹¹ For a survey of interpretation of Ap. XII, see PRIGENT 1959; also KRAMER 1956. For Methodius and Hippolytus in particular, RAHNER 1971, p. 161.

¹² Banquet of the Ten Virgins, c. V, ROBERTS, DONALDSON VI, 1951, p. 336.

¹³ Treatise on Christ and Antichrist, 62, ROBERTS, DONALDSON V, 1951, p. 217

fined: Christ likens the period from his death to his second coming to the travail of a woman in parturition and the joy that follows to the birth of her child,

John 16: 20-22

[20] Verily, verily, I say unto you, That ye shall weep and lament, but the world shall rejoice: and ye shall be sorrowful, but your sorrow shall be turned into joy.

[21] A woman when she is in travail hath sorrow, because her hour is come: but as soon as she is delivered of the child, she remembereth no more the anguish, for joy that a man is born into the world.

[22] And ye now therefore have sorrow: but I will see you again, and your heart shall rejoice, and your joy no man taketh from you.

This passage in Christ's sermon to the apostles was understood as Christ's paradoxical allusion to his own death and resurrection, comparing his suffering and that of his disciples at his death to the pangs of delivery, and their joy and his own at their redemption into eternal life achieved by his resurrection, to the joy at the birth of the child. The tribulation described by John was foreordained to the Church's gestation of the faithful through God's warning to Eve after the fall, "I will greatly multiply thy sorrow and thy conception; in sorrow thou shalt bring forth children".¹⁴ The great Jesuit exegete Cornelis à Lapide (1567-1637), who was then in Rome composing his famous biblical commentaries, interpreted the passage thus: "For Christ compares His death to child-birth and His resurrection to the joy after child-birth. For Christ suffered anguish and tortures like a woman in child-birth, but when He was Himself rising again through the merit of His death, and he knew that we should in like manner rise again, He greatly rejoiced Himself, and inspired the Apostles and all the faithful with great joy ... Hence the solemnities of the Saints are said to be their birthdays, not their burials".¹⁵

Purification-Healing

The particular relevance of these themes of divinely ordained gestation to the Baldacchino over the apostles' tomb at St. Peter's, was established in the early sixteenth century with Leo X de' Medici's program of reaffirming the hegemony of the church and the papacy in the great campaign of decorations that he entrusted to Raphael-frescos in the Vatican palace, and tapestries for the Sistine chapel. In the compass of these decorations two subjects in particular were associated with the high altar of St. Peter's, both of which served as historical and doctrinal precedent for Bernini's project. In the Sala di Costantino the *Donation of Constantine*

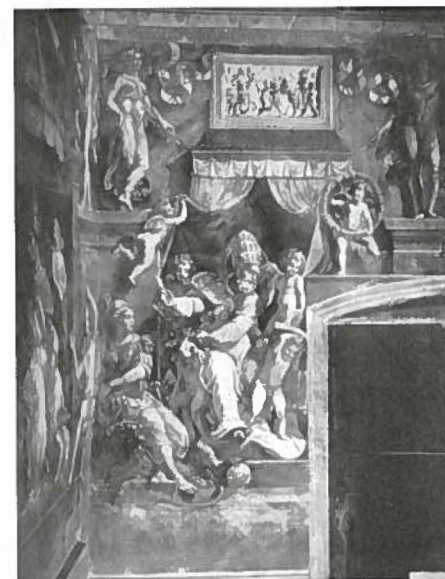
¹⁴ Gn. 3:16. Multiplicabo aerumnas tuas et conceptus tuos; in dolore paries filios...

¹⁵ LAPIDE 1876-1908, VI, 171.

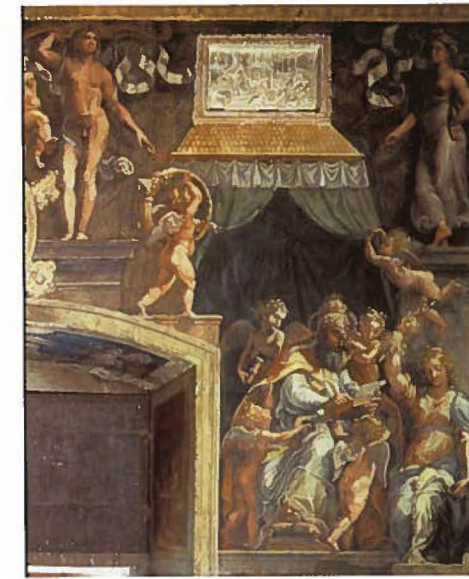


36. Giulio Romano, Le stanze, *La Donazione di Costantino*, affresco. Città del Vaticano, Palazzo Vaticano, Sala di Costantino.

was conceived as actually taking place in the basilica, and Raphael's portrayal of the disposition of the spiral columns from the Temple of Jerusalem in the Constantinian presbytery of Old St. Peter's (Fig. 36), as well as the suspended canopies over the flanking portraits of Sylvester I and Gregory the Great (Figs. 37-38), re-



37. Giulio Romano, Le Stanze, *San Silvestro I in trono*, affresco. Città del Vaticano, Palazzo Vaticano, Sala di Costantino.



38. Giulio Romano, Le Stanze, *San Gregorio il Grande in trono*, affresco. Città del Vaticano, Palazzo Vaticano, Sala di Costantino.

verberated not only in the design but also in the meaning of Bernini's Baldacchino.¹⁶ The second connection, which arose from the same conflation of the Temple with St. Peter's as embodied in the spiral columns decorated with vine scrolls symbolic of the Eucharist, was metaphorical: the columns provided the setting for the tapestry depiction of the *Healing of the Lame Man* by Peter, in the company of St. John and a multitude of bystanders (Fig. 39).¹⁷ The significance of the Healing lies in the fact that it is the first miracle recounted of the apostles, that is, by Peter, Christ's chosen vicar, who insists that the miracle was not achieved by his own power but by that conveyed to him by Jesus. The healing thus inaugurated the salvific power of grace vested in the church through Peter and Christ's subsequent successors. The miracle was performed in the place where Jesus had himself performed acts of spiritual healing, in his youthful disputation with the Doctors and later by driving out the money changers, thus signifying the power and legitimacy of Peter's vicarage. The events took place, however, before the famous Porta Speciosa, famous for its heavy brass doors, for which Raphael instead substituted the Solomonic columns whose vine scrolls gave them a sacramental significance singularly appropriate for the altar at St. Peter's tomb. Peter says explicitly to the bystanders at the event that they should not mistake him as a magician for it

¹⁶ TUZI 2002, two important studies have been devoted to the columns, NOBILONI 1997, and KINNEY 2005. On the canopies, see below.

¹⁷ Acts 3: 1-8:

1 Now Peter and John went up together into the temple at the hour of prayer, being the ninth hour.

2 And a certain man lame from his mother's womb was carried, whom they laid daily at the gate of the temple which is called Beautiful, to ask alms of them that entered into the temple;

3 Who seeing Peter and John about to go into the temple asked an alms.

4 And Peter, fastening his eyes upon him with John, said, Look on us.

5 And he gave heed unto them, expecting to receive something of them.

6 Then Peter said, Silver and gold have I none; but such as I have give I thee: In the name of Jesus Christ of Nazareth rise up and walk.

7 And he took him by the right hand, and lifted him up: and immediately his feet and ankle bones received strength.

8 And he leaping up stood, and walked, and entered with them into the temple, walking, and leaping, and praising God.

2et quidam vir qui erat claudus ex utero matris suae baiulabatur quem ponebant cotidie ad portam templi quae dicitur Speciosa ut peteret elemosynam ab introeuntibus in templum

3is cum vidisset Petrum et Iohannem incipientes introire in templum rogabat ut elemosynam acciperet

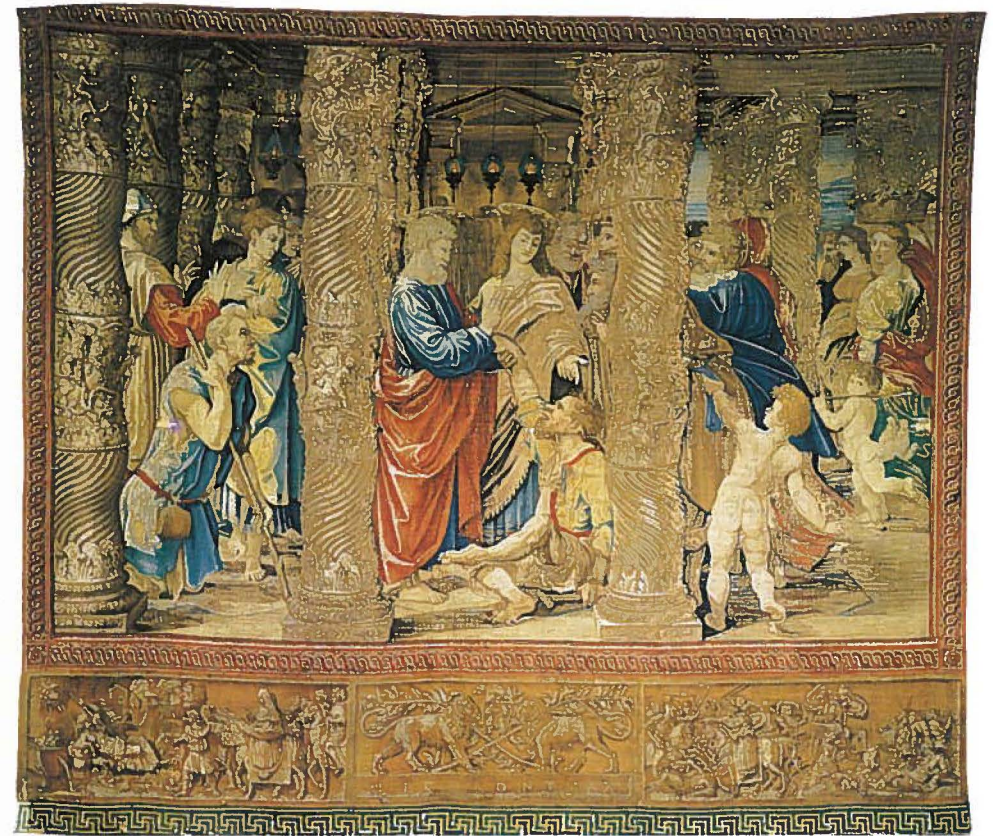
4intuens autem in eum Petrus cum Iohanne dixit respice in nos

5at ille intendebat in eos sperans se aliquid accepturum ab eis

6Petrus autem dixit argentum et aurum non est mihi quod autem habeo hoc tibi do in nomine Iesu Christi Nazareni surge et ambula

7et adprehensa ei manu dextera adlevavit eum et protinus consolidatae sunt bases eius et plantae

8et exiliens stetit et ambulabat et intravit cum illis in templum ambulans et exiliens et laudans Dominum



39. Raffaello, Pieter van Aelst, *San Pietro guarisce lo storpio*, arazzo. Città del Vaticano, Pinacoteca Vaticana.

was not he who had worked the miracle, but through the power of Jesus.¹⁸ Peter insists that while the healing was physical, it was effected through faith, not a physical but a spiritual healing. Peter was acting as the vicar of Christ, who had described himself as the physician, whose power came from his father, and declared, "they that be whole need not a physician, but they that are

¹⁸ Acts 3:12, 16:

12 And when Peter saw it, he answered unto the people, Ye men of Israel, why marvel ye at this? or why look ye so earnestly on us, as though by our own power or holiness we had made this man to walk?

16 And his name through faith in his name hath made this man strong, whom ye see and know: yea, the faith which is by him hath given him this perfect soundness in the presence of you all.

12videns autem Petrus respondit ad populum viri israhelitae quid miramini in hoc aut nos quid intuemini quasi nostra virtute aut pietate fecerimus hunc ambulare

16et in fide nominis eius hunc quem videtis et nostis confirmavit nomen eius et fides quae per eum est dedit integram sanitatem istam in conspectu omnium vestrum

sick ... for I am not come to call the righteous, but sinners to repentance".¹⁹

John Shearman's analysis of the tapestry has made it amply clear that Raphael's bold transposition of the Healing of the Lame Man with reference to St. Peter's was intended to evoke the legacy of Christ the Physician, *Christus Medicus*, to Peter his vicar, and hence to Leo X, whose family name was de' Medici.²⁰ The theme of papal healing was represented in a relief in the Sala di Costantino above the portrait of Sylvester I, who had baptized the emperor Constantine the Great (Fig. 40). The relief refers to the fact that Sylvester had earlier cured the emperor of leprosy, which led to his conversion. In correspondence to the healing depicted here the relief above the portrait of Gregory the Great (Fig. 41) illustrates Gregory's decree that mass be celebrated over the tomb of St. Peter; four of the spiral columns are displayed in a row, as they appear before the apse in the reconstruction of the Constantinian building in the intervening fresco of the *Donation*. The fact that the columns in the tapestry are silver, rather than marble, constitutes another, specific reference to the altar, for Gregory the Great had erected over the tomb a "cyborium cum columnis suis IIII ex argento puro," and had also decreed that masses be celebrated over the body of St. Peter ("Hic fecit ut super corpus beati Petri missas celebrarentur")²¹ The relief above his portrait in the Sala di Costantino actually shows him celebrating mass before a structure with four spiral columns.

Raphael perpetrated another astonishing conflation in the tapestry, also noted, but not discussed by Shearman. Raphael flanked the central episode of the *Healing of the Lame Man* with figures that clearly allude to the Hebrew rituals of

¹⁹ Matt. 9:12-13:

12at Iesus audiens ait non est opus valentibus medico sed male habentibus

13euntes autem discite quid est misericordiam volo et non sacrificium non enim veni vocare iustos sed peccatores

12But when Jesus heard that, he said unto them, They that be whole need not a physician, but they that are sick.

13But go ye and learn what that meaneth, I will have mercy, and not sacrifice: for I am not come to call the righteous, but sinners to repentance.

²⁰ SHEARMAN 1972, 55-7, 77f. Shearman does not himself make this deduction, concluding only that: "the meaning of the columns cannot, therefore, be literal but must be symbolic—either of the miraculous healing powers of one of them, or of Solomon himself, Rex Pacificus, or perhaps both" (p. 57).

²¹ Hic augmentavit in praedicationem canonis *diesque nostros in tua pace dispone*, et cetera.

Hic fecit beato Petro apostolo cyburium cum columnis suis IIII, ex argento puro.

Fecit autem vestem super corpus eius blattinio et exornavit auro purissimo, pens.

lib. C. Hic fecit ut super corpus beati Petri missas celebrarentur; item et in ecclesiam

beati Pauli apostoli eadem fecit.

DUCHESNE 1955-7, I, 312; the silver ciborium was cited by Rolf QUEDNAU in *Raffaello* 1984, 245 (evidently unaware of this passage, SHEARMAN, p. 57, puzzles over the silver columns); the mass mandated by Gregory was cited by BAUER 1996, 158f. I have argued elsewhere that the painted canopies over the portraits of Sylvester and Gregory, were an important influence on Bernini's first project for the Baldacchino (LAVIN 2008).



40. *Silvestro I cura Costantino il Grande dalla lebbra* (Dettaglio della fig. 37), rilievo in terracotta. Città del Vaticano, Palazzo Vaticano, Sala di Costantino.



41. *Gregorio Magno celebra la Messa sull'Altare di San Pietro* (Dettaglio della fig. 38), rilievo in terracotta. Città del Vaticano, Palazzo Vaticano, Sala di Costantino.

presentation and purification mandated by the Lord in the book of Leviticus: at the right an infant carrying a pair of doves and a handmaiden with other celebratory food offerings, and at the left and a mother carrying her child at her bosom. Following the birth of a child a woman is considered unclean for certain specified intervals according to the sex of the newborn, after which she must bring to the door of the tabernacle offerings, a lamb or a pair of pigeons or turtle doves if she is poor, to the priest, who makes an atonement for her so that she is cleansed and may again enter the sanctuary.²² The rite of purification applied to Christ as well, since the Law of Leviticus provided that the male child be presented by the mother at the same time. The Presentation of the Christ child and the Purification of the Virgin were thus correlated themes, each with its proper feast in the calendar of the church, and both were commemorated on the same day. From the earliest Christian times the church Fathers emphasized that neither the Son of God nor the Virgin Mary had need of purification, but they did so anyway so that the ritual of the Old Law of the Hebrews, might finally be fulfilled, literally once and for all, in the New Law for all believers. And when the tapestry series was continued after Raphael's death by Giulio Romano, the *Presentation of Christ in the Temple* was located in the same ideally conflated setting, appropriate to this critical act of transition from the Old Law to the New (Fig. 42).

The Old Testament purification and New Testament healing had been associated early on by Origen under the rubric of Christ's power, as *Christus Medicus*, to cleanse the soul of sin. Discussing Christ's definition of himself as the physician for the sick, not the well (Matth. 9:12,13), Origen relates the purification rituals (Leviticus 12 and 13, specifically 12: 2, the birth of a male child),

²² SHEARMAN 1972, 56.

Leviticus 12 (King James Version)

1And the Lord spake unto Moses, saying,

2Speak unto the children of Israel, saying, If a woman have conceived seed, and born a man child: then she shall be unclean seven days; according to the days of the separation for her infirmity shall she be unclean.

3And in the eighth day the flesh of his foreskin shall be circumcised.

4And she shall then continue in the blood of her purifying three and thirty days; she shall touch no hallowed thing, nor come into the sanctuary, until the days of her purifying be fulfilled.

5But if she bear a maid child, then she shall be unclean two weeks, as in her separation: and she shall continue in the blood of her purifying threescore and six days.

6And when the days of her purifying are fulfilled, for a son, or for a daughter, she shall bring a lamb of the first year for a burnt offering, and a young pigeon, or a turtledove, for a sin offering, unto the door of the tabernacle of the congregation, unto the priest:

7Who shall offer it before the Lord, and make an atonement for her; and she shall be cleansed from the issue of her blood. This is the law for her that hath born a male or a female.

8And if she be not able to bring a lamb, then she shall bring two turtles, or two young pigeons; the one for the burnt offering, and the other for a sin offering: and the priest shall make an atonement for her, and she shall be clean.



42. Giulio Romano, *Presentazione di Cristo al Tempio*, arazzo. Città del Vaticano, Pinacoteca Vaticana.

to Christ's healing of the leper, the disease par excellence of uncleanness, i.e., sin (Mark 1: 40-2).²³ The underlying common denominator lay beyond these individuals: the sinfulness of woman was descended from Eve, and the lame man's defect was inherited congenitally from his mother's womb, i.e., it was also inherent. It is clear that the healing underlying both events was the redemption from the Original Sin, achieved by Christ's ultimate act of charity, instituted and perpetuated through his mother, Mary/heavenly bride/the New Eve/Mother Church, and actuated at the altar. The altar was the tabernacle of the New Church constructed by Christ on the Stone of his successor, also called the *petra durissima*, the stone of refuge and security on which the church was built. Through the setting of his tapestry, Raphael extended these relationships to Peter and to St. Pe-

²³ *Homilies on Leviticus*, Homily VIII, Migne 1857-1905, XII, cols. 492f.

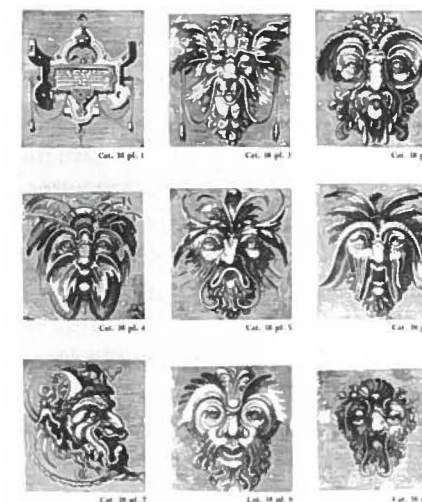
ter's. In the sermon that followed the healing, Peter adjured the witnesses not to assume that the power came from him, but from Jesus whom they had condemned to death, and who had himself attributed his power to his Father. In effect, the curative power of *Christus Medicus*, expressed in Christ's metaphor referring to himself as physician, descended not just to Leo X as a Medici, but to all those who occupy the papal throne. This idea lay at the very heart of the ideology of Bernini's Baldacchino.

It is important, moreover, that in all these cases the healing brought revelation and conversion, the leper cured by Christ who spread the good word (Mark 1: 43-5), the lame man and bystanders who had witnessed the miracle. At the Purification and Presentation, the witness and convert was the just and devout Simeon, who recognized Mary and Jesus and publicly proclaimed their salvation "A light to lighten the Gentiles, and the glory of thy people Israel" (Luke 2: 32). This last pronouncement is crucial because it foreshadows what would become the church's basic claim to be successor to paganism and Judaism, *ecclesiae ex gentibus* and *ex circumcissione*.

Considering these implications of the two subjects Raphael combined in the tapestry, it becomes clear why the scene was set among the twisted columns—not simply because they came from the Temple of Jerusalem and were installed at the high altar at St. Peter's but also because they were Roman columns on the one hand, and on the other richly ornamented with vine scrolls that suffused them with the symbolism of the Eucharist. By framing the Healing by the presentation, and setting them both within the symbolic columns from Jerusalem at St. Peter's, Raphael gave physical and topographic reality to the theme of succession that was Catholicism's chief claim to universality. Hence the appropriateness of the ideology expressed in the tapestry to its display in the Sistine Chapel, where papal elections were held and the succession assured.

Lupercalia

The pedestals of the baldachin incorporate, conjugate would a better word, as cornerstones the two stones, Peter and Mary, on which Christ built his church. Following the words about childbirth in the Book of Revelations and from Christ's own mouth as reported by St. John, the tribulations and ultimate jubilation of childbirth depicted on the pedestals reenact the process of salvation that is achieved in the sacrifice at the altar and triumphs with the Resurrection of Christ in the original plan for the Baldacchino, and with the world dominion of the Cross as it was executed. The Original Sin over which the church triumphs and from which the repentant sinner is redeemed is illustrated in the satiric, indeed devilish masks that appear as if imprisoned at the "groins" of the cartouches. The grimacing visages, beginning with the male "vagina dentata," recollect, besides the biblical Original Sin, for which the Old Law of Leviticus failed to compensate, a lewd and orgiastic Roman pagan fertility festival which the Purification of the Virgin



43. *Libro di Variate masche...*, incisioni. Boyvin 1560 (Miller 1999, Cat. Nos. 1-9).

44. Domenico Beccafumi, *Lupercalia*. Firenze, Collezione Martelli.

was said to have superseded (Fig. 43).²⁴ In the Roman church, the Purification - Presentation, and the Candlemas celebration, which is its most conspicuous feature, had long been understood as a replacement for a pagan festival that took place in the same season. The first writer to do so, the Venerable Bede (673-735) asserted that the feast honoring Mary, February 2, was an antidote to a Roman purifica-

²⁴ In particular the masks seem to echo the series of 24 engraved masks designed by Cornelis Floris, Giulio Romano, and the Monogrammist IHS, published in 1560 by René Boyvin with the title *Libro di variate masche quale servono a pittori scultori et uomini ingenui*, from which our illustration is taken. See MILLER 1999, No. 38, 120-5. At the backside of a Protestant female pope-monster in the controversy over Pope Joanna.

tory sacrifice celebrated in that month in honor of Februus, as Pluto, the god of the underworld.²⁵ The history of the Purification-Presentation feast in relation to the pagan festival was thereafter embodied in church tradition, recorded notably in the thirteenth-century Golden Legend of Jacopo da Voragine, who relates that Candlemas was instituted to remedy a Roman festival honoring the goddess Februa, to celebrate her motherhood of Mars.²⁶

Toward the end of the sixteenth century the great church historian Cardinal Cesare Baronio (1538-1607) took a bold and crucial step by linking the Presentation specifically and explicitly to the greatest, the most popular, the most ancient, and the most prurient of all Roman celebrations, the Lupercalia (Fig. 44).²⁷ Baronio based this extraordinary leap of the historical imagination on the fact that the earliest form of the Purification, the Quadragesima Epiphaniae took place on

²⁵ WALLIS 1999, 48f.

The second [month] he [Numa] called after Februus, that is, Pluto, who was believed to rule over purificatory sacrifice. In that month, in which [Numa] ordained that justice be done to the gods of the underworld, the city was obliged to make purificatory sacrifices. But the Christian religion altered this custom of purificatory sacrifice / for the better, when in that same month, on the feast of St Mary, the whole populace with the priests and ministers goes on procession through the churches and the city neighbourhoods, all singing devout hymns, and carrying in their hands burning candles given them by the bishop. As this good custom grew, it provided a model for the conduct of other feasts of the blessed Mother and perpetual Virgin as well, not in the five-year lustration of a worldly empire, but in the everlasting memory of the heavenly kingdom where, according to the parable of the wise virgins, all the elect shall go out to meet the Bridegroom, their King, with the lamps of their good deeds alight, and then shall enter into the heavenly city with Him. JONES 1943, 208f.

Secundum dicavit Februo, id est Plutoni, qui lustrationum potens credebatur, lustrari quo mense civitatem necesse erat, quo statuit ut iusta diis manibus solverentur. Sed hanc lustrandi consuetudinem bene mutavit christiana religio, cum / in mense eodem die sanctae Mariae plebs universa cum sacerdotil ministris hymnis modula devotis per ecclesias perque congrua urbis loca procedit, dataeque a pontifice cuncti cereas in manibus gestant ardentes. Et augescente bona consuetudine, id ipsum in caeteris quoque eiusdem beatae matris et perpetuae virginis festivitatibus agere didicit, non utique in lustrationem terrestris imperii quinquennem, sed in perennem caelestis memoriam; quando, iuxta parabolam virginum prudentium, omnes electi lucentibus bonorum actuum lampadibus obviam sponso ac regi suo venientes, mox cum eo ad nuptias supernae civitatis intrabunt.

²⁶ VORAGINE 1969, 151-2:

... the feast was instituted first to remedy a pagan superstition. For of old the Romans, in order to honour the goddess Februa, the mother of Mars, used to light up the whole city with candles and torches in the first days of February. This was done every five years, and its purpose was to procure the favour and the goddess, so that her son Mars would insure their victory over their enemies. The period of five years between the feasts was called a *lustrum*. In the month of February the Romans also honoured Pluto and the other gods of the underworld. In order to win their good will for the souls of the dead, the people offered them solemn victim, and passed an entire night singing their praises, with lighted torches and candles. The women were especially devoted to this feast, in accordance with one of the myths of their religion. For the poets had said that Pluto, enamoured of Proserpine's beauty, had carried her off and made her his wife: and her parents, not knowing what had become of her, were a long time searching for her with torches and candles. In memory of this, the Roman women went in procession in order to obtain the favour of Proserpine. As it is always difficult to wipe out such a custom, Pope Sergius decreed that in order to give to this one a Christian meaning, the Blessed Virgin should be honoured each year on this day, a blessed candle being

February 14, the day before the Lupercalia on February 15. The Lupercalia was, moreover, a quintessential Roman celebration, said to have been introduced by Romulus himself and celebrated on a vast scale by the entire populace of the city. The celebration incorporated the fundamental themes of augury for the coming spring, that of purification and renewal, of regeneration and fertility. In addition to orgiastic and promiscuous public orgies, of both wine and libido, the festival was characterized by a quasi-primitive ritual in which boys ran naked the length of the Via Sacra carrying goat skins, symbolic of unrestrained productivity, with which they flagellated themselves and attendant girls, who were thereby promised painless delivery of numerous offspring.²⁸ Above all, the evils of the Lupercalia had been set forth in great detail in a vituperative polemic by Pope Gelasius I (492-496) against the lingering vestige of the festival, which he condemned. Gelasius's letter had been published for the first time in 1591, and Baronio cited it in arguing his illuminating intuition, first in his discussion of the Feast of the Presentation in his 1586 revision of the Martyrology,²⁹ and later in his monumental *Annales*, which brought the theme to the very forefront of Catholic ideology. By way of confirmation, Baronio refers to the Roman grammarian Varro, who describes the flogging of women with goat hides and says explicitly that the Lupercalia was a celebration of fertility and purification.³⁰

It is important to realize that Baronio was not the first to emphasize the importance of the Lupercalia in the legacy of pagan religious celebrations, no-

carried in the hand to this end. Thus the ancient usage was preserved, but at the same time transformed by a new intention. Candlemas was established secondly to show forth the purity of the Virgin Mary. To impress her purity upon the minds of all the Church ordered that we should carry lighted candles, as if to say: 'Most blessed Virgin, thou hast no need of purification; on the contrary, thou art all light and all purity!' Such indeed was Mary's innocence that it shone forth even outside of her, and any urgency of the flesh in others. Thus the Jews tell us that although Mary was surpassing fair, no man could ever look upon her with desire. Thirdly, the Candlemas is a symbol of the procession of Mary, Joseph, Simeon, and Anna, when they presented the child Jesus in the Temple.

²⁷ SHORE 1946, 17-19, gives a succinct account of the history of the Feast of the Purification, including its relation to the pagan festivals; she seems not to have been aware, however, that it was Baronio who focused on the Lupercalia. The Lupercalia as a fecundity celebration was visualized by Domenico Beccafumi early in the sixteenth century for a palace decoration in Siena (DOMENICO 1990, 132, 136; BARBAGLI 1998, 207-19).

²⁸ On the Lupercalian ceremonies see FRANKLIN 1921, HOLLEMAN 1974, ULF 1982.

²⁹ BARONIO 1586, 67. I have used the 1613 edition, p. 63.

³⁰ *De lingua latina* VI, 13, Varro 1938, I, 184f.

The *Lupercalia* was so named because the Luperci make sacrifice in the Lupercal. When the High-priest announces the monthly festivals on the Nones of February, he calls the day of the Lupercalia *februatus*: for *februm* is the name which the Sabines give to a purification, and this word is not unknown in our sacrifices; for a goat hide, with a thong of which the young women are flogged at the Lupercalia, the ancients called a *februs*, and the Lupercalia was called also *Februatio* 'Festival of Purification,' as I have shown in the *Books of the Antiquities*. p. 184

Lupercalia dicta, quod in Lupercali Luperci sacra faciunt. Rex cum ferias menstruas Nonis Februariis edicit, hunc diem februatum appellat; februm Sabini purgamentum, et id in sacris nostris verbum non ignotum: nam pellem capri, cuius de loro caeduntur puellae Lupercalibus, veteres februm vocabant, et Lupercalia Februatio, ut in Antiquitatum libris demonstravi.

tably in the notoriously licentious and vituperatively vilified festival of Carnival. In contrast to many other writers, who relate carnival to the Saturnalia, which took place in December, the prolific Carmelite poet Baptista Mantuanus (1447-1516), later beatified, derived Carnival from the Lupercalia, which took place on February 15. Mantuanus series poems on the calendar of *Fasti* emulate in modern moralizing Christian terms those of Ovid, and his poem on Carnival, February 5, takes Ovid's account of the Lupercalia (*Fasti* II 15) as its point of departure. Mantuanus describes in livid terms the evils of the tradition, in particular the naked men erotically aroused and wearing masks (*personata libido*) roaming the streets and lashing women with goat hides, addressed specifically to their hidden parts (*membra recondita*). Mantuanus' *Fasti* was published posthumously in 1518, with a dedication to Leo X. In 1535 the early folklorist Johannes Boemus Aubanus (ca. 1485-1533/6) published a work on popular customs in which he, too, related Carnival to the Lupercalia.³¹

Baronio's association of the Purification of the Virgin and the Lupercalia was thus not merely a coincidence of dates but also of religious substance. Though not generally accepted by modern scholars, the theory struck at the very center of the Counterreformatory effort to reaffirm the moral and theological superiority of the church over the degeneracy of the pagans and, by implication, that of the heretical Protestants and the recalcitrant Jews. Baronio had perceived, as no one before, an inner link between the Jews and the Romans, the idea of purification, which Christ had appropriated and submerged in the universal Church. Christ's sacrifice healed mankind of the original sin of the Jews and the promiscuous license of the pagans. Baronio's replacement of the Lupercalia by the Purification and Presentation fulfilled in the domain of procreation the age-old definition of the church as the successor to the *ecclesia ex circumcisione* and the *ecclesia ex gentibus*. In effect, Baronio brought to fruition the fundamental theme of the universality of the Church, as expressed in the biblical metaphor of creativity, that is childbirth, from the Woman clothed with the Sun envisioned in the Book of Revelations, and from Christ's own childbirth account of the period from his death to his Second Coming. Precisely this notion, an agony of creation triumphing over evil toward a salutary end, is portrayed on the pedestals that support the columns of Bernini's baldachin, where Urban VIII with his coat of arms succeeds Peter, the stone on which Christ built his church, who, punning on his own name, referred to Christ as a corner stone.³²

³¹ For the foregoing on Mantuanus and Aubanus, see TRÜMPY 1979, 30-2, 80-3, and ULF 1982, 70-2. On Carnival and Lupercalis in Rome, see the introductory pages in CLEMENTI 1938-9, I, esp. 14-22.

³² *Isaiah* 28: 16: idcirco haec dicit Dominus Deus ecce ego mittam in fundamentis Sion lapidem lapidem probatum angularem pretiosum in fundamento fundatum qui crediderit non festinet

1 Peter 2: 6: propter quod continent in scriptura ecce pono in Sion lapidem summum angularem electrum pretiosum et qui crediderit in eo non confundetur.

Marriage

One of the most important of all records concerning St. Peter's is a Bull addressed by Nicholas III to the canon's of St. Peter's in which he avers that "The Church Militant may be visualized as the holy city of the New Jerusalem, descending from heaven and prepared by God as a bride adorned for her spouse ... " Nicholas's idea was based on the traditional notion that when Christ assumed his Mother to heaven she became his spouse, the Mater Ecclesia and the Queen of Heaven, with all the faithful as her offspring.³³ This nuptial concept, which had been developed at length in a series of sermons on the consecration of pontiffs by Innocent III, became part of the institutional ideology of the church, so that every bishop, beginning with Peter, is betrothed to his church in an indissoluble and fruitful spiritual wedlock.³⁴ Innocent's concept was illustrated in the great mosaic he commissioned for the apse of St. Peter's (Fig. 45): in the center at the earthly level of the visionary composition the sacrificial lamb was flanked by a portrait of the pope as Bridegroom and an image of Ecclesia Romana, while the first converts to the faith, the twelve apostles in the form of sheep, approached from Jerusalem and Bethlehem.³⁵ Hence the second part of Nicholas's formulation: "Christ the bridegroom increases her through the multitude of the converted, clearly implying to us that she should be increased by the number of her servants".³⁶

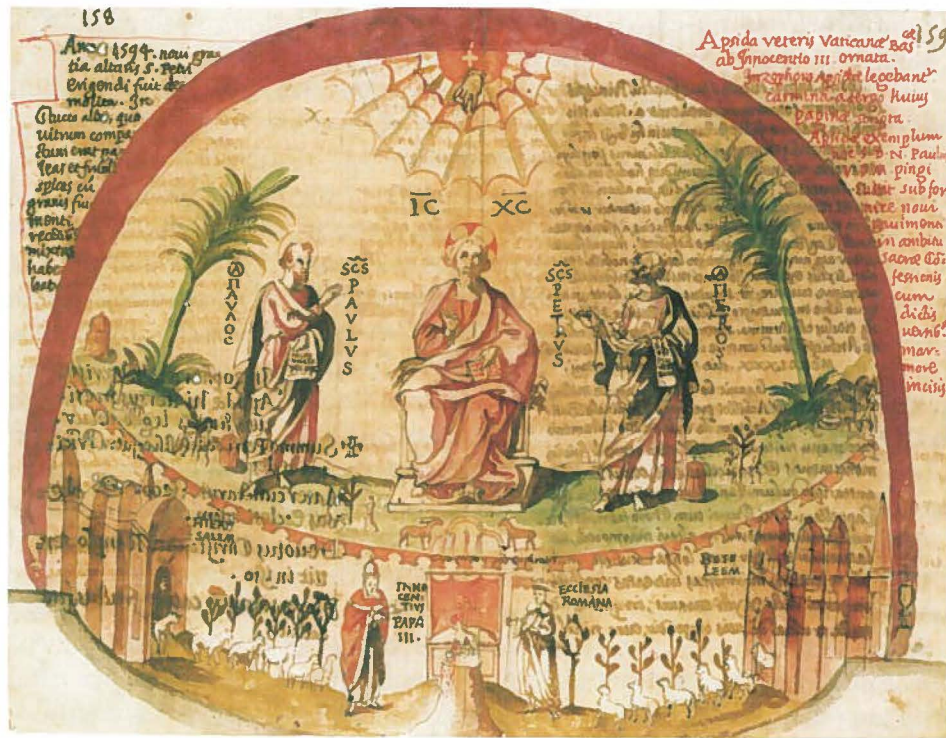
³³ On the concept of *Mater Ecclesia*, see PLUMPE 1943.

³⁴ The fundamental work on the ecclesiology of Innocent III is IMKAMP 1983, in our context especially the sections on "The Fruitfulness of the Bride, *Mater Ecclesia*," 260-8, and "The Bond between the Pope and the Roman Church as a Spiritual Marriage," 300-23. Innocent's sermons have been beautifully translated and edited by VAUSE et al. 2004; see especially sermons two and four on the Consecration of Pontiffs and three, on the first anniversary of his own election. Here also, p. 28, the St. Peter's apse mosaic is explained as an illustration of Innocent portrayed as the Bridegroom of the Roman church.

³⁵ See IMKAMP 1983, 322, with the bibliography given there, and the excellent study of the mosaic by IACOBINI 2005.

³⁶ Nicholas III, Letter to the Canons of St. Peter's, February 3, 1279, cited by M. Aronberg Lavin in ARONBERG LAVIN and LAVIN 2001, 43, 121f. n. 189. The letter begins,

"Civitatem sanctam Jerusalem novam descendente de celo a Deo paratam sicut sponsam ornatam viro suo militans figurare valet ecclesia ut sit civitas per militantium unitatem sancta, per conversationis exempla Jerusalem in vita pacifica, nova ut juvenus sua renovetur ut aquila, peccatorum vetustate repulsa, descendens, per timorem reverentia Deo pariter et prelatis, de celo, per gratiam in ecclesiasticis sacramentis, a Deo parata per fidem, virtutes et opera, sicut sponsa ornata viro suo per decentiam et decorem. Hec est illa Jerusalem, que secundum The Church Militant may be visualized as the holy city of the New Jerusalem, descending from heaven and prepared by God as a bride adorned for her spouse as a city, because of the unity of her defenders; holy, because Jerusalem is the model of conversion to peaceful life; new because her youth is renewed like an eagle, repulsed by the old age of sinners; descending, because of her reverent fear of God and equally of prelates; from heaven, because of the grace in ecclesiastical sacraments; prepared by God, through faith, virtues, and works; as a bride adorned for her husband, because of her decency and propriety. This is that Jerusalem, which according to the prophet is built as a city, that is, in similitude to that City which participates in this one. Christ the bridegroom increases her through the



45. Mosaico absidale con Innocenzo III e l'Ecclesia Romana, acquarello. MS Barb. Lat. 2733, 158f., Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana.

A recent patristic study formulates the union of Christ and the Church and their offspring of the faithful, specifically in the metaphor of copulation.³⁷ Urban VIII was surely aware of these precedents: fragments of the mosaic were preserved and the head of *Ecclesia Romana*, now in the Museo di Roma, came from the Barberini collection.³⁸

multitude of the converted, clearly implying to us that she should be increased by the number of her servants; translation thanks to Samantha Kelly); GAY 1898–1916, no. 517, 197–213; “De canonicis et beneficiis basilice S. Petri inservientibus, decultu divino et capitularis mense rebus complere sancit” (Fol. 154, an II, no. 110). This lengthy missive has been called the “magna carta” of the Vatican Chapter; MANN 1902–32, XVI, 80–82; ANDALORO 1984, 143–77 (English resume, 178–181).

³⁷ Notum est, Christum in Cruce meruisse Spiritus sui gratias non solum fidelibus Novi Testamenti, sed etiam Antiqui Foederis. Licet mirum videri possit, tamen et hoc mysterium sub allegoria unionis sponsalis propositum est. Docet enim S. Irenaeus cum Synagoga tum Ecclesiam, in Cruce Christo unitas, a Salvatore accipisse Spiritum, idque explicat in memoriam revocans historiam Lot et filiarum eius, Postquam enim Dominus potum sumpserat in Coena Eucharistica - ita ad Irenaei mentem - recubuit in Cruce, ibique dormivit et somnum coepit, seseque univit plasmati suo, per semen divinum, qui est Spiritus Dei, sibi copulans duas synagogas, maiorem et minorem natu, ut ipsae ex Patre suo, qui Christus est, fructificarent filios vivos Deo. (TROMP 1937, 16; also 7, 9, 15, 20)

³⁸ IACOBINI 2005, 49f.

The Chastity of Bees

Spiritual betrothal and the laborious creation of its progeny is exactly what is emblemized in the pedestals of the Baldacchino: the birthing that takes place in the embrace of the papal arms, with the expressive heads above, the bees marking the breasts and the belly in the swollen torso, and the groin covered or replaced by the ghoulish masks that echo the goatskins with which, in the Lupercalia, pagan women were lashed at their groins to insure fertility. This increase in the faithful through conversion and baptism is precisely the kind of progeny envisaged by Methodius and other churchmen as resulting from the travails of the apocalyptic Woman clothed in the Sun, and Christ's own procreative passing from his death to his Second Coming - a troubled birth with a happy issue. This construct of the ideology of the Church depends wholly on the virginity of Mary, which is expressed in the Barberini coats of arms by the bees.

Among the leading intellectuals who expected great things from the urbane and humanistically inclined new pontiff were the members of the nascent scientific society, the Accademia dei Lincei, which included the pope's controversial protégé Galileo. To celebrate the Jubilee of 1625, the major event that followed, fortuitously, as if in celebration, the pope's election (and the beginning of work on the Baldacchino), the group produced three novel, even revolutionary works of science and scholarly erudition, all devoted to the bee.³⁹ The first was the famous engraving, the *Melissographia*, dated 1625, showing three greatly magnified views of the bee, top, bottom, and side, arranged as in the pope's coat of arms - the first illustration of a subject observed (by Francesco Stelluti, so inscribed at the bottom of the print) under a microscope (Fig. 46). The main preoccupation in the Lincei circle was with one above all of the seeming miraculous virtues of the bee, its mysterious capacity to procreate autogenetically, without intercourse. This divine chastity had in antiquity made the bee sacred to the chaste and virgin goddess, Diana, commonly identified with the Virgin Mary, and the second work was a poetic numismatic tract with elaborate explanatory notes by the Belgian Lincean Justus Riquius, devoted to the cult of Diana as represented on coins with her sacred bee. (Fig. 47). “Even the many-breasted statue of Diana as Ephesus ... did not mean that she was in any way unchaste. Her abundant breasts were not for any sexual purpose, but to imbibe nurture and nourishment”.⁴⁰ So too the ample bee-

³⁹ For what follows here I am wholly dependent on the splendid work of FREEDBERG 2002, esp. pp. 154–78.

⁴⁰ RIQUEIUS 1625. FREEDBERG 2002, 439, n. 26:
His alitur mortale genus, vitaeque animantium,
Vitales succos hinc elementa bibunt.



46. Hans Greuter. *Melissographia*, incisione, 1625.

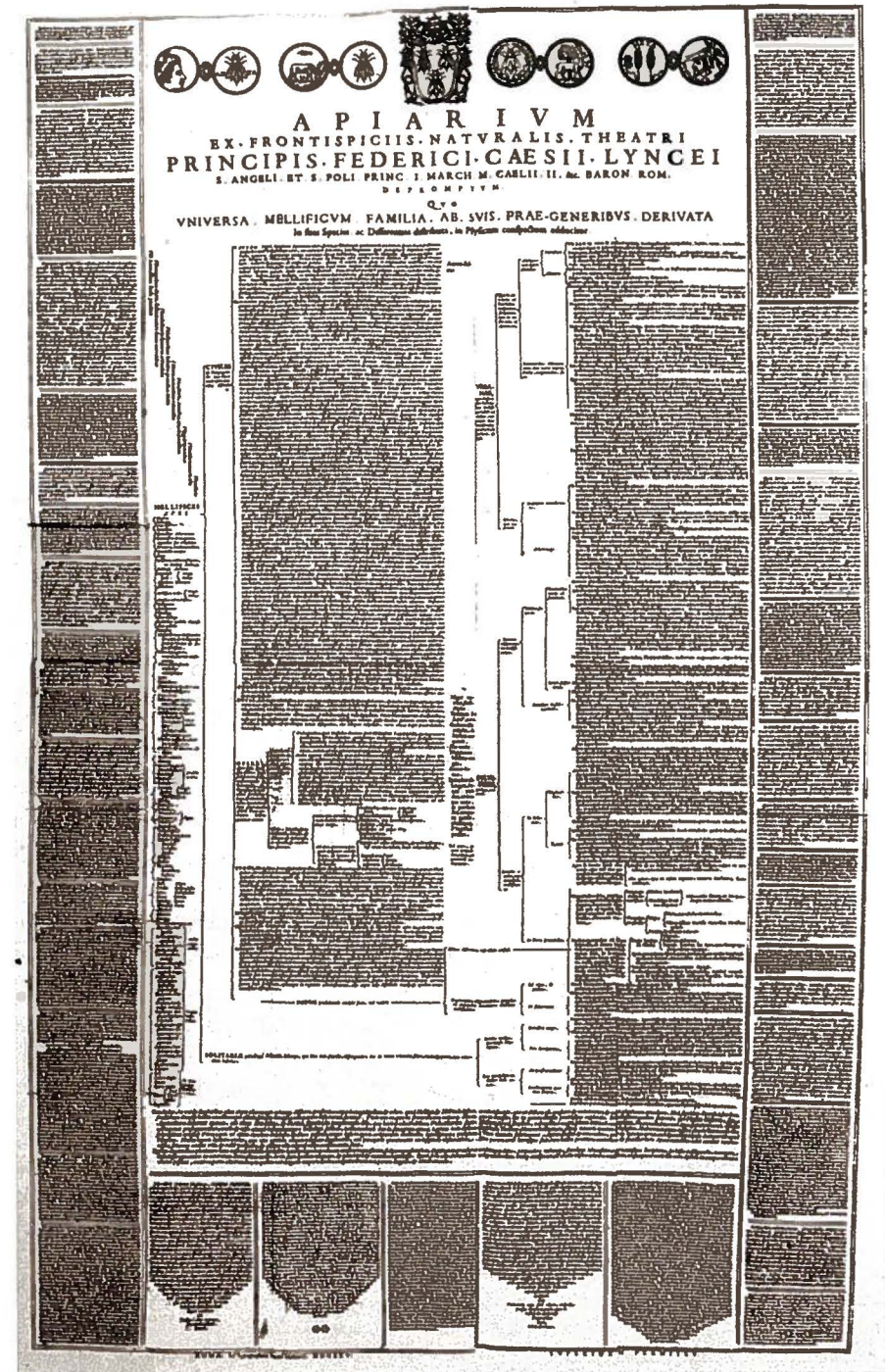


47. *Monete di Diana con api, in una corona d'alloro* (Riquius 1625, frontespizio inciso).

breasts of the coats of arms. The chastity and fecundity of the bees are inherent in those of pope.⁴¹ The third Jubilee publication of the Linceans, also in 1625, was an extensive treatise on the natural history of the bee by Federico Cesi himself, titled *Apiarium*.⁴² Printed with extreme density in perfect order, like a bee-hive, on four sheets conjoined to make a huge broadside (107 x 69.5 cm), the work is a wonderment in itself (Fig. 48). Cesi also starts with Roman bee coins, and eulogizes the many qualities of the bee that correspond to those of the pope and his "Urban bees". But his prime interest was precisely in the wondrous autogenesis of the bee, since it focused on the very nature of creativity. Cesi is at pains to explain, in purely "natural" terms how the king bee (actually the queen) creates its myriad progeny without intercourse, while the females remain inviolate. Nowhere does he appeal explicitly to divine intervention, but the reference to the pope as the chaste King Bee is explicit, and he does appeal to what he calls the "seminal" or "vital" spirits of the King; and

⁴¹ "The leitmotif of the poem would thus be the parallel between the chastity of the bees and that of Urban himself". FREEDBERG 2002, 165.

⁴² Undated but mentioned in a letter by Cesi of September 1625 (FREEDBERG 2002, 166). The work has recently been edited and translated by GUERRINI and GUARDO 2005. A fine English edition and translation remains unpublished, KIDWELL 1970.



48. Federico Cesi, *Apiarium*, Roma, 1625 (photo: Ragazzini, Roma).

the parallel with the theology of the incarnation and the progeny of the Mother Church is implicit. All this under the aegis, as it were, of the triune image of the Barberini bees. It is particularly significant in our context that this mysterious natural history of the bee had long since been epitomized in the traditional explanation of the most famous ritual of the Feast of the Purification of the Virgin, in Voragine's *Golden Legend*: the wax of the candles carried in the Candlemas celebration was "a sign of his [Christ's] body, which was born of the Virgin Mary without corruption of the flesh, as bees make honey without mingling with each other".⁴³

Born from the Dunghill

Another important tradition related to the theme of the progeny of the pope in his marriage with the church relates to the ritual of the investiture of newly elected popes, from the Coronation, when he is vested with the accouterments of his office, including the episcopal ring as a sign of his ecclesiastical marriage, to the ceremony of taking possession of his cathedral, in this case St. John's in the Lateran, the ancient seat of the papacy founded by Constantine on the site of the Sessorian Palace. In the case of Rome the possession signified the world dominion of the pope and the institutional church. Two biblical texts are crucial to an understanding of how this process was conceived. The first is recited by Hanna, the famous Song of Hanna, in the first Book of Samuel, where the prophetess intones her thanks to the Lord for opening her womb, previously barren, to bear her son, whom she had promised to dedicate to the priesthood, and who became the future leader of Israel.

1 Samuel 1:

27For this child I prayed; and the Lord hath given me my petition which I asked of him:

28Therefore also I have lent him to the Lord; as long as he liveth he shall be lent to the Lord.

1 Samuel 2:

7The Lord maketh poor, and maketh rich: he bringeth low, and lifteth up.

8He raiseth up the poor out of the dust, and lifteth up the beggar from the dunghill (*de stercore elevat*), to set them among princes, and to make them inherit the throne of glory: for the pillars of the earth are the Lord's, and he hath set the world upon them.

⁴³ VORAGINE 1993, I, 149. For associations of Mary with the bee, the candle, and wax, especially with respect to the virgin birth, the references in MARRACCI 1710, 30f., 89; SALZER 1967, s.v. Biene, Kertze, Wachs.

The theme and much of the wording is repeated in Psalm 112,

5 Who is as the Lord our God, who dwelleth on high:

6 and looketh down on the low things in heaven and in earth?

7 Raising up the needy from the earth, and lifting up the poor out of the dunghill:

8 That he may place him with princes, with the princes of his people.

9 Who maketh a barren woman to dwell in a house, the joyful mother of children.

and the passage about the genesis and elevation of Samuel was recited by the assembled cardinals as the newly elected Pope assumed his exalted position, reminding him of his humble origin, of the divine act that had elevated him, and of the promise of sanctified progeny.

These texts are of primary importance in the history of rulership, in that they articulate the moral conditions under which God bestows the authority of dominion over others. The first is that it is indeed God on high who bestows this power. The second is that the rulership results from God's charitable act of lifting the poor and needy to the company of princes. The third is the promise of fulfillment through increase, expressed through the metaphor or analogy of joy in the wonderment of a barren woman who bears children. In sum, the ruler in his exaltation must remember that his power is not of his own making but stems from God, that his origin is humble, earthly, and poor, and that God's beneficence will be the joy of his faithful subjects. For Cardinal Bellarmine, commenting on the psalm in the time of Urban VIII, the man raised from the filth of original sin joins the possessors of the Heavenly Jerusalem, and the participants of the Kingdom of Heaven. He compares this elevation to the childless woman made fertile; and the latter generally to individual women from Sarah to Anna. In a higher sense the elevation also applies to the church comprised of the gentiles, *ecclesia ex gentibus*, which remained sterile for a long time, until in old age it gave birth to many.⁴⁴

⁴⁴ BELLARMINO II, 1866, 268:

nam genus humanum jacebat in terra, et in stercore peccati originalis et consequentiam miseriarum; et tamen Deus sedens in coelo respexit in terram, et inde suscitavit inopem, hominem videlicet spoliatum much a latronibus, et relictum semivivum, et jacentem in stercore miseriarum, ut collocaret eum a "cum principibus": "non quibuscumque, sed "cum principibus populi sui," possessoribus coelestis Jerusalem, et participibus regni coelorum.

Quemadmodum infelicitas virorum est status humilise et despectus, ita infelicitas mulierum est sterilitas. Sed quomodo Deus respicit viros humiles, ut de statu infimo erigat ad regnum, ita respicit humiles feminas, ut de sterilitate perducatur ad fecunditatem. Potest autem hoc totum referri ad singulas feminas, ut Saram, Rebecam, Rachelem, Annam, et similes. Sed altiore sensu pertinet ad Ecclesiam ex gentibus congregatam, quae longo tempore mansit sterilis, sed in senectute peperit plurimos ...

In the Middle Ages these biblical definitions of rulership gave rise to a traditional ceremony of taking possession in which once the pope was enthroned, all the cardinals honored him by elevating him and intoning the *stercor* verse from the book of Samuel, after which he threw three handfuls of coins to the people, intoning the line from the Acts of the Apostles (3, 6) spoken by Peter when he healed the lame man at the Temple of Jerusalem "Silver and gold have I none; but such as I have give I thee".⁴⁵ The medieval white marble throne in the Lateran used for this ceremony came to be known, from the biblical vocabulary, as the *Sedes Stercorata* or *Stercoraria* (the dung chair) (Fig. 49). The ceremony, in effect, consummated the marriage between the Church and the pope. The term became notorious, however, when it was associated with two other, altogether different "thrones" that were used in the ritual that followed (Fig. 50).⁴⁶ Made of red marble thought to be porphyry, perforated and cut open at the front, these chairs were of a shape that actually embodied the three elements of the biblical theme of enthronement. The perforations corresponded to those used by ancient Romans in their latrines and in obstetrical chairs, when women were delivered from a seated or reclining position, and by virtue of their material they were indeed imperial thrones (Fig. 51-52).⁴⁷ The *sedes stercorata* and these extraordinary objects of papal ritual were notorious evidence, perhaps even the progenitors, in the endless polemics about the supposed medieval female pope Joanna who gave birth during the possession ceremony, and hence their use in verifying the sex of newly elected popes.⁴⁸ Through the Middle Ages the popes were indeed described as seated successively on the two porphyry chairs in a distended position as if reclining. In point of fact, however, early accounts of the coronation ceremonies give a quite specific explanation of the two chairs and the reclining position – that the newly elected pope appeared to lie between the primacy of Peter the Prince of the Apostles and the preaching of Paul, the apostle to the Gentiles. In my view the phraseology, to lie "between the two *lectulos*" (biers) of Peter and Paul, entombed at St. Peter's in the Vatican, refers to the transitoriness of the Pope's reign, an idea by no means inconsistent with that of the "progeny" expected of his marriage with the

⁴⁵ BURCKARD 1906-14, 83.

⁴⁶ On the chair in the Vatican, see HELBIG 1963-72, I, 156f., no. 212, with references. The second chair, identical, was removed to the Louvre by Napoleon. There is also a polychrome marble specimen in the British Museum that came from the Baths of Caracalla.

⁴⁷ On the terracotta relief at Ostia, see HELBIG 1963-72, IV, 14f., no. 3004.

⁴⁸ Except for the ideological implications of the biblical passages that underlay the whole phenomenon, the stories of the *sedes stercorata* and Pope Joanna have been amply studied by D'ONOFRIO 1979, to whose work I have been indebted. Important subsequent studies are those by GUSSONE 1972, esp. 251-87, MACCARRONE 1991, II, esp. 1304-25, PARAVICINI-BAGLIANI 2000, 39-57, and BOUREAU 2001.



49. *Sedes stercorata*, marmo. Roma, Basilica di San Giovanni in Laterano.

50. Sedia di porfido. Città del Vaticano, Musei Vaticani.

51. Antica latrina romana. Ostia.

Church.⁴⁹ In this sense the election ceremony of a new pope may be understood as a sort of mimetic commemoration of the passing of the apostles, as well as a rebirth of the Church, both points expressed in the pair of perforated porphyry thrones and the reclining position. The scandalous sto-

⁴⁹ Qui siquidem electus illis duobus sedibus sic sedere debet ac si videatur inter duos lectulos jacere, id est, ut accumbat inter principis Apostolorum Petri primatum et Pauli doctoris gentium praedicationem.

MACCARRONE 1991, 1318 and n. 198, rejecting altogether D'Onofrio's birthing interpretation, cites this text to suggest that the purpose of the action was to give the pope a rest during the arduous ceremonies. (D'ONOFRIO's reading, p. 152, of *super* for *inter*, is indeed unacceptable.) My own view, based on the admonition to humility in the apostolic succession, coincides perfectly with those of PARAVICINI-BAGLIANI 1994, 48f., and BOUREAU 2001, 90-8; they also reject any reference to progeny, however, leaving unexplained the use of *perforated* chairs in the ritual.



52. Scena di nascita, terracotta, Ostia, Museo Ostiense (Mus. No. 4, Inv. 5204).

53. Il Papa partorisce, incisione su legno. (Wolf 1600, I, p.230)



54. Il Papa durante l'esame, incisione su legno. (Wolf 1600, I, p. 224).

55. Il Papa asina, incisione su legno. (Melancthon and Luther 1523).



ries nevertheless became powerful instruments of anti-papal Protestant propaganda, engendering a vicious polemic through the sixteenth century, including depictions of the pope giving birth, being examined, as a female demon, as Satan himself with female breasts, wearing a quasi-tiara, enthroned, legs spread to reveal a open-mouthed, jeering face; the nether mask of Satan could also function ambiguously, expelling nude souls to a new, eternal life in Hell (Figg. 53-57).⁵⁰ Partly owing to these unsavory associations, no doubt, the *sedes stercorata* and porphyry chairs were long aban-

⁵⁰ See the rich collection of material on the sixteenth-century debate collected and discussed by ZEN 1994, 211-22. The Protestant images are discussed in this context by D'ONOFRIO 1979, 94-128. The fertility connotations of nether-faced devils, including the Satan figures reproduced here, have been explored in an illuminating study by PAXSON 1998. Concerning Boastuau see BATES 2005, 66f., 72; MORRONA, who published the second engraving (1812, II, 240-43, pl. 10), dated it about 1500 and thought it represented the original form of Satan in Orcagna's then much restored and now largely destroyed vision of Hell in the Camposanto (see also BUCCI and BERTOLINI 1960, 58, fig. 44).



56. Pierre Boaistuau, *Satana*. Boaistuau 1560, p. 1 recto.



57. *Satana*, incisione ca. 1500, det. (Morrone 1812, II, pl. 10).

done by Urban VIII's time.⁵¹ But the underlying ecclesiological theme was certainly not forgotten – Bellarmine and Baronio were among the main protagonists in the debate – and the biblically mandated, three-fold constituents of papal rule, redemption from original sin, exaltation to the highest dominion, and the divinely ordained progeny born from his spiritual marriage to the church, are reflected in the coats of arms that adorn the

⁵¹ Evidently Leo X was the last pope to use all three chairs, beginning with the *sedes stercorata*, the elevation and the recitation of the passage from the Song of Hannah. In each case Leo X was said to have been seated as if reclining. D'ONOFRIO (1979, 159) considered this position an allusion to parturition, which in my view would indeed refer to the miraculous birth that concludes the biblical *stercor* passages. It is intriguing that this obstetrical association might have been part of the Medici-Medici metaphor that profoundly informed the ideology of Leo's reign from the outset. "... *ad quem jacentem* ... tres Priores Ordinum Cardinalium *dixerunt super eum, dum elevarunt*, suscitatur de stercore etc. et Papa *stans accepit de gremio Camerarii tres pugnos quatinorum, et projiciens dixit*, argentum, et aurum etc. ... *Postea ... primo sedens, quasi iacens* ... et deinde ... *Papa surgens ivit ad aliam Sedem*, et jacuit ... (from the description of the papal Master of Ceremonies Paris de Grassis, published by CANCELLIERI 1802, 64f.).

pedestals of the Baldacchino. Mary's Magnificat in Luke 1, 46ff. uses language similar to that of the Old Testament, and expresses the same idea of the Lord miraculously fecundating the barren and raising up the humble.⁵² And Hannah presented the infant Samuel in the Temple at Shiloh, as Mary presented Christ in the Temple of Jerusalem.⁵³

The main themes we have discerned in the imagery of the coats of arms affixed to the pedestals are encapsulated and incorporated into the fabric of the Baldacchino itself in the form of what might be called marginalia, or rather footnotes distributed here and there on the plinths of the bronze columns.⁵⁴ These seemingly incidental details, seven in all, are in fact serendipitous testimonies to the kind of divine intervention that occurred with the invasion of bees at the pope's election (Figg. 58-65). They are of two kinds: commemorative medals, personal as well as devotional; and explicitly emblematic animals. Be it noted that these mementoes are life-size, literally true to life, and partly for this very reason, they refer to the real world, the altar itself and its role in the mission of the church. Suspended from beads or ribbons draped over the edges of the

⁵² Magnificat, *Luke 1*:

46. And Mary said, My soul doth magnify the Lord,
47. And my spirit hath rejoiced in God my Saviour.
48. For he hath regarded the low estate of his handmaiden: for, behold, from henceforth all generations shall call me blessed.
49. For he that is mighty hath done to me great things; and holy is his name.
50. And his mercy is on them that fear him from generation to generation.
51. He hath shewed strength with his arm; he hath scattered the proud in the imagination of their hearts.
52. He hath put down the mighty from their seats, and exalted them of low degree.
53. He hath filled the hungry with good things; and the rich he hath sent empty away.
54. He hath holpen his servant Israel, in remembrance of his mercy;
55. As he spake to our fathers, to Abraham, and to his seed for ever.

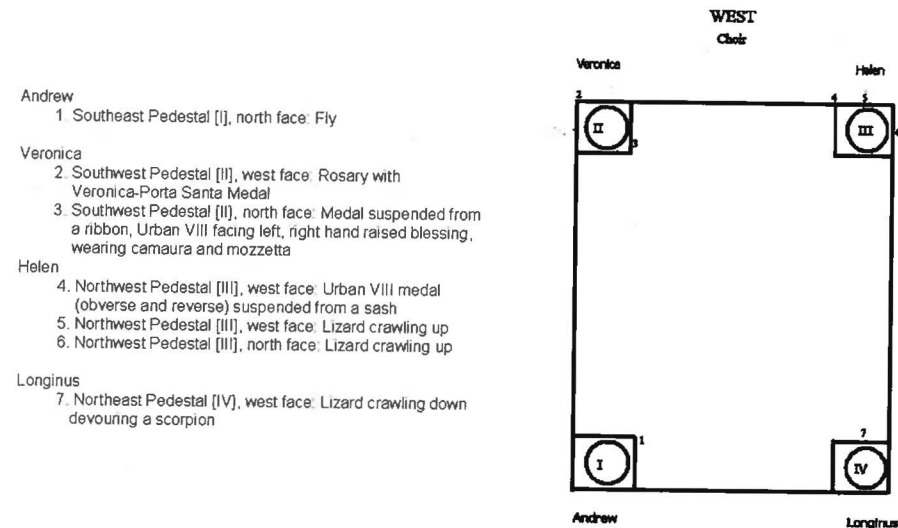
Luca 1

46. Et ait Maria: "Magnificat anima mea Dominum,
47. et exultavit spiritus meus in Deo salvatore meo,
48. quia respexit humilitatem ancillae suae. Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes,
49. quia fecit mihi magna, qui potens est, et sanctum nomen eius,
50. et misericordia eius in progenies et progenies timentibus eum.
51. Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui;
52. deposuit potentes de sede et exaltavit humiles;
53. esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes.
54. Suscepit Israel puerum suum, recordatus misericordiae,
55. sicut locutus est ad patres nostros, Abraham et semini eius in saecula".

⁵³ Anna presented Samuel to the Lord in the temple of Shiloh (*1 Sam.* 1:24-28) ... Virgin Mary presented Jesus in the Temple of Jerusalem (*Lc.* 2: 22-39).

⁵⁴ These details have been discussed and in part reproduced by PORTOGHESI 1967, 33; ANTONAZZI 1975, 2; SCARFONE 1977, WALLACE 1978, 161, FEHL 1986, 176f., KIRWIN 1997, 140-5, SPAGNOLO, in PINELLI 2000, Schede, 796, NOË 2001, 62.

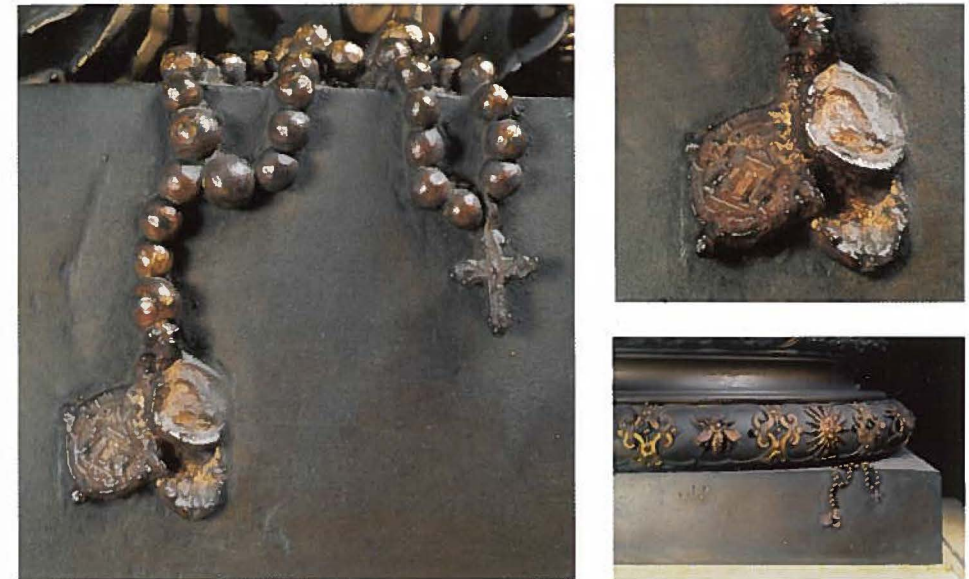
column stylobates, the medals are all of the sort that would have been acquired by pilgrims to the 1625 Jubilee and deposited by them anonymously as votive signs of their devotion, in the hope of finding miraculous cures for their afflictions. They came to St. Peter's as if to Jerusalem, circle around the baldachin, and ultimately the passion relics displayed



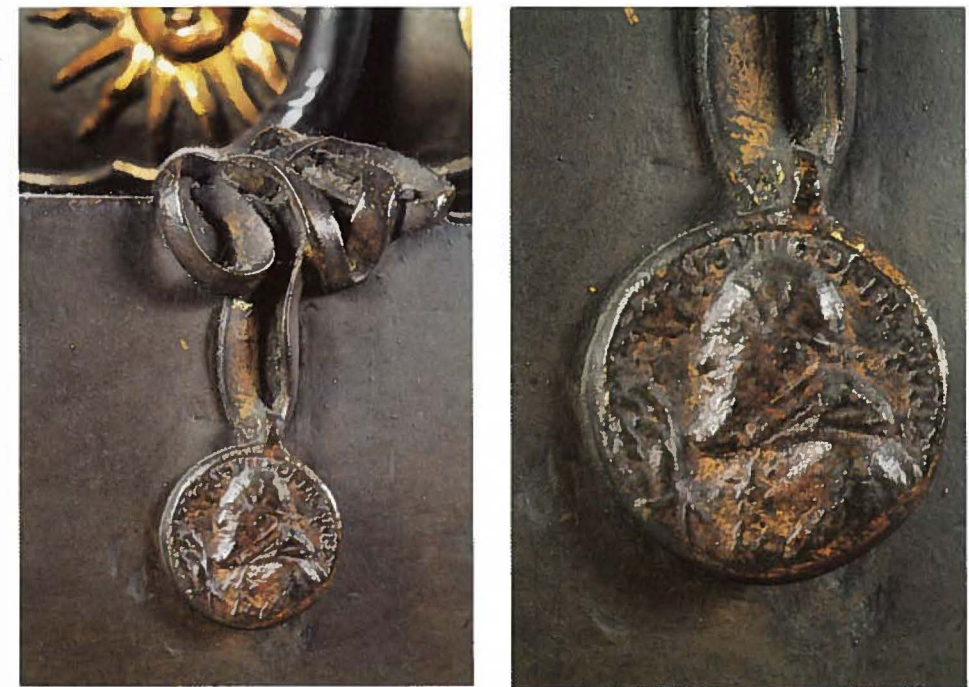
58. Elenco e diagramma delle parti terminali del Baldacchino.



59. Piedistallo Sud-Est [I], faccia Nord, Mosca (1).



60. Piedistallo Sud-Ovest [II], faccia Ovest, Rosario con medaglie raffiguranti Veronica e la Porta Santa (2).



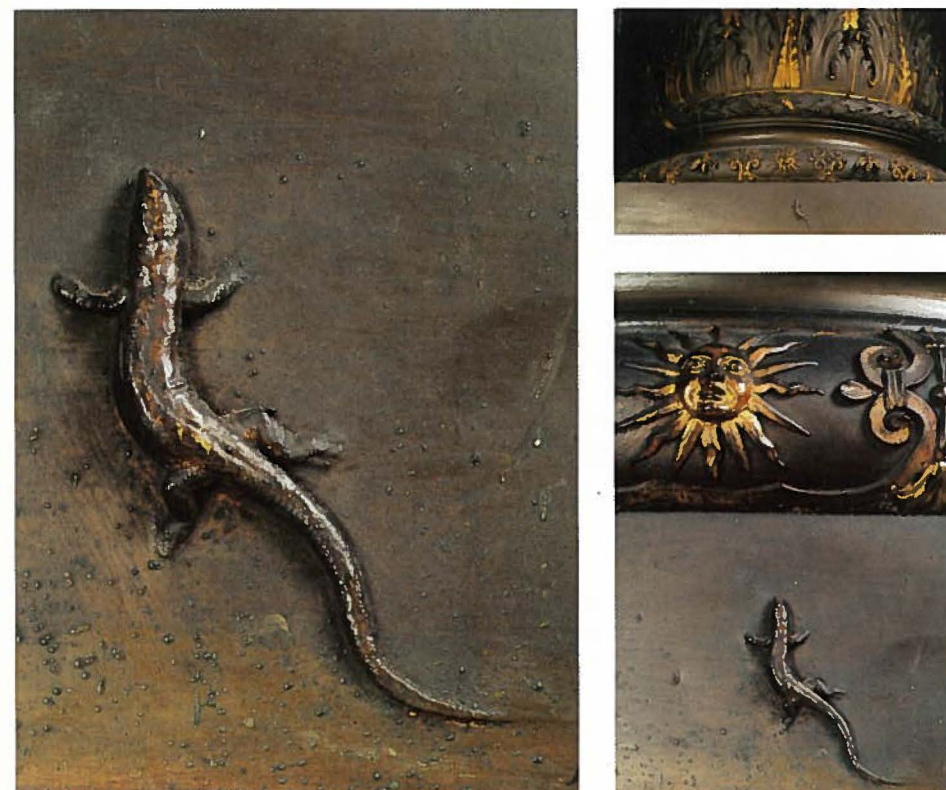
61. Piedistallo Sud-Ovest [II], fronte Nord, Medaglia sospesa con un nastro, Urbano VIII benedicente, con volto a sinistra e vestito con camauro e mozzetto (3).



62. Piedistallo Nord-Ovest [III], fronte Ovest, Medaglia di Urbano VIII (dritto e rovescio) sospesa con un cordone (4).



63. Piedistallo Nord-Ovest [III], fronte Ovest, Lucertola che si arrampica verso l'alto (5), (Figura intera e particolare).



64. Piedistallo Nord-Ovest [III], fronte Nord, Lucertola che si arrampica verso l'alto (6), (Figura intera e particolare).



65. Piedistallo Nord-Est [IV], fronte Ovest, Lucertola che striscia in basso e divora uno scorpione (7).

in the crossing piers, celebrating Holy Year in perpetuity in a kind of virtual via crucis – exactly as Eisenstein understood. Two are medallic portraits of the pope, such as were often inserted in the foundations of new structures as good omens and historical records. One shows the pope facing left, his hand raised in blessing, wearing the papal cap (camauro) and cape (mozzetta). The medal is shown backwards (the pope blesses with his right hand, always the near hand on profile medals), probably as a negative form prior to casting. The anomaly is no accident: shown thus on the north face of the Veronica pedestal, the pope's blessing is toward the altar. No example of this type is extant, but there is a correspondence to the single metallic portrait of Urban shown blessing, wearing tiara and cope, issued to commemorate the canonization of Andrea Corsini, which took place on the same spot, as it were, in 1629; the scene on the reverse includes an important version of the Baldacchino itself (Fig. 66). A third medal, which shows the pope facing right toward the choir, hatless and wearing the papal cope, is doubtless the one issued in 1624, with an image of Peace on the reverse, recording the pope's efforts to achieve a peaceful settlement to the Thirty Year's War (Fig. 67).

Of a devotional nature is a rosary from which is suspended an oval medal showing the Porta Santa flanked by Peter and Paul; this was specifically a souvenir of the Jubilee, recalling the indulgences earned by those who made the pilgrimage, passed through the portal and performed this venerable devotion to the Virgin at the high altar.⁵⁵ The Porta Santa, as the entrance both to St. Peter's and via the Church to redemption, was also known as the Porta Coeli, the gateway to heaven, one of the most common epithets of the Virgin, referring both to her virginity and the incarnation, and to her intercessory role in the process of salvation. The reverse of the medal in the one known example of this oval type, shows Veronica presenting her miraculous image of the Savior, the display of which during Holy Year, very rare at other times, was one of the celebration's most important features and attractions (Fig. 68).⁵⁶

The rosary had a particular relevance to the virginal theme of the pedestals and the Trinitarian ideology of the Baldacchino as a whole, since they evoked the Woman of the Apocalypse and were recited in honor of the Trinity.⁵⁷ The rosary was also given special prominence during the 1625 Ju-

⁵⁵ For what follows here concerning the imagery, symbolism, and ritual related to the Holy Year, see the comprehensive survey by FAGIOLO, MADONNA 1984.

⁵⁶ FAGIOLO, MADONNA 1984, 54, fig. II 2.12a.

⁵⁷ LAPIDE 1866-88, XXI, col. 238. Comment on *Apoc. XII*: 1: et in capite eius corona stellarum duodecim:

Ex hoc loco nonnulli viri religiosi et cultus B. Virginis studiosi, conficiunt coronam, sive Rosarium duodecim stellarum, illudque hoc modo recitant. In honorem S. Trinitatis legunt interpolate ter orationem Dominicam, puta ter Pater noster ...



66. Medaglia di Urbano VIII benedicente, con volto a destra e vestito con la tiara e il piviale, rovescio: Canonizzazione di Andrea Corsini, 1629. Londra, British Museum.

67. Medaglia di Urbano VIII con volto a destra, testa scoperta e vestito con il piviale, rovescio: la Giustizia detiene la bilancia e la spada, 1624. Londra, British Museum.

68. Medaglia Giubilare, Veronica e la Porta Santa con i Santi Pietro e Paolo, 1625. Collezione privata (Fagiolo e Madonna, eds., 1984, Fig. 11. 2. 2a).

bilee in a vast celebratory procession organized by the Dominicans at Santa Maria sopra Minerva, 5-12 October. The celebration centered on a huge temporary structure designed by Orazio Torriani (who the following year collaborated with Bernini on the high altar of Sant' Agostino), which clearly reflects the Baldacchino in overall design and in many details (Fig. 69).⁵⁸ Particularly significant, however, is the fact that in a detailed contemporary account of the celebration the structure is called a "talamo," that is, a nuptial chamber, in reference to the image it contained of the Queen of Heaven holding the Christ child, striking exactly the same note as do the pedestals of the Baldacchino. The patron of the event was Carlo Barberini, the new pope's brother.

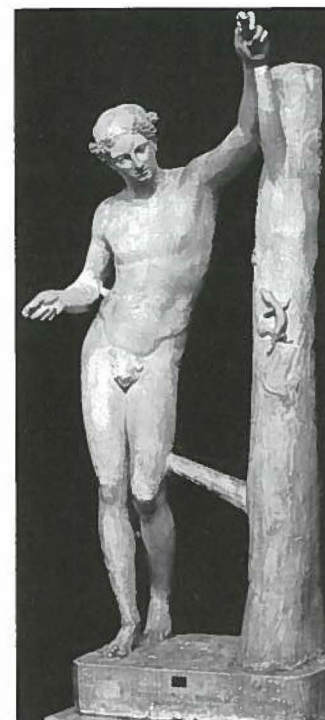


69. Orazio Torriani, "Talamo" a Santa Maria sopra Minerva per la processione del Rosario, incisione. (Brandt 1625, 61).

LIZARDS AND THE SOL IUSTITIAE

Many small animals populate the natural tendrils of the ancient marble columns, but here, isolated on the plinths, there are only lizards, a scorpion, and a fly.⁵⁹

The importance and meaning of two of the lizards may be illuminated - I use the word deliberately - by one of the great contributions to the art history of classical sculpture, made as recently as 2002 in a brilliant study by Renate Preisshofen. Preisshofen resolved at last the traditional but patently anomalous and contradictory interpretation of one of the major monuments of Greek art, the so-called Apollo Stauroctonos, originally a work in bronze by Praxiteles, famous from the references to it in ancient sources and from the innumerable extant copies and variants in virtually all media (Fig. 70). The sculpture showed



70. Apollo "Salutari" (Sauroktonos), già nella Galleria Borghese, marmo. Parigi, Museo del Louvre.



71. LVMINA RESTITVTA, gemma intagliata in un anello dorato. Berlino, Staatliche Museen.

the god leaning against a tree or tree stump, with a lizard climbing up the trunk. The god carried a bow and arrow, as if preparing to shoot an arrow at the animal, hence the epithet, stauroctonos, lizard killer, attached to the figure by Pliny, "He also made a young Apollo with an arrow watching a lizard as it creeps up with the intent to slay it close at hand; this is known as the Sauroktonos or Lizard-slayer," whose interpretation was followed by the poet Martial, "Corinthian Lizard Slayer. Spare the lizard, insidious boy, as she creeps toward you; she wants to die by your fingers".⁶⁰ Preisshofen showed that Pliny was simply in error, misinterpreting the meaning of Apollo's gesture, perhaps by associ-

⁵⁸ First published by LAVIN 1973; see FAGIOLO DELL'ARCO 1997, 262-64. On the work at S. Agostino, WITTKOWER 1997, 246, no. 23.

⁵⁹ The animals on the marble columns, including a lizard on the health-giving Colonna Santa are noted by NOBILONI 1997, *passim*, and see p. 94).

⁶⁰ NH 34, 70: "Fecit et puberem Apollinem subrepenti lacerate cominus sagitta insidiantem quem sauroctonos vocant" (1896, 56). Martial, Epigrams, 172 (BAILEY 1993, III, 292):

Sauroctonos Corinthius
Ad te reptanti, puer insidioso, lacertae
parce; cupit digitis illa perire tuis.



72. Faustina Minor, 145 – 76 AD, rovescio: Apollo con lucertola sulla colonna, Philippopolis, Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, venduto all'asta 115, 5 marzo 2002, numero: 1305.

73. Antoninus Pius, 138-61 AD., rovescio: Apollo nel tetrastilo del fronte del Tempio, Mysia. Berlino, Staatliche Museen.

74. Il capitello con lucertola e rana. Roma, Basilica di San Lorenzo fuori le Mura.

ation with the story of Apollo killing the python; and especially misunderstanding the action of the reptile, which climbs up toward the god, rather than scampering away to hide, as is the animal's wont under such circumstances. Most important is the fact that throughout the physiological tradition the lizard is sacred to Apollo, with whom it is frequently associated in contexts that are clearly medicinal, invoked to augur healing from disease, and one ailment in particular, diseases of the eyes. It was said that the lizard had the extraordinary capacity when it lost its eyesight, by accident or as it aged, to face the sun and regain its eyesight miraculously from the rays of light cast from the sun's rays. Far from slaying the lizard, Apollo's luminous arrows actually heal him. The mythographer Hyginus describes Apollo, the father of Asclepius, as the first to practice the art of treating the eyes.⁶¹ The Praxitelean statue is not of a type known only

from a single, misguided and misleading phrase in Pliny, repeated by Martial, but instead embodies one of the best known and oft-repeated epithets of the god, Apollo the Physician (*Iatros* in Greek, *Medicus* and *Salutaris* in Latin), perfectly embodied in the figure's tender form, gentle attitude, and benign expression.⁶² Hence the lizard itself became a medication and magical talisman to ward off or recover from eye ailments; and the relationship was explicit, as can be seen, for example, in a gem amulet showing a lizard and inscribed *LUMINA RESTITUTA*, where the translucency of the material invokes the agent of the charm (Fig. 71).⁶³

It is astonishing to discover that Bernini may have been aware of the true meaning of the Praxitelean work, even though the error was only corrected by modern scholarship in 2002. The statue was first associated with the passage in Pliny in the eighteenth century. The version now in the Louvre was in the Villa Borghese in the early seventeenth century, where in Giacomo Manilli's 1650 description of the villa the subject is correctly identified as Apollo *Salutare* (Apollo the Physician), and the animal on the trunk identified as a snake, which had the same attributes of shedding its skin and renewing its eyesight in the sun and was also deemed a symbol of health.⁶⁴ Manilli may fortunately have been unaware of Pliny's and Martial's misidentification, relying instead, as did Preissshofen, on the abundant literary and numismatic evidence that associated Apollo with healing.

Bernini and his contemporaries very likely knew the sculpture and understood it in this way. On the Baldacchino column bases two of the lizards are also shown climbing up the face of the plinth toward the emblems of the sun that alternate with bees on the torus above. Association of the Praxitelean type of Apollo healing the lizard with the architectural context of the Baldacchino may have come from coins on which the figure is actually shown leaning on a column taking aim at the lizard crawling upward (Fig. 72). A further relevance to the Baldacchino may have been suggested by coins that show the statue as a cult figure in a four-columned front of the temple of the sun god (Fig. 73).⁶⁵ There may even have been an association with the twisted columns, from the appearance of a lizard in the spiral volute of a famous ionic capital in San Lorenzo fuori le Mura in Rome, where a frog appears in the other volute (Fig. 74).⁶⁶ The names of the animals in Greek, *Sauras* and *Batrachos*, are recorded in Pliny as two architects who designed temples in Rome; foiled in their

⁶¹ HYGINUS, *Fabulae*, 274; GRANT 1960, 173; MARSHALL 2002, 196: Apollo artem ocularium medicinam primus fecit.

⁶² The epigraphical evidence for the Greek term has been collected by VON STADEN in an essay *The Oath and the oaths*, that will appear in France in a Festschrift for J. JOUANNA.

⁶³ PANOFKA 1852, 474f., No. 109. The many physiological and medicinal sources may be traced through the citations in PREISSHOFEN 2002, 51-3.

⁶⁴ MANILLI 1650, 30: "... tra le due finestre del Piano terreno, èalzata in vna nicchia la Statua d'Apollo salutare, con vn dardo in mano, e dall'altro lato, auuolto in un tronco il Serpe, simbolo della Salute".

⁶⁵ FRITZE 1913, 33, no. 237.

⁶⁶ On the S. Lorenzo capital, see CLAUSSEN 1992, 34-8.

wish to sign the buildings, instead they inserted the homonymic animals in the "spiris" (literally spirals) of the columns (*in columnarum spiris insculptae*).⁶⁷ Winckelmann was the first to link the passage to the capital at San Lorenzo, but the text might easily evoke the spiral columns at St. Peter's, and serve as a personal commemoration and association with the ancient architect.⁶⁸ The motif thus alludes to the same kind of healing process as that associated with the Colonna Santa and the themes of purification and Petrine thaumaturgy Raphael had associated with the twisted columns transferred from the Temple of Jerusalem to the high altar at St. Peter's. Christian thought had long considered the obstinacy of disbelief a malady of the soul associated with blindness, as in depictions of Synagoga blindfolded (Fig. 75). In the Baldacchino the miracle of healing from original sin was linked to the Church and hence to Urban. And it involved a fundamental shift of emphasis and meaning from ritual and physical healing to what might be called visionary healing that involved the double meaning of the verb to see, that is, to verify with the physical eye, and to understand and believe with the inner eye – to be "illuminated" and "restored" to the "visio dei" of Paradise before the Fall. It is in this new, visionary sense that Urban succeeds Leo X, in the role of vicarious *Christus Medicus*.

The relevance of this theme in particular to the papacy under Urban VIII is evident from another attribute under which Apollo as healer was worshiped in antiquity – so devoutly that the Hippocratic oath actually begins by invoking him, "I swear by Apollo the Physician and by Asclepius and by Health and Panacea and by all the gods as well as goddesses ...".⁶⁹ Shown on coins, the healer holds in his left hand a branch of laurel, famous in antiquity for its many medicinal powers, and in his right a bow and arrow (Fig. 76).⁷⁰

The type is most famous from a figure of Apollo by the sculptor Calamis, which was moved from Apollonia in Pontus to the Capitoline in Rome. The sculpture was a colossal bronze, as tall as a tower, singled out by Pliny as a technical tour de force, a challenge that must have appealed to Bernini as he prepared his colossal bronze columns.⁷¹ One of the important functions of the Sun God was to protect the pop-

⁶⁷ PLINIUS, *Natural History*, XXXVI, 42, Jex-Blake 1977, 212 / 215:

Invenio et Canachum laudatissimum inter statuarios fecisse marmorea. nec Sauram atque Batrachum oblitterari convenit, qui fecere templa Octaviae

⁶⁸ Winckelmann thought the capital antique, whereas, like its companions, it dates from the early thirteenth century (see Claussen 1992, 35). The medieval artist likewise must have interpreted Pliny's text as referring to a spiral and executed the capital in emulation of the ancient architects' signatures. The term, however, is normally used for the base, or torus, of a column, which Bernini may also have realized, so that his lizards conform to both readings.

⁶⁹ Translation from VON STADEN 1996.

⁷⁰ *Lexicon* 1981-1999, II, 1, 217, No. 278. On the medicinal properties of laurel, see PAULY-WISOWA 1894-1963, XIII, 2, cols. 1438f.

⁷¹ Pliny, *NH*, XXXIV, 39:

Of audacity countless instances can be given. For example artists have conceived the idea of gigantic statues called *colossi*, as tall as towers. Of this class is the Apollo in the Capitol, brought from Apollonia in Pontos by Marcus Lucullus; it is forty-five feet high, and cost five hundred talents.



75. *Synagoga*. Portale Sud del Transetto. Strasburgo, Cattedrale.

76. Statere greco in argento, 470-450 BC, rovescio, Apollo con ramo di alloro, arco e freccia, Metapontum. Ex coll. Walter Niggeler (*Lexicon* 1981-99 II, 1, 217, no. 278; foto su cortesia di LHS Numismatics).

77. Antonianus di Trebonianus Gallus, 251-3 AD, rovescio, Apollo Salutaris con ramo d'alloro e lira (foto su cortesia di David Sear).

ulous from the plague, and the coin type related to the Borghese statue, which bore the inscription *Apollo Salutaris*, was associated with a third century plague epidemic (Fig. 77).⁷² Livy records that a famous temple of Apollo Medicus in Rome, near the Theater of Marcellus, the remains of which are still to be seen, was motivated by the plague.⁷³ The disease, always menacing, must have been especially worrisome to Urban since the city had been threatened at the very beginning of his reign.⁷⁴

⁷² See the Online essay by David R. SEAR: http://www.davidrsear.com/academy/natural_disasters.html

⁷³ See the essay by Alessandro VISCOGLIOSI in STEINBY, ed., 1993-2000, I, 49-54. Livy attributes the temple to the plague at IV.25.3, and identifies it as *aedem Apollinis medici* at XL.51.6.

⁷⁴ In July 1624 all the gates of the city had been placed under guard for fear of an invasion of the plague from Naples: GIGLI 1994, I, 137.

Laurel, the plant sacred to Apollo, immune to lightning, capable of regenerating from a branch, rather than from seed, was the third, along with the bee and the sun, of the trinity of Barberini emblems.⁷⁵ In the Baldacchino, the laurel, symbol of eternal life, climbs the twisted columns in the form of tendrils spiraling up toward the resurgent Christ, *Iustitiae*, as he rises to take his heavenly seat of judgment.

The medieval physiological tradition allegorized two main properties of the "Sun Lizard" in specifically visionary terms: its capacity to heal itself in old age by shedding its skin and to renew its eyesight by looking at the sun, is compared to the man who, clothed in old vestments, the eyes of his heart blinded, seeks the intelligible rising sun, that is, Christ, whose name means rising, and who is called the Sun of Justice, with healing in his wings. Thus the intelligible eyes of the heart are opened and the man sheds his old self and dons the new.⁷⁶ The reference here to Malachi's prophecy of Christ as the rising *Sol Iustitiae* with healing wings, is particularly significant in the context of what we said earlier about the Apocalyptic Woman clothed in the Sun whose travail gives birth to the Church and the Man-Child.⁷⁷ The Apoca-

⁷⁵ The Virgilian laurel branch as a symbol of autogenesis and eternal rejuvenation was a major theme of the Medici in Florence, no doubt an important inspiration for Urban's ideas. See LAVIN 1993, 51-5, and the references cited there.

⁷⁶ CARMODY 1941, 134:

XLIX. DE SAURA ELIACE HOC EST ANGUILLA SOLIS

Est qui uocatur saura eliace, hoc est anguilla solis. Cum senuerit, impeditur duobus oculis suis, et excecatur, non uidens solis lumen. Quid faciet? ex bona sua natura inquit parietem respicientem ad orientem, et intrat in fissuram parietis, uidens ad orientem, et oriente sole aperientur ei oculi, et noua efficitur.

Sic et tu, o homo, si ergo ueteris hominis indumentum habes [Col. 3. 9, Eph. 4. 22], uide ne quando oculi cordis tui impediti fuerint, requiras intellegibilem orientem solem dominum Iesum Christum, cuius nomen uocatur oriens [cf. Zach. 3. 8, 6. 12, Luc. 1. 78] in propheta Hie-remia. Et ipse est sol iustitiae, sicut apostolus dicit [cf. Mal. 4. 2]; et aperiet tibi intellegibiles oculos cordis tui, et nouum per ueteris fiet tibi uestimentum.

CARMODY 1939, 60f.:

XXXVII Lacerta

Est uolatile animal quod lacerta dicitur clarum ut sol. Physiologus dicit de eo quia quando senuerit, utrisque oculis impeditur, ita ut nec solis lumen uideat. Sed suae naturae huiusce modi praestat medicamentum: inquit parietem attendentem contra orientem, et per foramen exit, et apertis oculis renouatur.

Sic et tu, homo, qui ueteri tunica indutus es, quando oculi tui cordis caligentur, quaere locum intellegibilem orientem uersus; id est, ad solem iustitiae [cf. Mal. 4. 2] Christum dominum nostrum Iesum te conuerte, cuius nomen oriens dicitur [cf. Zach. 3. 8, 6. 12]; quatenus oriatur in corde tuo per spiritum sanctum, et lucem misericordiae suae ostendat tibi, qui illuminat omnem hominem in hunc mundum uenietem [Ioh. 1. 9]

⁷⁷ Malachi 4

1 For, behold, the day cometh, that shall burn as an oven; and all the proud, yea, and all that do wickedly, shall be stubble: and the day that cometh shall burn them up, saith the Lord of hosts, that it shall leave them neither root nor branch.

2 But unto you that fear my name shall the Sun of righteousness arise with healing in his wings.

lyptic Woman was also endowed with wings – "and to the woman were given two wings of a great eagle, that she might fly into the wilderness" (Apoc. 12, 14)⁷⁸ – and in the Physiologus she was actually merged with the *Sol Iustitiae*.⁷⁹ The lizard was also related directly to Christ the Healer in one of the many late medieval concordances of the Old and New Testaments, Ulrich of Lilienfeld's *Concordia Caritatis* (ca. 1350), notable especially for its unprecedented systematic inclusion of the natural world, mainly the bestiary, along with the biblical texts as witness to God's providential plan for salvation.⁸⁰

The assimilation of the ancient concept of Apollo the Healer (*Salutari*) with Christ of the resurrection as the Savior (*Sol Salutaris*) and the Sun of Justice (*Sol Iustitiae*) was a fundamental theme of church doctrine and forms one of the provisions of the catechism itself, prepared by Carlo Borromeo and published in 1566:

1166

"By a tradition handed down from the apostles which took its origin from the very day of Christ's Resurrection, the Church celebrates the Paschal mystery every seventh day, which day is appropriately called the Lord's Day or Sunday" ... The Lord's day, the day of Resurrection, the day of Christians, is our day. It is called the Lord's day because on it the Lord rose victorious to the Father. If pagans call it the "day of the sun," we willingly agree, for today the light of the world is raised, today is revealed the sun of justice with healing in his rays.⁸¹

1 ecce enim dies veniet succensa quasi caminus et erunt omnes superbi et omnes facientes impietatem stipula et inflammabit eos dies veniens dicit Dominus exercituum quae non relinquet eis radicem et germen

2 et orietur vobis timentibus nomen meum sol iustitiae et sanitas in pennis eius et egrediemini et salietis sicut vituli de armento

⁷⁸ 14 et datae sunt mulieri duae alae aquilae magnae ut volaret in desertum [...].

⁷⁹ It is surely in this context of the lizard as the believer who "sees" the salvific light of the Woman of the Apocalypse wrapped in the sun of her Son, that it appears beneath the Virgin in Peter Breughel's *Way to Calvary* (see GIBSON 2000, 140f.), and Schongauer's woodcut and Dürer's engraving of the *Flight into Egypt* (KOCH 1976); and, since penitence is the route to salvation, in images of the penitent St. Jerome by Luini (together with a scorpion), Bosch (FRIEDMANN 1980, 19, 150, 168, 269f.) and Patinir (FALKENBURG 1988, 84).

⁸⁰ Ulrich links the lizard's recuperation of vision to Christ healing of the blind (Luke: 18, 35-43), to the archangel Raphael healing the blindness of Tobias (Tobit: 6, 9; 11, 11-13), to Jonathan whose eyes were enlightened by honey (1 Kings: 14, 27), and to the mother eagle of Physiological tradition, which flies toward the sun with her offspring, dropping the one that is blinded, saving the one that sees (*Reallexikon* 1937ff., col. 833-54, esp. cols. 839 no. 27, Schmidt 1959, 92-4, MUNSCHHECK 2000, 231, BORECZKY 2000, 46 fig. 67, 53, 54). Bernini later used this emblematic eagle to illustrate an important Jesuit treatise on optics (LAVIN 1985).

⁸¹ On these Apollonian – Christian convergences see especially DÖLGER 1925 and RAHNER 1971. The Catechism:

1166 « Mysterium Paschale Ecclesia, ex Traditione apostolica, quae originem ducit ab ipsa die resurrectionis Christi, octava quaque die celebrat, quae dies Domini seu dies Dominica merito nuncupatur ».

105 Dies resurrectionis Christi simul est « prima dies Hebdomadae », memoriale primae diei creationis, et « octava dies » in qua Christus, post Suam magni Sabbati « quietem », Diem in-

The pope succeeds *Christus Medicus* as Christ succeeded *Apollo Medicus*.

The third lizard, which now travels downward, displays the animal's own salvific virtue, its enmity with the scorpion.⁸² The scorpion is almost universally evil in the physiological literature. The most notorious of these associations by far was the scorpion's identification with the libido and lasciviousness, and indeed the genitalia, that is, the original sin of carnal knowledge that brought about the expulsion of humankind from Paradise. In the anthropomorphic zodiacal system (melothesia) that distributed the constellations to parts of the human body, Scorpio was identified with the penis (Fig. 78). According to Giovanni Piero Valeriano the scorpion "represents the libido and lascivity, and among the human parts the shameful ones are dedicated to him".⁸³ Cesare Ripa repeats Valeriano's statement, and adds a description of the personification of Libido that is particularly interesting in our context: "A woman lasciviously adorned, ... holding in her right hand a scorpion, nearby a goat erotically aroused, and a vine with bunches of grapes".⁸⁴ When one recalls the sacramental, originally Bacchic grape vines, that covered the twisted columns brought from Jerusalem, analogy with the Bacchanalian and goatskin ritual of the Lupercalia is inescapable. The motif shown here evidently reflects a remarkable phenomenon recorded by Pliny and preserved in the medieval bestiary tradition.⁸⁵

augurat «quam fecit Dominus» (Ps 118,24), «diem sine vespero».

106 «Cena Domini» centrum est eius, quia in ea tota communitas fidelium Domino occurrit resuscitato qui eos ad Suum invitat convivium:

107 Dies Dominica, dies Resurrectionis, dies christianorum, dies nostra est. Unde et Dominica dicitur: quia Dominus in ea victor ascendit ad Patrem. Quod si a gentilibus dies solis vocatur, et nos hoc libentissime confitemur: hodie enim lux mundi orta est, hodie sol iustitiae ortus est, in cuius pennis est sanitas.

108 Sanctus Hieronymus, In die Dominica Paschae homilia: CCL 78, 550 (MIGNE 1844-77, XXX, cols. 218-219).

⁸² References in NOCK 1972, 274.

⁸³ VALERIANO 1625, 208 (first edition 1556): Oltre di questo, lo scorpione dipinto dimostra la libidine e la lascivia, e tra le parti del corpo humano, à lui sono dedicate le parti vergognose.

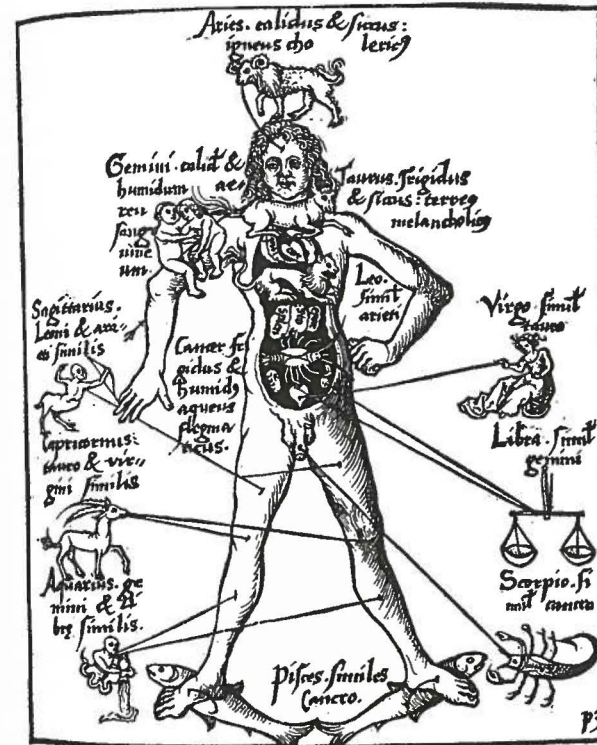
⁸⁴ RIPA 1603, 295: *Libidine*. Donna lasciuamente ornata ... nella man destra terrà vn scorpione, à canto vi sarà vn becco acceso alla libidine, & vna vite con alcuni grappi d'vite.

⁸⁵ Pliny, *Natural History*, XXVIII, 90, ed. RACKHAM et al., 1938-63, VIII, 240/1

Scorpionibus contrarius maxime invicem stelio traditur, ut visu quoque pavorem his adferat et torporem frigidi sudoris. ... in Italia non nascitur. est enim hic plenus lentigine, stridoris acerbis, et vescitur araneis, quae omnia a nostris stelionibus aliena sunt.

The stelio is said in its turn to be such a great enemy to scorpions that the mere sight of one strikes them with panic, and torpor with cold sweat. ... This kind is not found in Italy, for it is covered with spots, has a shrill cry, and feeds on spiders, all which characteristics are lacking in our stellios. ...

Professor Arsenio Ferraces-Rodríguez has kindly called my attention to a corresponding passage in a thirteenth century English bestiary: Hic autem scorpionibus adeo contrarius dicitur, ut uiso eo pauorem hiis afferat et torporem. (Oxford MS Bodley 533, fol. 24vb, PÄCHT and ALEXANDER 1966-73, III, p. 40, no. 443).



78. Zodiaco antropomorfo, Scorpione identificato con il sesso maschile, incisione. Valeriano 1625, 208.

79. Lucertola divoratore di scorpioni (foto su cortesia del Prof. Yehuda Werner, Hebrew University, Gerusalemme).

80. Colonna Santa, Città del Vaticano, Museo – Tesoro di San Pietro.

The scorpion is so frightened by a certain kind of lizard, the stellio (the name derived from its speckled – starry – markings), that it is literally “scared stiff,” so that the lizard may devour his enemy without danger from its immobilized stinger. Also interesting is Pliny’s remark that the stellio is not found in Italy.

The tradition has been confirmed by scientific studies of the behavior of the stellio in Israel, where it is reported that “scorpions were normally grabbed sideways at the mesosoma, so that initially the metasoma (and stinger) protruded to one side of the gecko’s mouth, and the pincers protruded to the other side. Only in one of the six well-observed cases was the scorpion grabbed from in front. Thus in all cases, the metasoma and stinger were initially left free but in four of the six cases they were stiff (as if paralysed) and no stinging occurred (Fig. 79).⁸⁶

Finally, it is surely significant that at the Last Judgment, the damned should also be swallowed head first into Hellmouth, the agent of God serving to punish sinner.

The salvific, solar lizard devouring the scorpion, head first, on its way to inferno, is thus emblematic of the same drama portrayed in the coats of arms on the pedestals, which enact the purification and healing of the original sin worked through the labor of Christ’s sacrifice at the altar.

The Apollonian tradition of healing was imbued in St. Peter’s in one of its most important relics, the Colonna Santa, which had been part of the Constantinian choir with its spiral columns from the Temple of Jerusalem (Fig. 80). Shearman noted in connection with the theme of healing under the Medicean pope Leo X that the Colonna Santa had been singled out as having miraculous curative powers, especially for illnesses of the mind, those possessed by malign demons, epileptics (Fig. 81).⁸⁷ The column is first mentioned for its miraculous healing powers toward the middle of the fifteenth century, when it stood isolated and protected from the pious and acquisitive fingers of pilgrims, in an octagonal marble enclosure provided

⁸⁶ ZLOTKIN et al., 2003, 644.

⁸⁷ The sources are cited in SHEARMAN 1972, 56, n. 69, 71. An inscription on a protective balustrade installed by Cardinal Orsini in 1438 speaks of demons expelled, the liberation of those vexed by malign spirits, and many miracles worked daily:

H(a)ec e(st) illa colu(m)na in qua(m) d(omi)n(u)s n(oste)r YH’VS XPS appodiatu(s) dum populo predicabat et deo p(at)ri p(re)ces i(n) templo effundebar · adherendo stabat qu(a)e una cu(m) aliis undeci(m) hic circu(m)stantibus de Salomonis templo in triumphum hui(us) basilic(a)e hic locata fuit: demones expellit et ab inmundis(sic) spiritibus vexatos liberos reddit et multa miracula cotidie facit; p(er) reverendissim(um) p(a)trem et d(omi)num Card(inalem) de Ursinis ornata : anno domin(i) MCCCCXXXVIII. (cited after WARD PERKINS 1952, 24, n. 19)

On the Colonna Santa drawing by Francisco da Hollanda reproduced here, see NOBILONI 1997, 97, TUZI 2002, 177f.



81. Colonna Santa nella Cappella della Pietà, 1888. Città del Vaticano, Basilica di San Pietro.

82. Francisco de Hollanda, Cristo appoggiato alla Colonna Santa, disegno. Escorial, Madrid, Biblioteca del Reale Monastero di San Lorenzo.

83. Colonna Santa con gabbia protettiva, nella Cappella della Pietà 1888. Città del Vaticano, Basilica di San Pietro.

by Cardinal Giordano Orsini; an inscription with the date 1438 described the column’s powers to expel demons and liberate those vexed by unclean spirits.⁸⁸ As far as I am aware, the question has never been asked why this particular column should have been endowed with the ability to cure maladies not of the body but of the soul. This particular virtue was of course consistent with the tradition that Christ had leaned against the column as he preached at the Temple, that is, its power derived physically from contact with Christ’s body and spiritually from the words he uttered to convert (heal) his listeners. But fundamentally Christ’s sanctity was incorporated in the column itself by a providential grouping of motifs sculpted in relief on its front face: a tiny lizard flanked on the left of a vine rinceau by a winged putto reaching to pluck a grape from a cluster on a branch nearby,

⁸⁸ WARD-PERKINS 1952, 24 n. 19.

and on the right by a bird flying heavenward (Figg. 84-85). The vine scroll and the grapes were of course emblematic of the Eucharist, and the heaven-bent bird emblematic of the Holy Spirit and the heaven-bent soul. Although small animals populate the vine scrolls of the other spiral columns, this motif is unique to the Colonna Santa, and that this face was considered the front of the column is evident from the fact that it confronts the devotee approaching Cardinal Orsini's enclosure.⁸⁹ As we have seen, the lizard was from antiquity sacred to the Sun God Apollo by virtue of its ability to renew its failing or lost eyesight by looking to the rays of the sun. It thus became emblematic of divinely effected cures of vision, conceived in the case of the Colonna Santa, as demons and unclean spirits. The Apollonian association of the lizard must have seemed providential in view of the fact that St. Peter's was long believed to have been built adjoining a temple of Apollo, variously identified with one of two ancient rotundas later converted, one to St. Petronilla, the other to St. Andrew; both were destroyed to make way for the new basilica.⁹⁰

In the *Mirabilia Romae*, the early pilgrims' guide book to Rome, the very name Vatican came from the rituals practiced by the priests (vates) of the temple of Apollo.⁹¹ In this way the translation of the column to St. Peter's converged with the pagan therapeutic legacy at the site. The same legacy evidently underlay the tradition evinced in the twelfth century description of the basilica by Petrus Mallius, who states that the twisted columns came from the temple of Apollo at Troy.⁹² In 1574 during excavations under the high altar an early Christian tomb was discovered, whose

⁸⁹ A winged putto and a lizard appear, without the bird, on one of the columns flanking the reliquary niche of St. Longinus (NOBILONI 1997, fig. 26, p. 96).

⁹⁰ No Temple of Apollo is known to have existed at the Vatican, but the tradition, first recorded in the sixth century, persisted well into the sixteenth. The tradition is the subject of an exemplary study by Elisabeth SCHRÖTER 1980. Schröter is mainly concerned with the humanistic repercussions of the Apollonian association, however, and does not consider its importance for the papal mission of spiritual healing.

⁹¹ VALENTINI AND ZUCCHETTI 1940-53, III, 43:

Infra palatium Neronianum est templum Apollinis, quod dicitur Sancta Petronilla, ante quod est basilica quae vocatur Vaticanum, ex mirifico musibo laqueata auro et vitro. Ideo dicitur Vaticanum, quia vates, id est sacerdotes, caneant ibi sua officia ante templum Apollinis, et idcirco tota illa pars ecclesiae Sancti Petri Vaticanum vocatur.

The rotunda converted to St. Andrew was variously identified with Mars, Diana, and Apollo (CERRATI 180).

⁹² VALENTINI AND ZUCCHETTI 1940-6, III, 348: "XII. columnas, quas di Graecia portari fecit, quae fuerunt di templo Apollinis Traoiae"; cf. WARD-PERKINS 1952, 24; NOBILONI 1997, 117, 119.



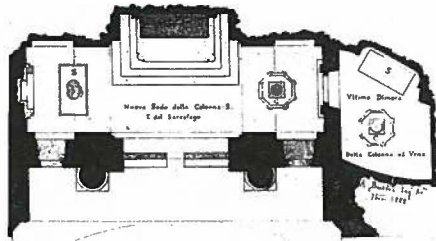
84. Colonna Santa, sezione figurata in basso sul retro, dettagli allegorici. Città del Vaticano, Basilica di San Pietro.

85. Colonna Santa, sezione figurata in basso sul retro, composizione allegorica. Città del Vaticano, Basilica di San Pietro.

vault was covered with a splendid mosaic representing Christ – Helios rising heavenward in his quadriga, amidst a celestial canopy of interlacing vine-scrolls (Fig. 86). Although the subject was not recognized at the time, and there is no further reference to the tomb until it was reopened in modern excavations at the end of World War II, the discovery may have reinforced the Apollonian heritage of the site.⁹³

A measure of the significance of the spiritual healing embodied in the

⁹³ APOLLONJI-GHETTI 1951, 37-42. Alfaro described the mosaic, but conjectured that it was pagan: Fu fatto in questo medesimo anno (1574) un portichetto innante la porta dell'altar maggiore, appresso all'altare di S. Sisto PP. primo, sostenuto di doi colonne bellissime, dei quali volendosi fare i fondamenti fu ritrovata una bella sepoltura fra l'una colonna e l'altra innante l'altar maggior tutta di musaico antiquo con figure che parevano cavalli più presto giudicai fosse di gentili. (CERRATI 1914, 154, also 168).



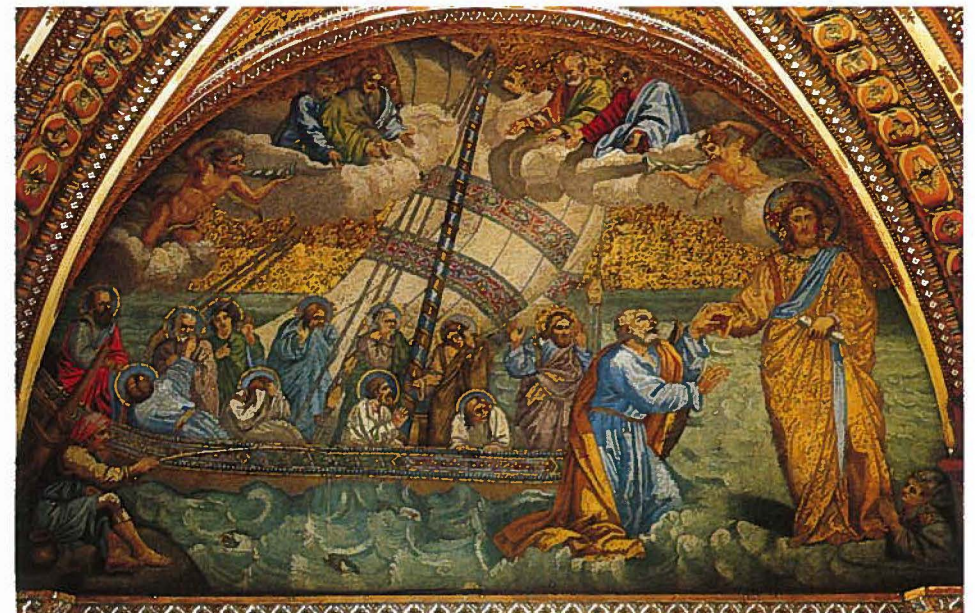
86. Mosaico di Cristo-Apollo, Tomba dei Giulii, Città del Vaticano, Necropoli Vaticana, Basilica di San Pietro.

87. Andrea Busiri Vici, pianta della Cappella della Pietà, vecchia e nuova disposizione della Colonna Santa (Busiri Vici 1888, dettaglio della II pianta).

88. Cappella della Pietà, prima della rimozione della Colonna Santa, Città del Vaticano, Basilica di San Pietro.

Colonna Santa, not only for the ideology of the Baldacchino but for the role of St. Peter's itself in the process of salvation, is evident from the fact that in 1632 it was installed in a chamber adjoining the first chapel on the north side of the nave, the furnishing of which was then in course of completion (Fig. 87-88). The column was joined at the same time by another miraculously salutary relic, a frescoed image of the Virgin and Child, the *Madonna della Febbre*, that had come from the converted rotunda of S. Andrea, to which the painting had given its own name.⁹⁴ No doubt the location, immediately ad-

⁹⁴ TORRIGIO 1635, 17: "Nel 1632. [the Colonna Santa] è stata posta presso alla Cappella del Crocifisso, e vi è stata anco collocata vna diuota Imagine di Maria Verg. che staua già nella Basilica vecchia nella naue dell'altar di S. Andrea". In 1631, evidently to enhance the image in preparation for the move, the Madonna and Child were given golden crowns (RICE 1997, 184). The chapel is now the Chapel of



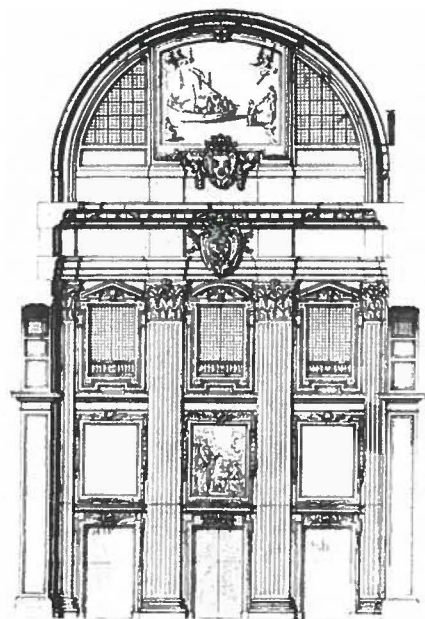
89. Giotto, *Navicella*, mosaico (molto restaurato). Città del Vaticano, Basilica di San Pietro.

jacent to the Porta Santa, was conceived as the ideal starting point of the pilgrim's procession through the basilica to the high altar. The intention was evidently to concentrate the focus of miraculous healing in the basilica on this primary location.

What might well be called the sun mysticism of Urban VIII worked its magic not only at the center of St. Peter's in the Baldacchino, it also embraced the church at either end, in the apse at the west where the window above the Cathedra Petri would have illuminated the emblem of the Trinity, while at the east entrance the rising sun shone through two huge windows that flanked one of the most important relics of Old St. Peter's, Giotto's famous mosaic of the *Navicella* (Christ summoning the fisherman Peter from his boat in the stormy Sea of Galilee – the act that inaugurated the established Church) (Fig. 89).⁹⁵

the Pietà, from Michelangelo's sculpture installed at the altar in 1749 (RICE 1997, 219). The 1643 date of an inscription over the door to the chapel recording the exposition of the image, presumably refers to the completion of the work (RICE 1997, 184). The Colonna Santa was moved into the Cappella della Pietà proper, at the flank of Michelangelo's sculpture, in 1888 (BUSIRI VICI 1888, pl. II, shows the former and the new locations). In 1975 it was moved to the Museo del Tesoro in the Sacristy (PETRASSI 1975).

⁹⁵ For what follows here concerning the solar history and significance of the *Navicella* (though not in relation to the Baldacchino), see KÖHREN-JANSEN 1993, 230-3. On the vicissitudes of the mosaic see also MARDER 1997, 76-8, BAUER 2000. On *Sol Invictus* and its Christian legacy, HALBERGHE 1972, 373-5.



90. Domenico Castelli, interno della parete orientale d'ingresso della Basilica di San Pietro, disegno. MS Barb. Lat. 4409, fol. 3r., Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana.

91. Interno della parete orientale d'ingresso della Basilica di San Pietro, Città del Vaticano, Basilica di San Pietro.

92. Giovan Lorenzo Bernini, *Pasci le mie pecore*, Città del Vaticano, Portico della Basilica di San Pietro.

Urban had the mosaic installed in this location in 1628 in tandem, conceptually as well as chronologically, with the execution of the Baldacchino. The *Navicella* had originally been made ca. 1300 for the inside of the entrance wall of the open atrium of the old basilica, facing the facade (Figg. 90-91). After the atrium was demolished the mosaic was preserved, elaborately restored, and installed near the entrance to the Vatican Palace – until Urban decided to return it to its featured location at the entrance to the church, but now high up, between the windows and on the inner facade facing the worshiper exiting toward the east. The choice was deliberate, and its purpose was to create in the new basilica an exact counterpart to the cooptation-conversion at the high altar of the ancient Lupercalian and Hebrew purification rites. In this case, the celebration was that of the third great Apollonian tradition, besides the *Salutaris* and *Iustitiae*, the *Sol Invictus* that had long been identified with the Roman emperors and whose birth was celebrated in the winter festival of the *Natalis Solis Invictus*, on December 25. In the time of Constantine the ancient festival was converted to Christmas and the birth of the Christian *Sol Iustitiae*, but Leo the Great (440-461) complained that pilgrims visiting the basilica were still wont to turn and kneel facing eastward in devotion to the rising sun. Eventually, in fact, the celebration of Christ's birth was shifted from Epiphany, January 6, to December 25. All this was well known in Urban's time. It was said, indeed, that the *Navicella* was originally intended to substitute the Calling of Peter for the pagan sun worship. As the high altar was intended to replace the Lupercalia, Urban's installation of the *Navicella* was clearly intended to replace the *Sol Invictus* with the Calling of Peter and the rising of the *Sol Iustitiae*. The basilica through its entire length thus superseded the classical solar heritage, fulfilling the spiritual promise of Malachi, the last of the Hebrew Prophets (1:11):

For from the rising of the sun even unto the going down of the same my name shall be great among the Gentiles; and in every place incense shall be offered unto my name, and a pure offering: for my name shall be great among the heathen, saith the Lord of hosts.⁹⁶

Again, Cardinal Baronio may have been a prime mover in this grandiose scheme of cosmic historical theology; his great reverence for the mosaic and understanding of its history was still reported later in the century. One day he was asked why it had been placed in the middle of the portico, in front of the portal

⁹⁶ ab ortu enim solis usque ad occasum magnum est nomen meum in genti bus et in omni loco sacrificatur et offertur nomini meo oblatio munda quia magnum nomen meum in gentibus dicit Dominus exercituum

of the basilica, rather than elsewhere. "He replied that it was to eliminate the superstitious custom of some people who, entering the church, in the ancient manner of the Gentiles turned toward the east, as pope St. Leo reported, and lowering their heads in honor of that luminous planet, gave it profound reverence".⁹⁷

It was said that Urban opened the flanking windows so that the mosaic could be better appreciated with the great flood of light.⁹⁸ Urban's antagonistic successor, Innocent X, later removed the *Navicella* from its place in the sun, as it were, because it was too high and difficult to see in the glaring light.⁹⁹ In 1675 it was transferred to its present, in effect, the original location on the inner wall of the narthex portico above the central entrance, facing Bernini's *Pasce oves meas* relief (Fig. 92).¹⁰⁰

Beelzebub

The last and least conspicuous of the animal marginalia is perhaps the most important of the all. In the biblical tradition the fly has one and only one association, that is, with the Philistine God Beelzebub, whose name was commonly translated as Lord of the Flies and equated with Satan. Of particular relevance here is the fact that he was consistently invoked in matters of healing. So in the second Book of Kings the ruler Ahaziah, who had suffered a fall, sent to inquire of Beelzebub the God of Ekron, whether he would recover. Offended by this want of faith in himself, the God of Israel decreed that he would indeed die of his injury.¹⁰¹ He appears repeatedly in the Gospels when the disbelieving Jews attributed Jesus's power to heal and cast out devils to the power of Beelzebub, now identified as Satan himself; to which Jesus replies, that cannot be so, since the house divided against itself shall not stand.¹⁰²

⁹⁷ "Divozione singolare del Card. Baronio alla Navicella di s. Pietro: Guardava egli un giorno la Navicella di S. Pietro fatta con nobil megistero da Ghiotto celebre artefice, di esquisito Mosaico, posta nel mezzo del Portico, dirempetto alle porte della Basilica, & erano con esso lui li Cardinali Dietrestain, Taverna, Pamfilio, e Tarugi, uno de'quali lo pregò à dir loro, per qual cagione fosse stata da i Maggiori in quel sito più tosto, che in alto; al quale rispose; Per togliere la superstiziosa usanza d'alcuni; li quali nell'entrare del Tiempo, secondo l'antico costume de' Gentili, si rivolgevano verso l'Oriente, come avvisò S. Leone Papa, e piegato il capo in onore di così luminoso Pianeta, facevano à quello profonda riverenza. Sono tant'anni continui (disse il pio, & eruditissimo Cardinale) che io seguito à visitare questa Sacra Istoria, e Pittura; nè mai tralasciai di venerarla in ginocchio, aggiundendovi questa breve orazione, Domine ut erexisti Petrum à fluctibus, ita eripe me à peccatorum undis. Le quali parole furono ricevute con godimento da quei divoti Cardinali, e subito Pamfilio con gli altri, genuflessi recitarono la medesima Orazione con grand'edificazione de' circostanti, proseguendo poi sempre il medesimo pio costume essi, e molti altri, che visitano questa S. Basilica sino al giorno d'oggi". (PIAZZA 1687, 388; cited by KÖHREN-JANSEN 1993, 132).

⁹⁸ ... da ambi i lati gli apri fenestroni perche meglio con la copia de raggi potesse essere vagheggiata (from report of 1644-53, cited by MARDER 1997, 268 n. 112).

⁹⁹ ... non godendosi per la troppa altezza, et abbarbagliandosi la vista nel rimirla per le due fenestre laterali ... (report by Virgilio Spada published by GÜTHLEIN 1979, 186).

¹⁰⁰ MARDER 1997, 78.

¹⁰¹ 2Kings 1: 2, 3, 6, 16.

¹⁰² Matt. 10:25; 12:24; 12:27; Mark 3:22; Luke 11:15.



93. Jacques de Gheyn, *Tre mosche*, disegno, Francoforte sul Meno, Städelches Kunstinstitut.

Matt 12:23-8

23 And all the people were amazed, and said, Is not this the son of David? 24 But when the Pharisees heard [it], they said, This [fellow] doth not cast out devils, but by Beelzebub the prince of the devils. 25 And Jesus knew their thoughts, and said unto them, Every kingdom divided against itself is brought to desolation; and every city or house divided against itself shall not stand: 26 And if Satan cast out Satan, he is divided against himself; how shall then his kingdom stand? 27 And if I by Beelzebub cast out devils, by whom do your children cast [them] out? therefore they shall be your judges. 28 But if I cast out devils by the Spirit of God, then the kingdom of God is come unto you.¹⁰³

¹⁰³ 23 et stupebant omnes turbæ et dicebant numquid hic est Filius David.

24 Pharisei autem audientes dixerunt hic non eicit daemones nisi in Beelzebub principe daemoniorum

25 Iesus autem sciens cogitationes eorum dixit eis omne regnum divisum contra se desolatur et omnis civitas vel domus divisa contra se non stabit

26 et si Satanas Satanas eicit adversus se divisus est quomodo ergo stabit regnum eius

27 et si ego in Beelzebub eicio daemones filii vestri in quo eiciunt ideo ipsi iudices erunt vestri

28 si autem ego in Spiritu Dei eicio daemones igitur pervenit in vos regnum Dei.

Cornelis à Lapide interprets the passages in 2Kings and the gospels in exactly this way, ascribing all manner of evils to the Lord of the Flies, especially the libido and anabaptism.¹⁰⁴ The little, insidiously inconspicuous insect thus represents the very devil and his myriad hosts, whose power is exorcized at the altar of St. Peter's.¹⁰⁵

An ironic inversion of zoological healing under the aegis of Urban VIII may be found in an extraordinary drawing by the great Dutch master of natural and supernatural imagery Jacques de Gheyn II (1565-1629) (Fig. 93). The composition emulates the Barberini microscopic bee emblem (Fig. 46) substituting three microscopic views of "real" (including their shadows) flies arranged in a similar way.¹⁰⁶ The relationship can scarcely have been coincidental, and the metamorphosis into flies was surely inspired by the knowledge of the fact that the Barberini crest originally consisted of three large but humble horse-flies – *tafani*, whence Tafano, the name of the Tuscan locality whence the family sprang. The tafano, whose bite was vicious, even mortal in droves, had a particularly bad reputation, and Maffeo adopted the noble bee instead when he became cardinal. The matter was important enough so that some years later the pope's nephew Cardinal Francesco sent to Florence to have the flies excised from the coats of arms visible there and in their subsequent home town nearby, Barberino in Val d'Elsa.¹⁰⁷ In antiquity the fly was identified with the plague and, by a familiar homeopathic principle of like healing like, fly amulets were worn to ward off the enemy. The medieval Mantic Virgil was said to have warded off the plague from Naples with a huge bronze fly.¹⁰⁸ There was a major outbreak of the plague in the Netherlands in 1624, and De Gheyn, who was deeply involved with witchcraft and devilry, may have

¹⁰⁴ For Beelzebub see on 2Kings 2, LAPIDE 1866-88, IV, 3:

Vide dicta *Matth.* x, 25. Quibus adde nonnullos cum Serario sentire, quod *Beelzebub* sive *Myodes*, id est *Deus muscæ*, fuerit libidinis deus, aut dea quæpiam, ob impudicitiam et libidinem quæ in muscis notatur; unde Lucianus in *Encomio muscæ* tradit olim fuisse meretrices, quæ *muscæ* vocabantur. Insuper dit (dæmones) omnes propter multitudinem, insolentiam, impudicitiam, mordacitatem, sordes, foetorem, muscæ vocari possunt: unde hoc sæculo dæmon specie magnæ muscæ vel crabronis involans in eum, qui relictæ fide orthodoxa Anabaptismum profitebatur, illico eum quasi possidens, S. Scripturæ peritum efficiebat, eundemque hac peritiâ privabat, si ab Anabaptismo ad fidem rediret, uti oculati testes narrant.

On Mathew 10: 25, LAPIDE 1876-1908, II, 33f. and LAPIDE 1866-88, XV, 271f.

¹⁰⁵ I believe, in fact, that this "devilish" import may underlie many works in which "illusionistic" flies alight as if from the "real" world (for which see PIGLER 1964, although he does not consider the biblical Beelzebub).

¹⁰⁶ On de Gheyn's flies see "*Nach dem Leben ...*," 2000, 94, where it is noted that his microscopic works date from last years of his life.

¹⁰⁷ On the Barberini coat of arms and its transformation by Maffeo from menace to munificence, see LAVIN 2007.

¹⁰⁸ See the references given in PIGLER 1964, 60f., HECKSCHER 1985, 78.

had this kind of Barberini Trinitarian papal therapy in mind.¹⁰⁹ Although married to a Catholic, De Gheyn in 1598 had made a portrait of Marnix van St. Aldegonde that was published repeatedly beginning in 1631 in Marnix's famous pre-Barberini anti-catholic bee diatribe *The Beehive of the Holy Roman Church* (*De Byencorff der H. Roomsche Kercke*), first published in 1569.¹¹⁰ Here, alone among the animals that inhabit the columnar plinths, the minuscule fly is gilt, glowing with the glittery allure of sin.

The mementos that grace the lowermost plinths of the columns appear to have been left, as if inadvertently, by the "providential" hand of the Baldacchino's creator. They appear inexplicably, and their very inadvertency is an essential ingredient in the heaven-sent message they convey. For taken together these memorabilia tell a memorable story of their own, consistent with and underlying the main theme of the pedestals, that is, the expiation for original sin purchased by Christ's sacrifice and achieved through its reenactment at the altar. In that case the initial fornication begins at the left, or sinister side of the entering worshiper, moves in a purificatory circuit clockwise about the altar to end with the felicitous newborn soul at the right, as the pilgrim prepares to depart. Accordingly, Beelzebub the King of the Flies lurks unseen, from the beginning, back inside the first pedestal; the pope, the rosary, and the healing lizards, placed nearest the sanctuary of the choir, guard the route; and at the end, the embodiment of the original sin is finally destroyed by the Apollonian agent of the sun's salubrious power. The drama unfolded in these details seems to encapsulate the overarching theme with which Urban imbued the basilica itself, to which he may himself have referred when he described Bernini:

"Rare man, sublime intelligence, and born for Divine Purpose, and for the glory of Rome to bring light to that Century".¹¹¹

With all their depth of meaning, however, the Baldacchino's little marginalia are also charming, sophisticated, witty, even humorous, and thus ingratiating in a spirit that can best be described, I think, as "urbane". This quality, characteristic of Bernini, also permeates other, contemporary work he carried out for Urban VIII, and corresponds to a fundamental cast of the new pope's mind, his public policy, as well as the very name he chose as Christ's vicar.¹¹²

¹⁰⁹ On the 1624 plague in the Netherlands, see ISRAEL 1995, 484, 625. On de Gheyn's conflation of natural science and witchcraft, see SWAN 2005.

¹¹⁰ WAARD 2002; BEEMON 1992.

¹¹¹ *Huomo raro, Ingegno sublime, e nato per Disposizione Divina, e per gloria di Roma a portar luce a quel Secolo* (BERNINI 1713, 27).

¹¹² On Urban's choice of name and the theme of urbanity see LAVIN 2007.

BIBLIOGRAFIA

(Quintavalle, Morello, Ponzi-Maddalo, Di Carpegna, Di Fuscina-Miglio, Scafi, Tanner, Frommel, Di Benedetti, Lavin, Nocco, Petrucci, Cornini, Casale, Nanni, Marconi, Di Sante, Turriziani, Fagiolo, Du Prey, Agresti, Gallo Curcio, Macchi).

- AA. VV., *San Marco. I mosaici, le iscrizioni, la pala d'oro*, Milano 1991.
- AA. VV., *La Storia dei Giubilei. 1300-1423*, I-IV, Firenze 1997-2000.
- M. C. ABROMSON, *Painting in Rome Under the Papacy of Clement VIII*, Princeton 1982.
- E. ACANFORA, *Pierre Le Gros...*, *San Domenico*, in G. ROCCHI COOPMANS DE YOLDI (a cura di), *San Pietro: arte e storia nella Basilica Vaticana*, Bergamo 1996, pp. 335-341.
- E. ACANFORA, *Renè-Michel, detto Michel-Ange Slodtz...*, *San Bruno*, in G. ROCCHI COOPMANS DE YOLDI (a cura di), *San Pietro: arte e storia nella Basilica Vaticana*, Bergamo 1996, pp. 390-394.
- E. ACANFORA, *Francesco Vergara y Bartual il giovane...*, *San Pietro d'Alcantara*, in G. ROCCHI COOPMANS DE YOLDI (a cura di), *San Pietro: arte e storia nella Basilica Vaticana*, Bergamo 1996, pp. 401-406.
- C. ACIDINI, *Il Battistero e il Duomo di Firenze*, Milano 1994.
- Acta Apostolicae Sedis*, 80, 1988.
- Acta Sanctorum, Iunii*, VII, Antverpiae, 1717.
- B. AGOSTI, *Collezionismo e archeologia cristiana nel Seicento. Federico Borromeo e il Medioevo artistico fra Roma e Milano*, Milano 1996.
- A. AGRESTI, *Percorso di Pietro Bracci dal Monumento a Benedetto XIII al Monumento a Benedetto XIV con la protezione degli Orsini*, in "Paragone", (in corso di stampa).
- V. M. N. ALCAIDE, *Carlo Maratti. Quaranta y tres dibujos de tema religioso*, Madrid 1965.
- T. ALFARANO, *De Basilica Vaticanae antiquissima et nova structura*, (1570-72), M. CERRATI (a cura di), (Studi e Testi 26), Roma 1914.
- M. ALFIERI, *La tecnica produttiva dei mosaici minuti e lo spazio dell'invenzione*, in M. ALFIERI, M.G. BRANCHETTI, D. PETOCHI, *I mosaici minuti romani dei secoli XVIII e XIX*, Roma 1981, pp. 81-175.
- M. ALFIERI, *Schedatura iconografica dei mosaici minuti*, in M. ALFIERI, M.G. BRANCHETTI, D. PETOCHI, *I mosaici minuti romani dei secoli*

XVIII e XIX, Roma 1981, pp. 177-247.

- M. ALFIERI, *Il progetto espositivo e il progetto dell'allestimento*, in M. ALFIERI, M. G. BRANCHETTI, G. CORNINI, *Mosaici Minuti Romani del '700 e dell'800*, (catalogo della mostra), (Città del Vaticano, ottobre-novembre 1986), Città di Castello 1986, pp. 37-40.
- M. ALFIERI, *New Notes on Giacomo Raffaelli and Michelangelo Barberi*, in J. HANISEE GABRIEL, *The Gilbert Collection: Micromosaics*, London 2000, pp. 263-280.
- M. ALFIERI, M.G. BRANCHETTI, *Minima musica: i mosaici minuti romani*, in "FMR", 5, 1986, n. 45, pp. 88-98.
- M. ALFIERI, D. PETOCHI, *Originali celebri e repliche in mosaico minuto*, in "Bollettino dei Musei Comunali di Roma", 31, 1984, pp. 80-85.
- M. ALFIERI, M.G. BRANCHETTI, G. CORNINI, *Mosaici Minuti Romani del '700 e dell'800*, (catalogo della mostra), (Città del Vaticano, ottobre-novembre 1986), Città di Castello 1986.
- M. ALFIERI, M.G. BRANCHETTI, D. PETOCHI, *I mosaici minuti romani dei secoli XVIII e XIX*, Roma 1981.
- D. ALIGHIERI, *Opere minori*, F. CHIAPPELLI - E. FENZI - A. JACOMUZZI - P. GAIA (a cura di), II, Torino 1997.
- D. ALIGHIERI, *La divina commedia*, Milano 2006.
- G. ALISIO, *Siti reali dei Borboni*, Roma 1976.
- W.C. ALLEN, *History of the United States Capitol. A chronicle of design, construction and politics*, Honolulu 2005.
- S. ALLOISI, *Iacopo Zucchi, Resurrezione e Ascensione per San Pietro*, in M. L. MADONNA (a cura di), *Roma di Sisto V: le arti e la cultura*, (catalogo della mostra), Roma 1993, pp. 251-252.
- G. ALVERI, *Della Roma in ogni Stato*, Roma, nella Stamperia di Fabio di Falco, 1664.
- M. ANDALORO, *Ancora sull'Italia di Cimabue, "Arte Medievale"*, 2, 1984, pp. 143-181.
- M. ANDALORO, *«A dexteris eius beatissima Deipara Virgo»: dal mosaico della facciata vaticana*, in M. ANDALORO, A. GHIDOLI, A. IACOBINI, S. ROMANO, A. TOMEI (a cura di), *Fragmenta Picta, Affreschi e mosaici staccati del Medioevo romano*, (catalogo della mostra), Roma 1989, pp. 139-140.
- M. ANDALORO, *I mosaici dell'oratorio di Giovanni VII*, in M. ANDALORO, A. GHIDOLI, A. IACOBINI, S. ROMANO, A. TOMEI (a cura di), *Fragmenta picta. Affreschi e mosaici staccati del Medioevo romano*, (catalogo della mostra), Roma 1989, pp. 169-177.

- M. ANDALORO, *La Madonna in trono e angeli, dalla «porta Judicii» nella basilica vaticana*, in M. ANDALORO - A. GHIDOLI, A. IACOBINI, S. ROMANO, A. TOMEI (a cura di), *Fragmenta Picta. Affreschi e mosaici staccati del Medioevo romano*, (catalogo della mostra), Roma 1989, pp. 147-152.
- M. ANDALORO, A. GHIDOLI, A. IACOBINI, S. ROMANO, A. TOMEI (a cura di), *Fragmenta Picta. Affreschi e mosaici staccati del Medioevo romano*, (catalogo della mostra), Roma 1989.
- S. O. ANDROSOV (a cura di), *Alle origini di Canova: le terrecotte della collezione Farsetti*, Venezia 1991.
- A. ANSELM, *Antonio Valeri*, in B. CONTARDI, G. CURCIO (a cura di), *In Urbe architectus. Modelli, disegni, misure. La professione dell'architetto a Roma 1680-1750*, Roma 1991, pp. 452-453.
- B. M. APOLLONJ-GHETTI, *et alii*, (a cura di), *Esplorazioni sotto la confessione di San Pietro in Vaticano eseguite negli anni 1940-1949*, I-II, Città del Vaticano 1951.
- Ara Maxima Vaticana a Summo Pontifice Urbano VIII magnificentissime instructa. Carmen Laelii Guidiccioni*, Romae, Gulielmi Facciotti, 1633.
- L. ARCANGELI, *La Cappella del Battistero nella Basilica di San Pietro*, in G. CUCCO (a cura di), *Papa Albani e le arti a Urbino e a Roma, 1700-1721*, catalogo della mostra (Urbino, Palazzo del Collegio, 29 giugno - 30 settembre 2001 / Roma, Complesso Monumentale del San Michele, 25 ottobre 2001 - 13 gennaio 2002), Venezia 2001, pp. 96-98.
- L. ARCANGELI, *Schede* in G. CUCCO (a cura di), *Papa Albani e le arti a Urbino e a Roma, 1700-1721*, catalogo della mostra (Urbino, Palazzo del Collegio, 29 giugno - 30 settembre 2001 / Roma, Complesso Monumentale del San Michele, 25 ottobre 2001 - 13 gennaio 2002), Venezia 2001, pp. 268-273.
- M. ARCANGELI, *Memorie storiche di Bauco*, Abbazia di Casamari 2001, ristampa anastatica dell'edizione del 1891.
- G. B. COSTAGUTI, *Architettura della basilica di S. Pietro in Vaticano. Opera di Bramante Lazari, Michelangelo Bonarroti, Carlo Maderni, ed altri famosi Architetti*, ... Roma, Stamperia della Reverenda Camera Apostolica, 1684.
- L'architettura della Basilica di San Pietro, storia e costruzione*, Atti del convegno internazionale di Studi (Roma, 7-10 novembre 1997), (a cura di), G. SPAGNESI, Roma 1997.
- A. ASHPITEL, *Notice of a Drawing in the Royal Library at Windsor*, in *Two memoirs of Saint Peter's chair preserved at Roma*, London 1870.
- M. ARONBERG LAVIN, I. LAVIN, *The Liturgy of Love: Images from the Song of Songs in the Art of Cimabue, Michelangelo, and Rembrandt*, Lawrence (KS) 2001.
- Art (The) of Mosaics. Selections from the Gilbert Collection*, catalogo (a cura di) A. GONZÁLEZ-PALACIOS, S. RÖTTGEN, Los Angeles 1982.
- M. AUBERT, *L'art roman en France*, Paris 1961.
- M. G. AURIGEMMA, *Osservazioni sulla Cappella dell'Immacolata Concezione in S. Pietro*, in F. BENZI, (a cura di), *Sisto IV. Le Arti a Roma nel Primo Rinascimento*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Roma 2000, pp. 458-474.
- S. AURIGEMMA, *Il restauro di consolidamento del mosaico Barberini condotto nel 1952*, in "Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia", 30-31, 1957-59, pp. 44-49.
- ANTONIO AVERLINO (FILARETE), *Trattato di architettura*, a cura di A. M. FINOLI - L. GRASSI, Milano 1972.
- L. AVONTO, *Giovanni Battista Calandra, mosaicista vercellese del XVII secolo*, in "Bollettino storico vercellese", 9, 1977, pp. 99-102.
- A. BACCHI, "L'operazione con li modelli": *Pierre Etienne Monnot e Carlo Maratta a confronto*, in M. DI MACCO (a cura di), *Il mestiere dell'artista*, Roma 1995, pp. 39-52.
- G. BAGLIONE, *Le vite de' pittori, scultori et architetti, dal pontificato di Gregorio XIII del 1572 in fino a' tempi di Papa Urbano VIII nel 1642*, Roma 1642.
- G. BAGLIONE, *Le vite de' pittori, scultori et architetti, dal pontificato di Gregorio XIII del 1572 in fino a' tempi di Papa Urbano VIII nel 1642*, ed. anast. con introduzione e a cura di V. MARIANI, Roma 1935.
- G. BAGLIONE, *Le vite de' pittori, scultori et architetti, dal pontificato di Gregorio XIII del 1572 in fino a' tempi di Papa Urbano VIII nel 1642* (Studi e Testi, 367-369), a cura di J. HESS e H. RÖTTGEN, I-III, Città del Vaticano 1995.
- G. BAGLIONE, *Le nove chiese di Roma, nelle quali si contengono le historie, pitture, sculture, & architetture di esse*, Roma 1639.
- G. BAGLIONE, *Le nove chiese di Roma*, a cura e con introduzione di L. BARROERO, note al testo di M. MAGGIORANI e C. PUJIA, Roma 1990.
- D. R. S. BAILEY, (a cura di), *Martial. Epigrams*, I-III, Cambridge (MA)-London 1993.
- D. BALBONI, *La Cattedra di San Pietro*, Roma, 1967.
- F. BALDINUCCI, *Vita del Cavaliere Gio. Lorenzo Bernino scultore*, Firenze, nella Stamperia di Vincenzo Vangelisti, 1682.
- F. BALDINUCCI, *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua*, I-VI, Firenze 1681-1728 (ed. Firenze 1845-47, rist. 1974-75).
- [A. BALDOVINETTI], *I Ricordi di Alessio Baldovineti*, nuovamente pubblicati e illustrati da G. POGGI, Firenze 1909.
- A. BALLARDINI, *La distruzione dell'abside dell'antica San Pietro e la tradizione iconografica del mosaico innocenziano tra la fine del sec. XVI e il sec. XVII*, in "Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae", 11, 2004, pp. 7-80.
- L. BARBAGLI, *I Lupercalia di Domenico Beccafumi tra Ovidio e Plutarco*, "Fontes", 1, 1998, 207-219.
- R. BARBIELLINI AMIDEI, *Andrea Sacchi creato del cardinal Del Monte*, catalogo della mostra (Nettuno, Forte Sangallo, 20 novembre 1999 - 16 gennaio 2000), Roma 1999, pp. 34-36.
- X. BARBIER DE MONTAULT, *L'octave de Ss. apôtres Pierre et Paul à Rome avec une description détaillée du pontifical du pape dans la basilique de s. Pierre ...*, Roma, J. Spithoever, 1866.
- P. BAROCCHI (a cura di), *Trattati d'arte del Cinquecento fra Manierismo e Controriforma*, I-III, Bari 1960-1962.
- C. BARONIO, *Annales Ecclesiastici ...*, I-XII, Romae, ex Typographia Vaticana, 1588-1607.
- C. BARONIO, *Martyrologium romanum ad novam kalendarii rationem et ecclesiasticae historiae veritatem restitutum ...*, Romae 1586.
- L. BARROERO, *La Basilica dal Cinquecento ai nostri giorni*, in AA.VV., *San Giovanni in Laterano*, a cura di C. PIETRANGELI, Firenze 1990, pp. 145-256.
- L. BARROERO, *Giovan Francesco Romanelli*, in A. LO BIANCO (a cura di), *Pietro da Cortona 1597-1669*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 31 ottobre 1997 - 10 febbraio 1998), Milano 1997, pp. 181-186.
- L. BARROERO, *Disegni di Stefano Pozzi pittore di storia*, in A. FORLANI TEMPESTI, S. PROSPERI VALENTI RODINÒ (a cura di), *Disegno e disegni, per Luigi Grassi*, Rimini 1998, pp. 437-450.
- R. BARTOLA, *Tolomeo*, *Geographia*, in *Vedere i classici. L'illustrazione libraria dei testi antichi dall'età romana al tardo medioevo*, catalogo della mostra (Salone Sistino, Musei Vaticani, 9 ottobre 1996-19 aprile 1997), (a cura di) M. BUONOCORE, Roma 1996, pp. 446-447.
- A. BARTOLI, *Un frammento inedito dei mosaici vaticani di Giovanni VII*, "Bollettino d'arte", 1, 1907, pp. 22-23.
- F. BARTOLONI (a cura di), *Codice diplomatico del Senato romano dal 1144 al 1347* (Fonti per la Storia d'Italia, 87), Roma 1948.
- La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a cura di A. PINELLI, I-IV, Modena 2000.
- Basilica di San Pietro, restauro e conservazione*, a cura della Fabbrica di San Pietro e dell'ENI, Mariano Comense 1999.
- M. BASSO, *I privilegi e le consuetudini della Reverenda Fabbrica di San Pietro in Vaticano (secc. XVI-XX)*, Roma 1987.
- A. W. BATES, *Emblematic Monsters. Unnatural Conceptions and Deformed Births in Early Modern Europe*, Amsterdam - New York 2005.
- R. BATTAGLIA, *La Cattedra Berniniana di San Pietro*, Roma 1943.
- G. C. BAUER, *Bernini and the Baldacchino: On Becoming an Architect in the Seventeenth Century*, "Architectura", 26, 1996, pp. 144-165.
- G. C. BAUER, *Bernini's 'Pasce oves meas' and the Entrance Wall of St. Peter's*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 63, 2000, pp. 15-25.
- F. E. BEEMON, *Poisonous Honey or Pure Manna: The Eucharist and the Word in the 'Beehive' of Marnix of Saint Aldegonde*, "Church History", 61, 1992, pp. 382-393.
- R. BELLARMINO, *Explanatio in Psalmos*, I-II, Paris 1866.
- I. BELLI BARSALI, *Documenti vaticani per il Batoni*, in "Studi Romani", 21, 1973, 3, pp. 366-377.
- F. BELLINI, *La costruzione della Cappella Gregoriana in San Pietro, di Giacomo della Porta: cronologia, protagonisti e significato iconologico*, in M. CAPERNA, G. SPAGNESI, (a cura di) *Architettura: processualità e trasformazione* "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", n.s., 34-39, 1999-2002, pp. 333-346.
- F. BELLINI, *Da Michelangelo a Giacomo Della Porta*, in M. C. CARLO-STELLA, P. LIVERANI, M.L. POLICETTI (a cura di), *Petros Eni, Pietro è qui*, catalogo della mostra (Città del Va-

- icano, 11 ottobre 2006 – 8 marzo 2007), Roma 2006, pp. 81-85.
- F. BELLINI, *La cupola di San Pietro da Michelangelo a Della Porta*, in G. SATZINGER - S. SCHÜTZE, (a cura di), *Sankt Peter in Rom, 1506-2006*, Beiträge der internationalen Tagung vom 22-25 Februar 2006 in Bonn, G. SATZINGER, S. SCHÜTZE, München 2008, pp. 175-194.
- F. BELLINI, *La moderna Confessione di San Pietro: le proposte di Ferrabosco e Maderno*, in A.M. PERGOLIZZI (a cura di), *La Confessione nella basilica di San Pietro in Vaticano*, Cinisello Balsamo 1999, pp. 43-55.
- G. P. BELLORI, *Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni*, Roma, Per il Success. al Mascardi, 1672.
- G.P. BELLORI, *Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni*, Roma 1672 (ed. a cura di E. BOREA, introduzione di G. PREVITALI, Roma 1976).
- G.P. BELLORI, *Ritratti di alcuni celebri pittori del sec. XVII. disegnati, ed intagliati in rame dal cavaliere Ottavio Lioni con le vite de' medesimi tratte da varj autori, accresciute di annotazioni. Si è aggiunta la vita di Carlo Maratti scritta da Gio. Pietro Bellori fino all'anno MDCXXXIX e terminata da altri*, Roma 1731.
- G.P. BELLORI, *Vita di Carlo Maratti pittore, scritta da Gianpietro Bellori fino all'anno MDCXXXIX. Continuata e terminata da altri. Ora pubblicata*, Roma 1732.
- H. BELTING, *Das Fassadenmosaik des Atriums von Alt St. Peter in Rom*, in R. DÖLLING, H. H. HOFSTÄTTER (a cura di), *Collationes ex Historia Artium: Frederico Gerke sexagesimum annum agenti die XV^o m. Novembris anno MCMLX*, Mainz 1960, pp. 1-26.
- H. BELTING, *Das Fassadenmosaik des Atriums von Alt St. Peter in Rom*, in "Wallraf-Richartz Jahrbuch", XXIII, 1961, pp. 37-54.
- H. BELTING, *Bild und Kunst. Eine Geschichte des Bildes vom dem Zeitlanker der Kunst*, München 1990.
- H. BELTING, *Il culto delle immagini. Storia dell'icona dall'età imperiale al tardo Medioevo*, Roma 2001.
- H. BELTING, *La vera immagine di Cristo*, Torino 2007.
- L. BELTRAMI, *La Roma di Gregorio XIII negli 'Avvisi' alla corte sabauda*, Milano 1917.
- L. BELTRAMI, *Di alcune pubblicazioni riguardanti la Basilica Vaticana promosse dalla Rev. da Fabbrica di S. Pietro*, Firenze 1925, pp. 7-8.
- L. BELTRAMI, *Relazione delle indagini e dei lavori di restauro alla Cupola Vaticana, dal maggio 1928 al marzo 1930*, Città del Vaticano 1930.
- M. BELTRAMINI, *Antonio Averlino detto Filarete (1400 circa-post 1466). Porta (1433-1445)*, in A. PINELLI (a cura di), *La Basilica di San Pietro in Vaticano* (Mirabilia Italiae), I-IV., Modena, 2000, IV, pp. 480-487.
- M. BELTRAMINI, *Le illustrazioni del Trattato d'architettura di Filarete: storia, analisi e fortuna*, "Annali di architettura", 13, 2001, pp. 25-52.
- M. BELTRAMME, *Le teoriche del Paleotti e il riformismo dell'Accademia di San Luca nella politica artistica di Clemente VIII (1592-605)*, "Storia dell'Arte", 69, 1990, pp. 201-233.
- E. BENKARD, *Giovanni Lorenzo Bernini*, Frankfurt Am Main 1926.
- S. BENEDETTI, *Carlo Maderno e il cantiere di San Pietro*, in *Storia dell'architettura italiana. Il Seicento*, a cura di A. SCOTTI TOSINI, Milano 2003, I, pp. 120-139.
- S. BENEDETTI, A. M. PERGOLIZZI, *La sagrestia della Basilica Vaticana*, "Roma Sacra", (dicembre 2001), Roma 2001.
- BENEDICT VON PETERBOROUGH, *Ex gestis Henrici II et Ricardi I* (Monumenta Germaniae Historica, Scriptores, 27), R. PAULI, F. LIEBERMANN (a cura di), Hannoverae 1885, pp. 126-160.
- O. BERENDSEN, *I primi catafalchi del Bernini e il progetto del Baldacchino*, in M. FAGIOLO, G. SPAGNESI (a cura di), *Immagini del Barocco. Bernini e la cultura del Seicento*, Roma 1982, pp. 133-143.
- R. BERNHEIMER, "Theatrum mundi", "Art Bulletin", ??, 1956, pp. 225-247.
- D. BERNINI, *Vita del Cavalier Gio. Lorenzo Bernini*, Roma, Rocco Bernabò, 1713.
- D.L. BERSHAD, *The Newly Discovered Testament and Inventories of Carlo Maratti and His Wife Francesca*, "Antologia di Belle Arti", 25-26, 1985, pp. 65-84.
- C. BERTACCINI, S. FIORI, *Micromosaico. Teoria, tecnica, arte del mosaico minuto romano*, Ravenna 2009.
- C. BERTELLI, *Storia e vicende dell'immagine Edesena a San Silvestro in Capite a Roma*, "Paragone", n.s., 37, 1968, 217, pp. 3-37.
- C. BERTELLI, *Di un cardinale dell'Impero e di un canonico polacco*, in *Santa Maria in Trastevere*, "Paragone", 28, 1977, 327, pp. 89-107.
- C. BERTELLI (a cura di), *Il Mosaico*, testi di X. BARAL I ALTET, C. BERTELLI, M.G. BRANCHETTI, P. JONAS NORDHAGEN, A. PICA, Milano 1988.
- C. BERTELLI, *Il Santo Mandylion*, in G. MORELLO, (a cura di), *Splendori di Bisanzio*, catalogo della mostra, (Ravenna 1990), Milano 1990, pp. 122-123.
- C. A. BERTINI, *La Storia delle famiglie romane di Teodoro Amayden*, Bologna 1967, p. 368.
- M. BIETTI, *La pittura nella chiesa di San Marco*, in *La chiesa e il convento di San Marco*, I-II, Firenze 1990, II, pp. 213-246.
- M. BEVILACQUA, *L'organizzazione dei cantieri pittorici sistini: note sul rapporto tra botteghe e committenza*, in M. L. MADONNA (a cura di), *Roma di Sisto V: le arti e la cultura*, Roma 1993, pp. 35-46.
- I. BIANCHI, *Le politiche delle immagini nell'età della Controriforma: Gabriele Paleotti teorico e committente*, Bologna 2008.
- R.W. BISSEL, *Orazio Gentileschi and the Poetic Tradition in Caravaggesque Painting*, University Park and London 1981.
- J. BLÄNSDORF, *Petrus Berchorius und das Bildprogramm der Bronzetüren von St. Peter in Rom*, in H. WALTER - H.-J. HORN (a cura di), *Die Rezeption der Metamorphosen des Ovid in der Neuzeit; der antike Mythos in Text und Bild*, Berlin 1995, pp. 12-35.
- S. DE BLAAUW, *Cultus et Decor. Liturgia e architettura nella Roma tardoantica e medievale. Basilicae Salvatoris, Sanctae Mariae, Sancti Petri*, Città del Vaticano 1994.
- S. DE BLAAUW, *Innovazioni nello spazio di culto fra basso medioevo e cinquecento: la perdita dell'orientamento liturgico e la liberazione della navata*, in J. STABENOW (a cura di), *Lo spazio e il culto. Relazioni tra edificio ecclesiale e uso liturgico dal XV al XVI secolo*, Venezia 2006, pp. 38-49.
- G. BLODGETT, *Cass Gilbert: the early years*, St. Paul (MI) 2001.
- M.L. BLUMER, *Catalogue des Peintures transportées d'Italie en France de 1796 à 1814*, "Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français", 1936, pp. 244-348.
- A. BLUNT, *The Paintings of Poussin. A Critical Catalogue*, London 1966.
- A. BLUNT / H.L. COOKE, *The Roman Drawings of the 17th and 18th Centuries in the Collections of Her Majesty the Queen at Windsor Castle*, London 1960.
- P. BOCCARDI STORONI, *Storia della Basilica di San Pietro*, Pavia 1988.
- FRANCESCO BOCCHI, *Opera [...] sopra l'Imaginem miracolosa della Santissima Nunziata di Firenze, dove si narra, come di quella è grande la maestà*, In Fiorenza, Michelangelo Sermatelli, 1592.
- P. BOAISTUAU, *Histoires prodigieuses les plus mémorables qui aient esté observées, depuis la natiuité de Iesus Christ, iusques a nostre siecle; extraictes de plusieurs fameux auteurs, grecz & latins*, Paris 1560.
- F. BONANNI, *Templi Vaticani Historia. Numismata Summorum Pontificum Templi Vaticani Fabricam Indicantia, Chronologia ejusdem Fabricae Narratione, ac multiplici eruditione explicata*, Romae 1696.
- O. BONFAIT, *De Paleotti à Agucchi: théorie et pratique de la peinture dans les milieux ecclésiastiques à Rome de Caravage à Poussin*, in M. HOCHMANN (a cura di), *Roma 1630: il trionfo del pennello*, catalogo della mostra (Roma, Villa Medici, 25 ottobre 1994 – 1 gennaio 1995), Milano 1994, pp. 83-96.
- S. BONO, *Lumi e corsari. Europa e Maghreb nel Settecento*, Perugia 2005.
- E. BOREA, *Domenichino*, Firenze 1965.
- R. BORGHINI, *Il Riposo*, Firenze 1584.
- F. BORSI, *Bernini*, Roma 1986.
- C. BORRAMEO, *Instructiones fabricae et supellectilis ecclesiasticae (Instructionum fabricae et supellectilis ecclesiasticae libri duo)*, I-II, Milano 1577.
- F. BORRAMEO, *De pictura sacra*, I-II, Milano 1620.
- R. G. BOSCOVICH, T. LE SEUR, F. JAQUIER, *Parere di tre Matematici sopra i danni che si sono trovati nella Cupola di San Pietro sul finire dell'anno 1742*, Venezia 1743.
- G. BOTTARI, S. TICOZZI, *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' più celebri personaggi dei secoli XV., XVI. e XVII., pubblicata da Giovanni Bottari e continuata fino ai nostri giorni da Stefano Ticozzi*, I-VIII, Milano 1822-1825.
- A. BOUREAU, *The Myth of Pope Joan*, Chicago-London 2001.
- R. BOYVIN, *Libro di variate mascare quale servono a pittori scultori et uomini ingenuosi*, s. l., 1560.
- M.G. BRANCHETTI, *Ambiente storico e sociale dei mosaicisti del '700 e dell'800: dallo Studio Vaticano alla libera professione*, in M. ALFIERI, M.G. BRANCHETTI, D. PETOCHI, *I mosaici minuti romani dei secoli XVIII e XIX*, Roma

- 1981, pp. 15-33.
- M.G. BRANCHETTI, *Indice biografico dei mosaicisti attivi in Roma dal 1727, data ufficiale di costituzione dell'Studio Vaticano del Mosaico, al 1870 circa*, in M. ALFIERI, M.G. BRANCHETTI, D. PETOCHI, *I mosaici minuti romani dei secoli XVIII e XIX*, Roma 1981, pp. 43-74.
- M.G. BRANCHETTI, *Mosaicisti operanti in Studi propri dal 1874 al 1882*, in M. ALFIERI, M.G. BRANCHETTI, D. PETOCHI, *I mosaici minuti romani dei secoli XVIII e XIX*, Roma 1981, pp. 76-77.
- M.G. BRANCHETTI, *L'arte del mosaico minuto: una tecnica e il suo tempo*, in M. ALFIERI, M.G. BRANCHETTI, G. CORNINI, (a cura di) *Mosaici Minuti Romani del '700 e dell'800*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, ottobre-novembre 1986), Città di Castello 1986, pp. 21-27.
- M.G. BRANCHETTI, *Meraviglie del Settecento*, in C. BERTELLI (a cura di), *Il Mosaico*, Milano 1988, pp. 257-288.
- M.G. BRANCHETTI, *Il Romanticismo in tessere*, in "Italian Antiques", April 1992, 15, pp. 82-87.
- M.G. BRANCHETTI, *Il mosaico in smalti tagliati e il mosaico minuto in smalti filati nel Settecento e nell'Ottocento*, in A. DONATI (a cura di), *La forma del colore. Mosaici dall'antichità al XX secolo*, catalogo della mostra (Rimini, Palazzo del Podestà, 22 agosto 1999 - 6 gennaio 2000), Milano 1999, pp. 57-61.
- M.G. BRANCHETTI, *Mosaici minuti romani: collezione Savelli*, Roma 2004.
- M.G. BRANCHETTI, *A maggior eleganza dell'arte musiva: personaggi ed eventi della storia del mosaico romano del XVIII secolo*, "Bollettino dei Musei Comunali di Roma", n.s., 20, 2006, pp. 77-98.
- M.G. BRANCHETTI, *Dai cartoni per i mosaici della Fabbrica di San Pietro. Evoluzione del gusto e scelte imprenditoriali dello Studio Vaticano del Mosaico dell'Ottocento e del primo Novecento*, in A. M. PERGOLIZZI (a cura di), *Magnificenze Vaticane. Tesori inediti dalla Fabbrica di San Pietro in Vaticano*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Incontro, 11 marzo-25 maggio 2008), Roma 2008, pp. 122-135.
- M.G. BRANCHETTI, G. ALMANI e M. ALFIERI, *Minima musiva*, in "FMR", ottobre 1986, 45, pp. 83-98.
- M.G. BRANCHETTI BUONOCORE, *Cocchi Alessandro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XXVI, 1982, pp. 446-447.
- M.G. BRANCHETTI BUONOCORE, *Cristofari Fabio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XXXI, Roma 1985a, pp. 57-59.
- M.G. BRANCHETTI BUONOCORE, *Cristofari Pietro Paolo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XXXI, Roma 1985b, pp. 59-62.
- A. BRANDI, *Trionfo della gloriosa Vergine del S.S. Rosario, celebrato in Roma la prima Domenica di ottobre dell'anno 1625, nella Processione solenne dell'Archiconfraternita del Rosario*, Roma 1625.
- G.F. BRANDON, *The Fall of Jerusalem and the Christian Church*, London 1951.
- H. BRAUER, R. WITTKOWER, *Die Zeichnungen des Gianlorenzo Bernini*, I-II, Berlino 1931.
- J. BRECK, *Catalogue of Romanesque, Gothic and Renaissance Sculpture*, New York 1913.
- H. BREDEKAMP, *La fabbrica di San Pietro. Il principio della distruzione produttiva*, Torino 2005, (titolo originale: *Sanct Peter in Rom und das Prinzip der produktiven Zerstörung*, Berlin 2000).
- G. BRICCIO, *Descrittione del ricco, e sontuoso apparato fatto nella basilica di s. Pietro di Roma per s. Elisabetta di Portogallo. Canonizzata dalla santità di nostro sign. papa Urbano VIII. Adì 25 di maggio, l'anno del Giubileo 1625. Fatta succintamente per Gio. Briccio romano pittore*. Roma, per Lodovico Grignani. 1625.
- G. BRIGANTI, *Milleseicentotrenta, ossia il Barocco*, "Paragone", 2, 1951, 13, pp.
- G. BRIGANTI, in II, Venezia - Roma 1958, pp. 346-359.
- G. BRIGANTI, *L'altare di S. Erasmo, Poussin e il Cortona*, "Paragone" 1960, n. 123, pp. 16-20.
- G. BRIGANTI, *Pietro da Cortona o della pittura barocca*, Firenze 1962 (II ed., Firenze 1982, con aggiornamenti e aggiunte di L. TREZZANI e L. LAUREATI).
- G. BRIGANTI, *Pietro da Cortona o della pittura barocca*, Firenze 1982².
- G. BRIGANTI, *Pietro Berrettini, detto Pietro da Cortona (Cortona 1596-Roma 1669), Gli angeli segnano la fronte a coloro che devono essere illesi dai flagelli...*, in *Artisti in Roma nel Sei e Settecento*, catalogo della mostra, (Palazzo Ruspoli 1988), Roma 1988, pp. 24-28.
- G. BRIGANTI / A. CHASTEL / R. ZAPPERI, *Gli amori degli Dei. Nuove indagini sulla Galleria Farnese*, con una carta delle 'giornate' e nota tecnica di C. GIANTOMASSI, Roma 1987.
- A. BRODINI, *Michelangelo a San Pietro: progetto, cantiere e funzione delle cupole minori*, Roma

- 2009.
- J. DE BROEYER, *Compendio... de' beati Martiri di Gorum*, Roma 1675.
- M.V. BRUGNOLI, *Il soggiorno a Roma di Bernardo Castello e le sue pitture nel palazzo di Bassano di Sutri*, "Bollettino d'Arte", s. IV, 42, 1977, n. 3-4, pp. 255-265.
- B. BRUNA, *Enseignes de pèlerinage et enseignes profanes*, Paris 1996.
- A. BRUSCHI, *Scheda*, in C. L. FROMMEL, N. ADAMS (a cura di), *The drawings of Antonio da Sangallo the Younger and his circle*, I-II, New York, Cambridge (Mass.), London 2000, p. 76;
- A. BRUSCHI, *Problemi del S. Pietro bramantesco*, "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura" 1-10, 1983-87, pp. 273-292.
- A. BRUSCHI, "San Pietro che non c'è", pp. 119-148.
- M. BUCCI, L. BERTOLINI, *Camposanto monumentale di Pisa. Affreschi e sinopie*, Pisa 1960.
- E. BULLETTI, *Frate Bernardino da Siena e frate Alberto da Sarteano con gli ambasciatori senesi alla corte di Eugenio*, "Bullettino di studi bernardiniani", 4, 1938, 1, pp. 65-75.
- W. BULST-H. PFEIFFER, *Da Turiner Grabschuch und das Christusbild*, (Francoforte sul Meno 1991).
- F. BUONANNI, *Numismata summorum pontificum templi vaticani fabricam indicantia*, Rome 1696.
- O. BUONOCORE, *Lorenzo Bernini*, "La Cultura", Napoli 1933, pp. 1-25.
- F. BURANELLI, *Storia delle raccolte*, in A. BREDI et alii, *La Pinacoteca Vaticana*, catalogo della mostra, Città del Vaticano 2008, pp. 12-37.
- J. BURCKARD, *Liber notarum. Ab anno MCCC-CLXXXIII usque ad annum MDVI*, a cura di E. CELANI, (Rerum Italicarum scriptores, 32), I-II, Città di Castello, 1906-1914.
- J. BURCKHARDT, *Il Cicerone. Guida al godimento delle opere d'arte in Italia*, Firenze 1952, p. 765, 782, (edizione originale *Der Cicerone...*, Basel 1855).
- A. BUSIRI VICI, *L'obelisco Vaticano nel terzo centenario della sua erezione*, Roma 1886.
- A. BUSIRI VICI, *La Colonna Santa del tempio di Gerusalemme ed il sarcofago di Probo Anicio prefetto di Roma: notizie storiche con documenti e disegni*, Roma 1888.
- A. BUSIRI VICI, *Il celebre Studio del Mosaico della Rev. Fabbrica di San Pietro*, Roma 1901.
- S. BUTTARELLI, *La sagrestia di San Pietro in Vaticano e il concorso dei modelli del 1715*, in A. M. PERGOLIZZI (a cura di), *Magnificenze Vaticane. Tesori inediti dalla Fabbrica di San Pietro in Vaticano*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Incontro, 11 marzo-25 maggio 2008), Roma 2008, pp. 88-101.
- Byzantium. Faith and Power 1261-1557*, catalogo della mostra (New York, Metropolitan Museum of Art, 23 marzo - 4 luglio 2004, a cura di H. C. EVANS, New York 2004).
- IO. CABALLINI *Polistoria de virtutibus et dotibus romanorum*, (a cura di) M. LAUREYS, Stoccarda-Lipsia 1995.
- C.H. CAFFIN, *Handbook of new Capitol of Pennsylvania*, Harrisburg 1999.
- F. CAGLIOTI, *I monumenti funebri. Dalle origini al Cinquecento*, in A. PINELLI (a cura di), *La basilica di San Pietro in Vaticano - The Basilica of Saint Peter in the Vatican*, (Mirabilia Italiae, 10), I-IV, Modena 2000, I, pp. 359-363.
- F. CAGLIOTI, *Arnolfo di Cambio (1245/50 ca - 1302) e collaboratori, San Pietro (1290-1295 ca)*, in A. PINELLI (a cura di), *La Basilica di San Pietro in Vaticano - The Basilica of Saint Peter in the Vatican*, (Mirabilia Italiae, 10), I-IV, Modena 2000, IV, pp. 761-768.
- F. CAGLIOTI, *Mino da Fiesole (1429-1484), Giovanni Dalmata (1440 ca - 1515 ca) e botteghe, Frammenti del monumento funebre (1475-1477) di Paolo II (1464-1471)*, in A. PINELLI (a cura di), *La Basilica di San Pietro in Vaticano - The Basilica of Saint Peter in the Vatican*, (Mirabilia Italiae, 10), I-IV, Modena 2000, IV, pp. 823-829.
- F. CAGLIOTI, *Bottega di Paolo Romano (1415 ca - 1470), Isaia da Pisa (1410-1465 ca) e "maestro di Pio II, Lunette con l'Ostensione del capo di Sant'Andrea (1463-1464)*, in A. PINELLI (a cura di), *La Basilica di San Pietro in Vaticano - The Basilica of Saint Peter in the Vatican*, (Mirabilia Italiae, 10), I-IV, Modena 2000, IV, pp. 860-864.
- M. CALVESI, *Caravaggio o la ricerca della salvezza*, in "Storia dell'Arte", nn. 9-10, 1971, pp. 93-142.
- J.A. CALVI, *Notizie della vita e delle opere del cavaliere Gio. Francesco Barbieri, detto il Guercino da Cento*, Bologna 1808 (rist. in C. MALVASIA, *Felsina pittirice*, ed. 1841, II, pp. 275-344).

- E. CALZINI, *Urbino e i suoi monumenti*, Firenze 1899.
- D. CAMPANELLI, *Le arti negli Annales*, in R. DE MAIO, L. BARROERO, L. GIULIA, G. LUTZ, A. MAZZACANE (a cura di), *Baronio e l'arte*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Sora, 10-13 ottobre 1984), Sora 1985, pp. 385-407.
- A. CAMPITELLI, *Villa Borghese. Da giardino del principe a parco dei romani*, Roma 2003.
- A. CAMPITELLI, (ed.), *Villa Borghese: i principi, le arti, la città dal Settecento all'Ottocento*, Milano 2003, pp. 99-105.
- F. CANCELLIERI, *Sagrestia Vaticana eretta dal regnante pontefice Pio Sesto e descritta da Francesco Cancellieri, romano*, Roma 1784, pp. 57-59.
- F. CANCELLIERI, *De Secretariis novae Basilicae Vaticanae [Liber II. Sequitur diatriba: de Monasteriis Vaticanis et Lateranensibus]*, Romae 1786, pp. 1448-1449.
- F. CANCELLIERI, *Le Cappelle Pontificie e Cardinalizie di tutto l'anno...*, I-VIII, in Roma, Stamperia Vaticana, 1788.
- F. CANCELLIERI *Descrizione delle cappelle pontificie e cardinalizie di tutto l'anno e de' concistori pubblici e segreti...*, Roma, Stamperia Luigi Perego Salvioni, 1790.
- F. CANCELLIERI, *Descrizione storico-critica delle sale regie e ducale e delle cappelle Paoline e Sistina del Vaticano e del Quirinale*, Roma 1790.
- E. CANFORA, *Pierre Le Gros...*, *San Domenico* in G. ROCCHI COOPMANS DE YOLDI (a cura di), *San Pietro. Arte e storia della Basilica Vaticana*, (Bergamo 1996), pp. 335-341.
- M. CAPERNA, *San Carlo Borromeo, cardinale di S. Prassede, e il rinnovamento della sua chiesa titolare a Roma*, in "Palladio", XII, 1993, pp. 43-58.
- M. CAPERNA, G. SPAGNESI, (a cura di) *Architettura: processualità e trasformazione* "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", n.s., 34-39, 1999-2002.
- L. CAPITANI, *Le cappelle*, in A. PINELLI (a cura di), *La Basilica di San Pietro in Vaticano - The Basilica of Saint Peter in the Vatican*, (Mirabilia Italiae, 10), I-IV, Modena 2000, I, pp. 333-337.
- L. CAPITANI, *La Cappella della Pietà*, in A. PINELLI (a cura di), *La Basilica di San Pietro in Vaticano - The Basilica of Saint Peter in the Vatican*, (Mirabilia Italiae, 10), I-IV, Modena 2000, IV, pp. 726-727.
- L. CAPITANI, *Pennacchi (1709-1726) su disegni di Francesco Trevisani (1656-1746): Europa, Asia, America, Asia*, in A. PINELLI (a cura di), *La Basilica di San Pietro in Vaticano - The Basilica of Saint Peter in the Vatican*, (Mirabilia Italiae, 10), I-IV, Modena 2000, IV, pp. 519-520.
- L. CAPITANI, *Lunette (1732-1746) su disegni di Francesco Trevisani (1656-1746): Cristo battezza San Pietro, San Silvestro battezza Costantino, San Pietro battezza il c. enturione Cornelio, San Filippo battezza l'eunuco della regina Candace, Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia, Noè prega davanti all'arcobaleno dell'alleanza*, in A. PINELLI (a cura di), *La Basilica di San Pietro in Vaticano - The Basilica of Saint Peter in the Vatican*, (Mirabilia Italiae, 10), I-IV, Modena 2000, IV, pp. 520-521.
- L. CAPITANI, *Pennacchi (1681-1703) su disegni di Ciro Ferri (1634-1689) e Carelo Maratta (1625-1713), Abbacuc, Daniele, Re Daviud, Giona*, in A. PINELLI (a cura di), *La Basilica di San Pietro in Vaticano - The Basilica of Saint Peter in the Vatican*, (Mirabilia Italiae, 10), I-IV, Modena 2000, IV, pp. 550-551.
- , pp. 685- ,
- L. CAPITANI, *Lunette (1652-1663) su disegno di Pietro da Cortona (1596-1669) e Raffaele Vanni (1587-1673) Il martirio dei sette fratelli Maccabei, Mattatia uccide un giudeo idolatra, Un angelo reca fasci di penne sopra i corpi delle due martiri ebree e dei loro figli, Eleazaro rifiuta di mangiarne la carne proibita, Daniele nella fossa dei leoni, Sodroc Misac e Abdenago condannati da Nabucodonosor a bruciare nella fornace*, in A. PINELLI (a cura di), *La Basilica di San Pietro in Vaticano - The Basilica of Saint Peter in the Vatican*, (Mirabilia Italiae, 10), I-IV, Modena 2000, IV, pp. 712-713.
- H. H. CAPLAN - B. CREPS, *The Encyclopedia of Artists' Signatures, Symbols and Monograms: Old Masters to Modern*, Land O'Lakes, FL, 1999.
- S. CARANDINI, *L'effimero spirituale. Feste e manifestazioni religiose nella Roma dei papi in età moderna*, in *Storia d'Italia, Annali*, 16: Roma, la città del papa. Vita civile e religiosa dal giubileo di Bonifacio VIII al giubileo di papa Wojtila, a cura di L. FIORANI, A. PROSPERI, Torino 2000, pp. 519-553;
- A. CARAVITA, *I codici e le arti a Montecassino, per Andrea Caravita, Prefetto dell'Archivio Cassinese*, I (prima parte: secc. VI-XVI); II (ap-
pendice alla prima parte), III (seconda parte: secc. XVI-XIX), Montecassino 1869-1870: III, pp. 221-222.
- L. CARDILLI ALLOISI, *Cornice della Veronica*, in *100-1875. L'Arte dei Giubilei* a cura di M. FAGIOLO - M. L. MADONNA, , catalogo della mostra, (Roma 1984), Milano 1984, pp. 142-143.
- L. CARLONI, *Orazio Gentileschi a Roma: due nuovi documenti*, in K. CHRISTIANSEN, J.W. MANN (a cura di), *Orazio e Artemisia Gentileschi*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 20 ottobre 2001 - 20 gennaio 2002), Ginevra-Milano 2001, p. 446.
- M. C. CARLOSTELLA, P. LIVERANI, M. L. POLICETTI (a cura di), *Petros eni - Pietro è qui*, catalogo della mostra, (Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno, 11 ottobre 2006 - 8 marzo 2007), Roma 2006.
- F. J. CARMODY, *Physiologus latinus. Editions preliminaires. Versio B*, Paris 1939.
- F. J. CARMODY, *Physiologus Latinus Versio Y*, "University of California Publications in Classical Philology", 12, 1941, pp. 95-134.
- B. CARRA DE VAUX, *Les Mécaniques de Héron d'Alexandrie*, in A. DRACHMANN (a cura di) (TITOLO ??), Paris 1988.
- V. CASALE, *La Canonizzazione di San Filippo Benizi e l'opera di Baldi, Berrettoni, Garzi, Rioli, Maratti*, "Antologia di Belle Arti", 9-12, 1979, pp. 113 - 131.
- V. CASALE, *I quadri di canonizzazione: Lazzaro Baldi, Giacomo Zoboli. Produzione, riproduzione, qualità*, "Paragone", (?), 1982, 389, pp. 33 - 61.
- V. CASALE, *Quadri di Canonizzazione*, in G. BRIGANTI (a cura di), *La Pittura in Italia, il Settecento*, Milano, 1990, pp. 553 - 576.
- V. CASALE, *Gloria ai beati e ai santi. Le feste di beatificazione e canonizzazione*, in M. FAGIOLO (a cura di), *La Festa a Roma. Dal Rinascimento al 1870*, I-II, Torino 1997, I, pp. 124-141; II, pp. 56-65.
- V. CASALE, *L'artificio barocco e il suo significato (Borromini, Bernini, Pietro da Cortona)*, in C. L. FROMMEL, S. SCHÜTZE (a cura di), *Pietro da Cortona*, Atti del Convegno Internazionale, Roma - Firenze 1997, Milano 1998, pp. 279-292.
- V. CASALE, *Santi, apparati celebrativi e Casa Falconieri nella carriera artistica di Pier Leone Grezzi*, "Bollettino d'arte", s. VI, 86, 2001(2002), 117, pp. 85-124.
- V. CASALE, *Il supremo artificio del barocco: la "canonizzazione della cattedra"*, in M. FAGIOLO. P. PORTOGHESI (a cura di), *Roma Barocca. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona*, catalogo della mostra, Roma 2006, Roma - Milano 2006, pp. 176-181.
- V. CASALE, *La produzione artistica per le beatificazioni e le canonizzazioni. Secolo XVII* (in corso di stampa).
- V. CASALE, F. PETRUCCI (a cura di), *Il Museo del Barocco romano: la collezione Lemme a Palazzo Chigi in Ariccia*, catalogo della mostra, (Ariccia 2007), Roma 2007.
- C. CASALI PEDRIELLI, *Scheda*, in *Guido Reni, 1575-1642*, catalogo della mostra (Bologna, Pinacoteca Nazionale, 5 settembre - 10 novembre 1988), Bologna 1988, pp. 152-153.
- D. CASASSAYAS, *Fedele guida delle sagre grotte vaticane cavata da una preziosa edizione del secolo XVII*, Roma, Tipografia Vaselli, 1867.
- G. CASCIOLI, *Un dipinto creduto del Bernini*, in "Roma", 1923, p. 37.
- G. CASCIOLI, *Guida illustrata al nuovo Museo di San Pietro (Petriano)*, Roma 1925.
- G. CASCIOLI, *Memorie storiche di Poli con molte notizie inedite della celebre famiglia Conti di Guadagnolo, San Gregorio da Sassola, Casape, Galliciano San Giovanni in Camporazio, Faustiniano, San Vittorino, Corcollo, Passerano, Lunghezza, Osa Morra, Articoli-Corradò, Saracinesca, Sambuci, e di altri castelli ora diruti*, Roma 1896.
- Castelli, e ponti di Maestro Nicola Zabaglia con alcune ingegnose pratiche, e con la descrizione del trasporto dell'Obelisco Vaticano, e di altri del Cavaliere Domenico Fontana*, Roma nella Stamperia di Niccolò e Marco Pagliarini, 1743.
- M. CASTINEIRAS GONZÁLEZ, *La catedral de Santiago de Compostela (1075-1122): obra maestra del románico europeo*, in *Siete maravillas del románico español*, (a cura di), P. L. HUERTA, Aguilar de Campo 2009, pp. 227-289.
- H. DE CASTRIES, *Trois princes marocains convertis au christianisme*, in *Mémorial Henry Basset*, Paris 1928.
- V. CASTRONOVO, *Borghese Caffarelli Scipione*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XII, Roma 1970, pp. 620-624.
- Catalogo dei Quadri, e pitture esistenti nel Palazzo dell'eccellentissima casa Colonna in Roma, con l'indicazione dei loro autori, diviso in sei parti secondo i rispettivi appartamenti*, I-II,

- Roma 1783.
- Cathedra Petri*, a cura di P. ZERBI, M. MACCARONE, R. VOLPINI, A. GALUZZI, Roma 1991.
- Cattedrale di Cremona*, (a cura di) F. M. RICCI, L. CASALIS, Parma 2007.
- P. CAUCCI von SAUCKEN (a cura di), *Il mondo dei pellegrinaggi: Roma, Santiago, Gerusalemme*, Milano 1999.
- S. CAVACIOCCHI (a cura di), *L'uomo e la foresta. Secc. XIII-XVIII*, Firenze 1996.
- N. CAVALIERI SAN BERTOLO, *Istituzioni di architettura, statica e idraulica*, Firenze 1832.
- A. CAVALLARI MURAT, *Professionalità di Bernini quale urbanista: alcuni episodi e una confessione su Mirafiori*, in M. FAGIOLO, G. SPAGNESI (a cura di), *G. L. Bernini architetto e l'architettura europea del Sei-Settecento*, Roma 1983, pp. 347-348.
- J. CAVEDA Y NAVA, *Memorias para la Historia de la Real Academia de San Fernando y de las Bellas Artes en España, desde el advenimiento al trono de Felipe V, hasta nuestros días*, I-II, Madrid 1867.
- F. CAZENAVE, *Artista Lombardo (Eusebio da Caravaggio?) ... Roberto Malatesta*, in K. HERMANN FIORE, (a cura di), *Dürer e l'Italia*, catalogo della mostra (Roma 2007), Milano 2007.
- E. CECCHI GATTOLIN, *Il santuario di Santo Stefano in Bologna*, Modena 1976.
- G. CELIO, *Memoria dell'habito di Cristo: delli nomi dell'artefici delle pitture, che sono in alcune chiese, nelle facciate e palazzi di Roma*, Napoli 1638 (ed. in fac-simile Milano 1967).
- M. CERRATI, (a cura di), *Tiberii Alphanani. De basilicae vaticanae antiquissima et nova structura*, Roma 1914.
- V. CERRI, *Nettuno e la sua Chiesa Collegiata*, Nettuno 1974.
- A. CERRUTI FUSCO, *Folchi, Clemente*, in E. DEBENEDETTI (a cura di), *Architetti e ingegneri a confronto. L'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII*, I-III, Roma 2006-2008, I, pp. 294-300.
- A. CERRUTI FUSCO, *Salvi, Gaspare*, in E. DEBENEDETTI (a cura di), *Architetti e ingegneri a confronto. L'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII*, I-III, Roma 2006-2008, III, pp. 205-210.
- E. CHAMBERS, *Dizionario universale delle arti e delle scienze*, Venezia 1746-1754 (ed. or. *Cyclopaedia or an universal dictionary of arts and sciences*, London 1728).
- M.L. CHAPPEL, *Missing Pictures by Lodovico Cigoli. Some Problematic Works and Some Proposals in Preparation for a Catalogue*, in "Paragone - Arte", 32, 1981, n. 373, pp. 54-104.
- M.L. CHAPPEL, W. CHANDLER KIRWIN, *A Petrine Triumph: the Decorations of the Navi Piccole in San Pietro under Clement VIII*, in "Storia dell'Arte", 21, 1974, pp. 119-170.
- A. CHASTEL, *La Mosaïque à Venise et à Florence au XV siècle*, "Arte Veneta", XII, 1954, pp. 119-130.
- A. CHASTEL, *La Veronique*, "Revue de l'Art", 40/41, 1978, pp. 71-82.
- A. CHASTEL, *Il Sacco di Roma del 1527*, Torino 1983.
- G.P. CHATTARD, *Nuova descrizione del Vaticano*, I-III, Roma, Per gli Eredi Barbiellini, 1762-1767.
- C. A. CHAVANNES MAZEL, *Paradise and Pentecost*, in *Reading Images and Texts. Medieval Images as Forms of Communication*, a cura di M. HAGEMAN, M. MOSTERT, Turnhout 2005, pp. 121-160.
- B.S. CHRISTEN, S. FLANDERS, *Cass Gilbert, life and work: architect of the public domain*, 2001.
- G. CIAMPINI, *Vetera monumenta in quibus precipue musiva opera sacrorum, profanarumque aedium structura, ac nonnulli antiqui ritus, dissertationibus, iconibus illustrantur*, Roma 1690.
- A. CIANFARINI, *Iconografia e significati della Porta Bronzea del Filarete in San Pietro*, (tesi di laurea), Università "La Sapienza", Roma 1994.
- A. CIANFARINI, "Riflessi del soggiorno romano sotto Nicolò V nell'arte di Jean Fouquet e i suoi seguaci", *Nicola V nel Sesto Centenario della Nascita*, Atti del convegno internazionale di studi, Sarzana 1998, (a cura di) F. BONATTI, A. MANFREDI, Vatican City 2000, pp. 383-398.
- M.A. CIAPPI, *Compendio delle heroiche e gloriose attioni e santa vita di papa Gregorio XIII*, Roma 1596.
- L. CICOGNARA, *Storia della scultura dal suo Risorgimento in Italia fino al secolo di Canova*, I-VII, Prato 1823², (1a edizione 1813).
- C. CIERI VIA, *La casa del Sole. Fonti e modelli per un'iconografia mitologica*, in S. ROSSI, S. VALERI (a cura di), *Le due Rome del Quattrocento*, Roma, 1997, pp. 245-253.
- A. CIFANI, F. MONETTI, *Giovan Battista Calandra (1586-1644): un artista piemontese nella Roma di Urbano VIII, di Maderno e di Bernini*, Torino 2007.
- M. CINOTTI, *Michelangelo Merisi detto il Caravaggio. Tutte le opere*, (I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo, 4: Il Seicento), Bergamo 1983, pp. 493-496.
- La città di Dio*. Testo latino dell'edizione maurina confrontato con il Corpus christianorum, Introduzione di A. TRAPÈ, R. RUSSEL, S. COTTA, Roma 1978.
- A.M. CLARK, *Introduction to Pietro Bianchi*, "Paragone", 15, 1964, 168, pp. 42-47.
- A.M. CLARK, *An introduction to Placido Costanzi*, "Paragone", 19, 1968, 219, pp. 39-54.
- P. C. CLAUSSEN, *Nachrichten von den Antipoden oder der mittelalterliche Künstler über sich selbst*, in M. WINNER, (a cura di), *Der Künstler über sich in seinem Werk*, Weinheim 1992, pp. 19-54.
- F. CLEMENTI, *Il carnevale romano nelle cronache contemporanee*, I-II, Città di Castello 1938-1939.
- L. COCHETTI PRATESI, *Postille piacentine e problemi cremonesi*, "Commentari", 25, 1974, pp. 9-23.
- Codice Topografico della Città di Roma*, (a cura di) R. VALENTINI, G. ZUCCHETTI, I-IV, Roma 1940-1953.
- Collectionis Bullarum SS. Basilicae Vaticanae*, Roma 1747.
- Collezione Savelli. Mosaici minuti romani*, introduzione e catalogo di M.G. BRANCHETTI, Roma 2003.
- S. COLONNA, *La Galleria dei Carracci in Palazzo Farnese a Roma. Eros, Anteros, Età dell'Oro*, introduzione di M. CALVESI, Roma 2007.
- A. COLIVA, *I conti di Poli alla fine del '500: la decorazione ad affresco del palazzo*, in *L'arte per i papi e i principi della campagna romana grande pittura del '600 e del '700*, catalogo della mostra, Roma 1990, I-II, Roma 1990, II, pp. 31-54.
- H. M. COLVIN, *Unbuilt Oxford*, London 1983.
- M. COMO, *Sulla storia del restauro statico della cupola di San Pietro in Roma eseguito da Poleni e Vanvitelli*, in *Storia dell'Ingegneria*, Atti del II convegno nazionale, Napoli 2008, II, pp. 981-990.
- M. COMO, *Un antico restauro statico della cupola di San Pietro a Roma*, in C. CONFORTI (a cura di), *Lo specchio del cielo. Forme, significati, tecniche e funzioni della cupola dal Pantheon al Novecento*, Milano 1997, pp. 245-259.
- K. J. CONANT, *The third church at Cluny*, in *Medieval studies in memory of A. Kingsley Porter*, (a cura di), W. R. W. KOEHLER, Cambridge 1939, II, pp. 327-357.
- K. J. CONANT, *Cluny: les églises et la maison du chef d'ordre*, Mâcon 1968.
- La conquista di Costantinopoli (1198-1216) di Robert de Clari*. Studio critico, traduzione e note a cura di A. M. NADA PETRONE, (Genova) 1972.
- J. CONNORS, *Bernini e il Baldacchino di San Pietro*, in *Petros Eni - Pietro è qui*, catalogo della mostra (Città del Vaticano 2006-2007), a cura di M. C. CARLOSTELLA, P. LIVERANI, M. L. POLICETTI, Roma 2006, pp. 105-110.
- J. CONNORS, *Carlo Maderno e San Pietro*, in *Petros Eni - Pietro è qui*, catalogo della mostra (Città del Vaticano 2006-2007), a cura di M. C. CARLOSTELLA, P. LIVERANI, M. L. POLICETTI, Roma 2006, pp. 111-115.
- B. CONTARDI, G. CURCIO (a cura di), *In Urbe architectus. Modelli, disegni, misure. La professione dell'architetto a Roma 1680-1750*, Roma 1991.
- R. CONTINI, *Ritagli giustiniani*, in *Caravaggio e i Giustiniani. Toccar con mano una collezione del Seicento*, catalogo della mostra, a cura di S. DANESI SQUARZINA, Milano 2001, pp. 69-70.
- R. CONTINI, *Scheda*, in *Sebastiano del Piombo, 1485-1547*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 8 febbraio - 18 maggio 2008), Cenate Sotto (BG) 2008, pp. 178-181.
- S. COPPA, G. F. VALLADOLID, *Il Trofeo della Bontà per il giorno festivo solennizzato in Roma... a gloria del beato Toribio arcivescovo di Lima ...*, Roma, Stamperia Bartolomeo Lupardi, 1729.
- A.M. CORBO, *Note in libertà di Pier Leone Ghezzi sui suoi committenti* (I-II), "Lazio ieri e oggi", 35, 1999, 35, pp. 74-77, 114-116.
- G. CORNINI, *Fra Angelico e le Fiandre: aspetti e interpretazioni di una congiuntura artistica europea*, in A. ZUCCARI, (a cura di), *Angelicus pictor. Ricerche ed interpretazioni sul Beato Angelico*, Milano 2008, pp. 163-198.
- G. CORNINI, *Lo Studio Vaticano del Mosaico*, in M. ALFIERI, M.G. BRANCHETTI, G. CORNINI, *Mosaici Minuti Romani del '700 e dell'800*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, ottobre-novembre 1986), Città di Castello 1986, pp. 29-35.
- G. CORNINI, *Studio del Mosaico*, in AA.VV., *Gui-*

- de del Vaticano, III: la Città, parte occidentale, Roma 1989, pp. 57-63.
- G. CORNINI, *Studio del Mosaico*, in N. DEL RE (a cura di), *Mondo Vaticano. Passato e presente*, Città del Vaticano 1995, pp. 1018-1030.
- G. CORNINI, *Il mosaico moderno e la pratica del restauro a Roma nei secoli XVI-XVIII*, in K.E. WERNER, *Die Sammlung Antiker Mosaiken in den Vatikanischen Museen*, introduzione di P. LIVERANI, con contributi di G. CORNINI, G. GHERARDINI, C. BARSANTI, Città del Vaticano 1998, pp. 14-26.
- G. CORNINI, *La collezione vaticana di mosaici minuti. Note introduttive*, in AA.VV., *Arte e artigianato nella Roma di Belli*, atti del convegno (Roma, 28 novembre 1997), a cura di L. BIANCINI, F. ONORATI, Roma 1998, pp. 137-157.
- G. CORNINI, *La micro-mosaïque à Rome aux XVIIIe et XIXe siècles*, in AA.VV., *La Mosaïque, Trésor de la Méditerranée des Origines à nos Jours*, (a cura di) H. LAVAGNE, E. DE BALANDA, A. URIBE ECHEVERRÍA, Paris-Quetigny 2000, pp. 379-384.
- G. CORNINI, *Riconsiderando lo "Scudo di Achille": storia e iconografia di un dono papale sullo sfondo dell'Europa neoclassica*, "Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie", 20, 2000, pp. 163-203.
- G. CORNINI, *L'arte animalista in Europa fra Naturalismo e Neoclassicismo*, in AA.VV., *Animals in Western Art from the Vatican Museums*, catalogo della mostra (Toyota, Municipal Museum of Art, 2 ottobre-25 dicembre 2001), Toyota 2001, pp. 344-350, 353-356.
- G. CORNINI, in V. CASALE e G. SAPORI (a cura di), *La Collezione d'arte della Casa Depositati e Prestiti di Roma*, [Roma] 2008, pp. 211-215, 221-223.
- Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum*, LXVI, Hegesippi, libri V, ed. V. USSANI, Leipzig 1932; Vienna 1960.
- S. CORRADINI, *Le asportazioni delle opere d'arte nelle Marche durante il periodo napoleonico*, in *Cultura e società nel Settecento. Le ripercussioni della Rivoluzione Francese in Italia, in particolare nelle Marche*, in «Atti del XIII convegno di studi avellaniti», Fonte Avellana 1989, pp. 133-169.
- L. COSATTI, *Riflessioni di Lelio Cosatti patrizio senese sopra il sistema dei tre Reverendi Padri Matematici e suo parere circa il patimento e risarcimento della gran cupola di San Pietro*, Roma 1743.
- S. COSTA, *Dans l'intimité d'un collectionneur: Livio Odescalchi et le faste baroque*, Paris 2009.
- A. COSTAMAGNA, *La collezione di Camillo Borghese fra ricostituzione del patrimonio artistico e nuove acquisizioni*, in ...
- L. COURAJOD, *La statue de Robert Malatesta autrefois à Saint-Pierre de Rome aujourd'hui au Musée du Louvre*, "Gazette des Beaux-Arts", 1883.
- G. CURCIO, (a cura di), *Il Tempio Vaticano 1694 Carlo Fontana*, Milano 2003.
- N. COURTRIGHT, *The Papacy and the Art of Reform in Sixteenth-Century Rome: Gregory XII's Tower of the Winds in the Vatican*, Cambridge University Press 2003.
- C. COVATO, M. I. VENZO (a cura di), *Scuola e itinerari formativi dallo Stato Pontificio a Roma capitale. L'istruzione primaria*, Milano 2007.
- G. COZZO, *Ingegneria romana*, Roma 1928.
- M. CRAVERI (a cura di), *I Vangeli apocrifi*, Torino 1990.
- G. M. CRESCIMBENI, *L'istoria della Basilica di S. Maria in Cosmedin in Roma*, In Roma, per Antonio de' Rossi, 1715.
- G.M. CRESCIMBENI, T. GALLI, G. PATRONI, *Serie cronologica dei Cardinali Diaconi dei Prelati Vicarii, degli Arcipreti Canonici e di altri componenti il capitolo della perinsigne basilica di S. Maria in Cosmedin*, Napoli 1899.
- C. CRESPI, *Felsina pittorice. Vita de' pittori bolognesi: tomo III, che serve di supplemento all'opera del Malvasia*, Roma 1769.
- GIOVANNI CRISOSTOMO, *Omellie sul Vangelo di Matteo*, Roma 2003.
- B. CROCE, *Storia dell'età barocca in Italia*, Bari 1967⁵, (1a ed. 1929).
- E. CROPPER, *New Documents Concerning Domenichino's 'Last Communion of St. Jerome'*, "The Burlington Magazine", 126, 1984, pp. 149-151.
- L. CUPELLONI, *Antichi cantieri moderni. Concezione, sapere tecnico, costruzione da Iktinos a Brunelleschi*, Roma 1996.
- G. CURCIO, *L'architetto "pratico" "intendente" e "istoriografo"* - Girolamo Masi, in G. CURCIO, E. KIEVEN (a cura di), *Storia dell'Architettura italiana. Il Settecento*, Milano 2000, I, pp. 1-19.
- G. CURCIO, (a cura di), *Il Tempio Vaticano 1694 - Carlo Fontana*, Milano 2003.

- G. DALLA TORRE, *Processo di beatificazione e canonizzazione*, in *Processo canonico, Enciclopedia del diritto*, XXXVI, Milano 1987, pp. 931-943.
- G. DALLA TORRE, *Santità ed economia processuale. L'esperienza giuridica da Urbano VIII a Benedetto XIV*, in *Finzione e santità tra medioevo ed età moderna*, a cura di G. ZARRI, Torino 1991, p. 231-263.
- M. G. D'AMELIO, *Gian Lorenzo Bernini e gli ori del baldacchino di San Pietro in Vaticano: la doratura secentesca e il suo restauro*, "Annali di architettura. Rivista del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza", 2009, n. 21, pp. 137-150.
- A. D'AMICO, *Evangelista Pallotta: tracce documentarie per una biografia, Simone de Magistris. Un pittore visionario tra Lotto e El Greco*, catalogo della mostra, (Caldarola 2007), a cura di V. SGARBI Venezia 2007, pp. 37-47.
- A. DA MORRONA, *Pisa illustrata nelle arti del disegno*, I-III, Livorno 1812.
- S. DANESI SQUARZINA, *Frammenti dell'antico San Pietro in una collezione di primo Seicento*, in *Arte d'Occidente. Temi e metodi. Studi in onore di Angiola Maria Romanini*, 3, p. 1191.
- S. DANESI SQUARZINA, *La collezione Giustiniani*, I-III, Torino 2004.
- S. DANESI SQUARZINA, *The Collections of Cardinal Benedetto Giustiniani. Part I-II*, "The Burlington Magazine", 139, 1997, pp. 767-791; 140, 1998, pp. 102-118.
- W.B. DEAN, *History of the Capitol Buildings on Minnesota*, 1908.
- C. DE ANGELIS, *Note sul percorso stilistico e iconografico dell'opera di Giuseppe Lironi*, in E. DEBENEDETTI (a cura di), *Sculture romane del Settecento: la professione dello scultore*, III, 2003, pp. 341-343.
- M. A. DE ANGELIS, *Sala XII*, in A. BREDI et alii, *La Pinacoteca Vaticana*, catalogo della mostra, Città del Vaticano 2008, pp. 178-183.
- M. A. DE ANGELIS, *Il Palazzo Apostolico di Castel Gandolfo al tempo di Benedetto XIV (1740-1758). Pitture e arredi*, (Musei Vaticani - Monumenta Sanctae Sedes, 3), Roma 2008.
- E. DEBENEDETTI, *Pierre Adrien Pâris e la collezione di antichità della Villa Borghese detta Pinciana*, in E. DEBENEDETTI (a cura di), *Collezionismo e ideologia. Mecenate, artisti e teorici dal classico al neoclassico*, (Studi sul Settecento Romano, 7), 1991, pp. 223-257.
- E. DEBENEDETTI (a cura di), *Sculture romane del Settecento: la professione dello scultore*, I-III, Roma 2001-2003.
- E. DEBENEDETTI (a cura di), *Architetti e ingegneri a confronto. L'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII*, I-III, Roma 2006-2008.
- E. DEBENEDETTI, *Vita di Giuseppe Valadier attraverso nuovi documenti*, in E. DEBENEDETTI (a cura di), *Architetti e ingegneri a confronto. L'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII*, III, Roma 2008, pp. 7-30.
- T. M. DE BLASIO, *La Veronica: il mistero del Volto. Itinerari iconografici: memoria e rappresentazione*, Roma 2000, pp. 32-34.
- S. DE BLAAUW, *Cultus et decor. Liturgia e architettura nella Roma tardoantica e medievale* (Studi e testi, 356), I-II, Città del Vaticano 1994.
- G. DE JULIIS, *Carlo Monaldi ... San Francesco d'Assisi*, in G. ROCCHI COOPMANS DE YOLDI (a cura di), *San Pietro. Arte e storia della Basilica Vaticana*, (Bergamo 1996), pp. 342-346.
- G. DE JULIIS, *Carlo Monaldi ... San Gaetano Thiene*, in G. ROCCHI COOPMANS DE YOLDI (a cura di), *San Pietro. Arte e storia della Basilica Vaticana*, (Bergamo 1996), pp. 354-358.
- G. DE JULIIS, *Paolo Campi ... Santa Giuliana Falconieri*, in G. ROCCHI COOPMANS DE YOLDI (a cura di), *San Pietro. Arte e storia della Basilica Vaticana*, (Bergamo 1996), pp. 382-385.
- A. DE LA MARE, *New Research on Humanistic Scribes in Florence*, in A. GARZELLI, *Miniatura fiorentina del Rinascimento 1440-1525. Un primo censimento*, Firenze 1985, pp. 393-600.
- L. DELARUELLE, *Une vie d'humaniste au XV siècle: Gregorio Tifernas*, "Mélanges d'Architecture et d'Histoire", 0, 1899, pp. 00-00.
- É. DELARUELLE, E. R. LABANDE, P. OURLIAC, *L'Église au temps du Grand Schisme et de la crise conciliaire (1378-1449)*, in A. FLICHE, V. MARTIN (a cura di), *Histoire de l'Église*, XIV, Paris 1962.
- M. DELBEKE, E. LEVY, S. OSTROW, *Bernini's Biographies... cit.*
- M. DELBEKE, *Gianlorenzo Bernini's Bel composto: the Unification of life and work in biography and historiography*, in M. DELBEKE, E. A. LEVY, S. F. OSTROW (a cura di), *Bernini's Biographies... cit.*, pp. 251-274.
- C. DEL BRAVO, *Bellezza e Pensiero*, Firenze 1997,

- pp.245-255.
- G. DELFINI FILIPPI, *La Basilica dal Seicento all'Ottocento: la decorazione interna*, in C. PIETRANGELI (a cura di), *La Basilica di San Pietro*, Firenze 1989, pp. 154-160.
- G. DELFINI FILIPPI, *La Basilica dal Seicento all'Ottocento: la decorazione a mosaico degli altari*, in C. PIETRANGELI (a cura di), *La Basilica di San Pietro*, Firenze 1989, pp. 160-162.
- D. DEL PESCO, *Il Louvre di Bernini nella Francia di Luigi XIV*, Napoli 1984.
- D. DEL PESCO, *Bernini in Francia: Paul de Chantelou e il Journal de voyage su Cavalier Bernin en France*, Napoli 2007.
- F. DELLA SCHIAVA, *Per la storia della Basilica Vaticana nel '500: una nuova silloge di Tiberio Alfarano a Catania*, "Italia medioevale e umanistica", 48, 2007, pp. 257-258.
- G. DE LOGU, *La pittura italiana del Seicento*, Firenze 1939.
- R. DE MAIO, L. GULIA, A. MAZZACANE (a cura di), *Baronio storico e la Controriforma*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Sora, 10 ottobre 1979), Sora 1982.
- R. DE MAIO, L. BARROERO, L. GULIA, G. LUTZ, A. MAZZACANE (a cura di), *Baronio e l'arte*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Sora, 10-13 ottobre 1984), Sora 1985.
- C. DEMPSEY, "Et nos cedamus amori": *Observations on the Farnese Gallery*, "The Art Bulletin", 50, 1968, 4, pp. 363-374.
- C. DEMPSEY, *Annibale Carrache à le Palais Farnèse*, in *Le Palais Farnèse* (École Française de Rome), I-II, Roma 1981, pp. .
- G.G. DE ROSSI, *Lettera sul deposito di Clemente XIII nella Basilica Vaticana dell'illustre scultore Antonio Canova*, Bassano 1792.
- Descrizione delle Pitture, Sculture e Architetture*, in Roma, nella Stamperia di Marco Pagliarini, 1763.
- E. DESPREZ, *Clement VI, lettres se rapportant à la France ...*, III, fasc. V, Paris 1959.
- Diario della città di Roma di Stefano Infessura scribasenato*, nuova edizione, a cura di O. TOMMASINI, (Fonti per la storia d'Italia, Scrittori. Secolo XV), Roma 1890.
- Diario di Roma di Francesco Valesio*, a cura di G. SCANO (con collaborazione di G. GRAGLIA), Milano 1977.
- Diario Ordinario Cracas* n. 1465, 1726, pp. 13-22.
- Diario Ordinario Cracas*, 1728 n. 1687, pp. 4-7.
- P. DI BENEDETTI, *Il reimpiego di alcune "memoriae" della vecchia Basilica Vaticana durante il pontificato di Paolo V Borghese. Nuove testimonianze documentarie*, "Bollettino d'Arte", s. VII, 94, 2009 (2010), 1, pp. 13-40.
- T. M. DI BLASIO, *Veronica: il mistero del Volto. Itinerari iconografici, memoria e rappresentazione*, Roma 2000.
- P. DI BUONO, *Lo Studio del Mosaico Vaticano*, in A.M. PERGOLIZZI (a cura di), *Magnificenze Vaticane: tesori inediti della Fabbrica di San Pietro*, catalogo della mostra, (Roma, Palazzo Incontro, 11 marzo-25 maggio 2008), Roma 2008, pp. 115-121.
- R. DIEZ, *Il trionfo della parola. Studio sulle relazioni di feste nella Roma barocca. 1623-1667*, Roma 1986.
- F. DI FEDERICO, *Documentation for the Paintings and Mosaics of the Baptismal Chapel in St. Peter's*, "The Art Bulletin" 50, 1968, pp. 194-197.
- F. DI FEDERICO, *Documentation for Francesco Trevisani's Decoration for the Vestibule of the Baptismal Chapel in Saint Peter's*, "Storia dell'Arte", 6, 1970, pp. 155-174.
- F. DI FEDERICO, *Alcuni modelli del Trevisani per San Pietro*, "Arte Illustrata", 5, 1972, pp. 321-324.
- F. DI FEDERICO, *Francesco Trevisani*, Washington (D.C.) 1977.
- F. DI FEDERICO, *The Mosaic Decoration for the Chapel of the Choir in St. Peter's*, "Storia dell'Arte", 32, 1978, pp. 71-81.
- F. DI FEDERICO, *The Mosaics of St. Peter's Decorating the New Basilica*, The Pennsylvania State University Press, University Park and London 1983.
- C. DI FRUSCIA, *La Veronica romana. Immaginario e realtà a Roma: da Innocenzo III al sacco del 1527*, (Tesi di dottorato), Roma 2009.
- E. B. DI GIOIA, *Le collezioni di scultura del Museo di Roma: il Seicento*, Roma 2002.
- M. DI MACCO, *Il Colosseo*, Roma 1971, pp. 81-85.
- F. DI MARCO, *Transizione tra arte e tecnica: architetti e ingegneri durante i pontificati Braschi e Chiaramonti*, in E. DEBENEDETTI (a cura di), *Architetti e ingegneri a confronto. L'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII*, I, Roma 2006, pp. 89-95.
- F.L. DIONIGI, *Sacrarum Vaticanarum Basilicae monumenta [...]*, Roma 1773.
- F. DIOSONO, *Il legno. Produzione e commercio*, Roma 2008.
- S. DI PASQUALE, *Giovanni Poleni tra dubbi e cer-*

- tezze nell'analisi della cupola Vaticana*, "Palladio", 7, 1994, 14, pp. 273-278.
- G. DI PASQUALE, *Tecnologia e meccanica: trasmissione dei saperi tecnici dall'età ellenistica al mondo romano*, Firenze 2004.
- G. DI PASQUALE, *The drum lifting machine of Heron of Alexandria*, in R. GARGIANI (a cura di), *La colonne*, Lausanne 2008, pp. 32-41.
- A. DI SANTE, "Non tutti, anzi rarissimi sono i Zabaglia": *lo Studio Pontificio delle Arti nelle Scuole Cristiane presso San Salvatore in Lauro*, in A. MARINO (a cura di), *Sapere e saper fare nella Fabbrica di San Pietro. Castelli e ponti di maestro Niccolò Zabaglia*, Roma 2008, pp. 92-105.
- A. DI SANTE, *Sampietrini in ferie*, "La Basilica di San Pietro. Notiziario della Fabbrica di San Pietro", 20, (2008), p. 3.
- A. DI SANTE, *Apprendere le arti applicate a Roma tra '700 e '800. La Scuola di disegno e lo Studio Pontificio delle Arti a San Salvatore in Lauro*, "Rivista lasalliana", 2, 2009, pp. 297-308.
- A. DI SANTE, A. GRIMALDI, *Il sacro e l'umano: il lavoro nella Fabbrica di San Pietro*, in A. M. PERGOLIZZI (a cura di), *Magnificenze Vaticane. Tesori inediti dalla Fabbrica di San Pietro in Vaticano*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Incontro, 11 marzo-25 maggio 2008), Roma 2008, pp. 136-153.
- R. DI STEFANO, *La cupola di San Pietro. Storia della costruzione e dei restauri*, Napoli 1980.
- E. VON DOBSCHÜTZ, *Christusbilder. Untersuchungen zur christlichen Legende*, I-III, Leipzig 1899, (tr. it. *Immagini di Cristo*, Milano 2006).
- F. J. DÖLGER, *Sol salutis. Gebet und Gesang im christlichen Altertum. Mit besonderer Rücksicht auf die Ostung in Gebet und Liturgie*, Munster i. W. 1925.
- M. DOLCI, *Notizie della pitture che si trovano nelle Chiese e nei Palazzi di Urbino (1775)*, a cura di L. SERRA, "Rassegna Marchigiana", 11, 1933, 8-9, pp. 281-367.
- D. DOMBROWSKI, *Dal trionfo all'amore. Il mutevole pensiero artistico di Gianlorenzo Bernini nella decorazione del nuovo San Pietro*, Roma 2003.
- Domenico Beccafumi e il suo tempo*, Milano 1990.
- A. DONATI (a cura di), *La forma del colore. Mosaici dall'antichità al XX secolo*, catalogo della mostra (Rimini, Palazzo del Podestà, 22 agosto 1999 - 6 gennaio 2000), Milano 1999.
- M. M. DONATO, *Immagini e iscrizioni dell'arte 'politica' fra Tre e Quattrocento*, in «Visibile parlare». *Le scritture esposte nei volgari italiani dal Medioevo al Rinascimento*, Atti del Convegno internazionale di studi (Cassino-Montecassino, 26-28 ottobre 1992), (a cura di) C. CIOCIOLA, Napoli 1997, pp. 341-396.
- C. D'ONOFRIO, *Note berniniane. 2. Priorità della biografia di Domenico Bernini su quella del Baldinucci*, "Palatino", 10, 1966, pp. 201-208.
- C. D'ONOFRIO, *Roma vista da Roma*, Roma 1967.
- C. D'ONOFRIO, *Roma nel Seicento*, Firenze 1969.
- C. D'ONOFRIO, *Castel S. Angelo*, Roma 1971.
- C. D'ONOFRIO, *Acque e fontane di Roma*, Pomezia (Rm) 1972.
- C. D'ONOFRIO, *La papessa Giovanna. Roma e papato tra storia e leggenda*, Roma 1979.
- M. D'ONOFRIO, (a cura di), *Romei e Giubilei. Il pellegrinaggio medievale a San Pietro (350-1350)*, catalogo della mostra, (Roma, Palazzo Venezia, 1999) Milano 1999.
- M. D'ONOFRIO (a cura di), *Rilavorazione dell'antico nel medioevo*, Roma 2003.
- G. DORFLES, *Luciano Anceschi e la "Disputa del Barocco"*, "Studi di Estetica", 15, 1997, pp. 11-18.
- E. D'ORS, *Del Barocco*, (a cura di L. ANCESCHI), Milano 1945.
- F. H. DOWLEY, *Carlo Maratti, Carlo Fontana and the Baptismal Chapel in St. Peter's*, "The Art Bulletin" 47, 1965, pp. 57-81.
- K. DOWNES, *Vanbrugh*, London 1977.
- A.G. DRACHMANN, *The Mechanical Technology of Greek and Roman Antiquity*, Copenhagen 1963.
- P. DUBOURG GLATIGNY, M. LE BLANC, *Architecture et expertise mathématique: la contribution des Minimes Jacquier et Le Seur aux polémiques de 1742 sur la coupole de Saint-Pierre de Rome*, in R. AGO (a cura di), *La Trinité-des-Monts dans la "République romaine des sciences et des arts"*, "Mélanges de l'École Française de Rome", 117, 2005, pp. 189-218.
- L. DUCHESNE (a cura di), *Le Liber Pontificalis* (Bibliothèque des Écoles Française d'Athènes et de Rome, s. II), I-II, Paris 1886-1892; nuova edizione, I-III, Paris 1955-1957.
- C. DUFOUR BOZZO, *Il "Sacro Volto" di Genova*, Roma 1974.
- Il Duomo di Pisa*, a cura di A. PERONI, (Mirabilia Italiae, 3), Modena 1995.

- E. EFIMOVA, *Zapadno-europejskaia mozaika XII-XIX zekov v sobranii Ermitazha* (West-European Mosaics of the 13th-19th Centuries in the Collections of the Ermitage), Leningrad 1968.
- P. EGIDI, *Necrologi e libri affini della provincia romana, I, Necrologi della città di Roma*, (Fonti per la Storia d'Italia 44), Roma 1908.
- S. M. EISENSTEIN, *Teoria generale del montaggio*, (a cura di) P. MONTANI, Venezia 1985.
- S. M. EISENSTEIN, *Montage and Architecture*, introduzione di Y.-A. BOIS, "Assemblage", 10, 1989, pp. 111-131.
- S. M. EISENSTEIN *Selected Works*, a cura di M. GLENNY, R. TAYLOR, London 1991.
- W.J. EHLERT, *America's Heritage: Capitols of the United States*, Madison 1993.
- H. VON EINEM, *Bemerkungen zur Cathedra Petri des Lorenzo Bernini*, "Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen", 1, 1955, 4, pp. 93-114.
- G. EMERY, *La Trinité creatrice: Trinité et création dans les commentaires aux Sentences de Thomas d'Aquin et de ses précurseurs Albert le Grand et Bonaventure*, Paris 1995.
- R. ENGGAS, *Laurentius Ottoni Rom. Vat. Basilicae Sculptor*, "Storia dell'arte", 15/16, 1972, pp. 315-342.
- R. ENGGASS, *Early eighteenth-century sculpture in Rome: an illustrated catalogue raisonné*, University Park 1976.
- C.. ENLART, *L'art roman en Italie: l'architecture et la décoration*, I-II, Paris 1912-1924.
- S. ENSOLI, E. LA ROCCA, *Aurea Roma: dalla città pagana alla città cristiana*, (catalogo mostra?), Roma 2000.
- Epistolario di santa Caterina da Siena*, (a cura di) E. DUPRÉ THESEIDER, (Fonti per la Storia d'Italia, 82), Roma 1940.
- G. M. ERCOLANI, *Descrizione del Colosseo Romano del Panteon del Tempio Vaticano*, Ancona, nella Stamperia di Niccolò Bellelli, 1763.
- A. ESCH, *Roma come centro di importazioni nella seconda metà del Quattrocento ed il peso economico del papato*, in S. GENSINI (a cura di), *Roma capitale (1447-1527)* (Pubblicazioni degli Archivi di Stato, Saggi 29), Roma 1994, pp. 107-143.
- A. ESCH, *Importe in das Rom der Renaissance. Die Zollregister der Jahre 1470-1480*, "Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken", 74, 1994, pp. 360-453.
- A. ESCH, *L'economia nei Giubilei del Quattrocento*, in *I Giubilei nella storia della Chiesa* (Pontificio Comitato di scienze storiche, Atti e documenti, 10), Città del Vaticano 2000, pp. 341-358.
- G. ESTIUS *Historiae Martyrum Gorcomiensium*, Douai 1603.
- O. ETINHOF, *I mosaici di Roma nella raccolta di P. Sevastjanov*, "Bollettino d'Arte", 86, 1991, 66, pp. 29-38.
- N. FABBRINI, *Vita del Cav. Pietro Berrettini da Cortona*, Cortona 1896.
- P. FABRE, L. DUCHESNE, *Le Liber censum de l'Eglise Romaine*, I-II, Paris 1910.
- C. FABRICZY, *Ein Mosaikbild von Francesco und Valerio Zuccato*, "Repertorium für Kunstwissenschaft", 15, 1892, pp. 255-256.
- M. FAGIOLO, *Funzioni, simboli valori della Reggia di Caserta*, Roma 1963.
- M. FAGIOLO, *Arche-tipologia della piazza di S. Pietro*, in M. FAGIOLO, G. SPAGNESI (a cura di), *Immagini del Barocco. Bernini e la cultura del Seicento*, Roma 1982, pp. 133-143.
- M. FAGIOLO, *La Basilica vaticana come tempio-mausoleo "inter duas metas". Le idee e i progetti di Alberti, Filarete, Bramante, Peruzzi, Sangallo, Michelangelo*, in G. SPAGNESI (a cura di), *Antonio da Sangallo il Giovane*, Roma 1986, pp. 187-215.
- M. FAGIOLO, *Washington: il simbolismo massonico della nuova capitale degli Stati Uniti*, in AA. VV., *Massoneria e Architettura*, Atti del Convegno (Firenze 1988), Foggia 1989, pp. 105-118.
- M. FAGIOLO, *Die Symbolwelt der "Göttlichen Komödie" zwischen Illuminismus und Symbolismus*, in *Dantes Göttliche Komödie in sieben Jahrhunderten*, cat. mostra, Frankfurt 1988, pp. 129-264; ediz. ital., Perugia 1989.
- M. FAGIOLO, *Da Bramante ad Antonio da Sangallo: l'idea del Tempio-Mausoleo*, in P. L. SILVAN (a cura di), *San Pietro, Antonio da Sangallo, Antonio Sangallo: un progetto e un modello*, Milano 1994, pp. 34-42.
- M. FAGIOLO, *Washington: o simbolismo maçónico da nova capital dos Estados Unidos*, in *Lisboa Iluminista e o Seu Tempo*, Atti del Convegno Lisbona 1994, Lisbona 1997, pp. 239-266.
- M. FAGIOLO, (a cura di), *La festa a Roma dal Rinascimento al 1870. Atlante*, Torino 1997.
- M. FAGIOLO, *Roma alexandrina*, in A. COLIVA, M. FAGIOLO (a cura di), *Bernini e la Roma di Alessandro VII*, Milano 1999, pp. 58-65.
- M. FAGIOLO, *Il giubileo del 1675 e i progetti consacrazione del Colosseo*, in W. POCINO (a cura di), *Roma dei Giubilei*, Roma 2000, pp. 181-194.
- M. FAGIOLO, *Il Teatro della Regalità: dal "Palazzo dei Cesari" alla Reggia di Caserta*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, Napoli 2000, pp. 124-133.
- M. FAGIOLO, *Los nuevos palacios reales entre Versailles y Caserta: modelos borbónicos para una idea de palacio real-ciudad-parque*, in *El Real Sitio de La Granja: retrato y escena del Rey*, cat. della mostra, a cura di D. RODRIGUEZ, Madrid 2000, pp. 51-69.
- M. FAGIOLO, *Una nuova introduzione ai segreti dell'ordine salomonico*, in S. TUZI, *Le Colonne e il Tempio di Salomone. La storia, la leggenda, la fortuna*, Roma 2002, pp. .
- M. FAGIOLO, *La Reggia di Caserta e la tipologia dell'"amphithéâtre à habiter"*, in Luigi Vanvitelli 1700-2000, a cura di A. GAMBARDILLA, Atti del Convegno (Caserta 2000), Napoli 2005, pp. 273-284.
- M. FAGIOLO, *Washington: l'omaggio a Roma e il simbolismo massonico della nuova capitale degli Usa*, in A. P. LATINI (a cura di), *L'amalgama. Fertilizzazioni tra Italia e Stati Uniti d'America nella costruzione della città*, Roma 2005, pp. 23-49.
- M. FAGIOLO, *Architettura e massoneria: l'esoterismo della costruzione*, Roma 2006.
- M. FAGIOLO, *Bernini a Parigi: le Colonne d'Ercole, l'Anfiteatro per il Louvre e i progetti per la Cappella Bourbon*, in "Confronto. Studi e ricerche di storia dell'arte europea", n. 10-11, 2007-2008, pp. 104-122.
- M. FAGIOLO, *Da Domenico a Carlo Fontana: i progetti per le Colonne coclidi, le Mete e il Colosseo*, in M. FAGIOLO, G. BONACCORSO (a cura di), *Studi sui Fontana: una dinastia di architetti ticinesi a Roma*, Roma 2008, pp.
- Marcello e Maurizio FAGIOLO DELL'ARCO, *Bernini. Una introduzione al Gran Teatro del Barocco*, Roma 1967.
- M. FAGIOLO, G. BONACCORSO (a cura di), *Studi sui Fontana: una dinastia di architetti ticinesi a Roma*, Roma 2008.
- M. FAGIOLO, S. CARANDINI, *L'effimero Barocco. Strutture della festa nella Roma del '600*, I-II, Roma 1978.
- M. FAGIOLO, M. L. MADONNA, a cura di, *Roma 1300-1875: l'arte degli anni santi*, Milano 1984.
- M. FAGIOLO, P. PORTOGHESI, (a cura di), *Roma barocca: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona*, catalogo della mostra (Roma, Castel Sant'Angelo, 16 giugno - 29 ottobre 2006), Milano 2006.
- M. FAGIOLO, G. SPAGNESI (a cura di), *Immagini del Barocco. Bernini e la cultura del Seicento*, Roma 1982.
- M. FAGIOLO DELL'ARCO (a cura di), *Gian Lorenzo Bernini e le arti visive*, Roma 1987.
- C. FALCONIERI, *Vita di Vincenzo Camuccini*, Roma 1875.
- R. L. FALKENBURG, *Joachim Patinir. Landscape as an Image of the Pilgrimage of Life*, Amsterdam-Philadelphia 1988.
- B. FAZI, B. VITTORINI, *Nuove tecniche di foderatura: le tele vaticane di Pietro da Cortona a Urbino*, Fiesole (FI) 1995.
- FAZIO DEGLI UBERTI, *Il Dittamondo e le rime*, (a cura di) G. CORSI, (Scrittori d'Italia, 206-207), I-II, Bari 1952.
- F. M. FEBEI, *De identitate Cathedrae in qua Sanctus Petrus Romae primum sedit*, Romae 1666.
- F. FEDERICI, *Serie distinta degli avvenimenti nella caduta della Cupola della Chiesa Metropolitana d'Urbino*, Urbino 1789, in D. LIGI, *Memorie ecclesiastiche di Urbino*, I, Urbino 1938, pp. 322-324.
- F. FEDERICI, *Il trattato Delle memorie sepolcrali del cavalier Francesco Gualdi: un collezionista del Seicento e le testimonianze figurative medievali*, "Prospettiva", 110/111, 2003, pp. 149-159.
- P. FEHL, Phillip, *Bernini's 'Triumph of Truth over England'*, "The Art Bulletin", 48, 1966, 404-405.
- P. FEHL, *The 'Stemme' on Bernini's Baldacchino in St. Peter's. A Forgotten Compliment*, "The Burlington Magazine", 118, 1976, 484-491.
- P. M. FELINI, *Trattato Nuovo delle Cose Maravigliose dell'anima Città di Roma, ornato de molte figure nel quale si discorre de 300 Chiese*, [...], Roma, Bartolomeo Zanetti, 1610.
- M. FERRABOSCO, *Architettura della Basilica di S. Pietro in Vaticano*, Roma, Stamperia della Reverenda Camera Apostolica, 1684.
- O. FERRARI, *Bozzetti italiani dal Manierismo al Barocco*, Napoli 1990.
- D. FERRATA, *La fabbrica di Sant'Andrea della Valle: problemi e interpretazioni*, in A. COSTAMAGNA, D. FERRATA, C. GRILLI, *Sant'Andrea*, cit., pp. 17-68.
- J.-L. FERRAY, *Onofrio Panvinio et les antiquités ro-*

- maines, Roma 1996.
- J. M. FIEY, *Image d'Edesse ou Linceul de Turin. Qu'est-ce qui a été transféré à Constantinople en 944 ?*, "Revue d'Histoire Ecclésiastique", 82, 1987, pp. ??;
- L. FIORANI, *Processioni tra devozioni e politica*, in *La Festa a Roma. Dal Rinascimento al 1870*, a cura di M. FAGIOLO, Roma Torino ? 1997, p. 73.
- V. FIORELLI, *Nota sul latino "scientifico" del '700*, in A. MARINO (a cura di), *Sapere e saper fare nella Fabbrica di San Pietro. Castelli e ponti di maestro Niccolò Zabaglia*, Roma 2008, pp. 122-124.
- K. FITTSCHEN, *Sul ruolo del ritratto antico nell'arte italiana*, in S. SETTIS (a cura di), *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, I-III., I generi e i temi ritrovati, Torino 1985, II, pp. 389-393.
- P. FLEURY, *La mécanique de Vitruvio*, Caen 1993.
- T. FOFFANO, *Il 'De rebus antiquis memorabilibus basilicae Sancti Petri Romae' di Maffeo Vegio e i primordi dell'archeologia cristiana*, in L. SECHI TARUGI (a cura di), *Il sacro nel Rinascimento*. Atti del XII convegno internazionale (Chianciano-Pienza, 17-20 luglio 2000), (Manca città e data)
- C. FONTANA, *Templum Vaticanum et ipsius origo cum aedificiis maxime conspicui antiquitus, & recens ibidem constitutis; editum ab equite Carolo Fontana deputato ... ejusdem Templi ministro, atque architecto ... Opus in septem libros distributum ... et dicatum ... Cardinalibus Sacrae Congregationis R. Fabricae divi Petri deputatis*, Roma, Ex Typographia Jo. Francisci Buagni, 1694.
- C. FONTANA, *Veridico racconto di ciò ch'è accaduto in fur l'opera del fonte baptismale dentro il Tempio Vaticano*, s.l., 1704
- C. FONTANA, *Il Tempio Vaticano 1694*, (a cura di) G. CURCIO, Milano 2003.
- A. FORLANI TEMPESTI, S. PROSPERI VALENTI RODINÒ (a cura di), *Disegno e disegni, per Luigi Grassi*, Rimini 1998.
- V. FORTUNATI PIETRANTONIO, *Dalla "Maniera" alla riforma cattolica di Paleotti*, in A. EMILIANI (a cura di), *Dall'avanguardia dei Carracci al secolo Barocco: Bologna 1580-1600*, Bologna 1988, pp. 25-34, (rist. in: E. DE LUCA (a cura di), *Il Classicismo: Medioevo, Rinascimento, Barocco*, Bologna 1993, pp. 213-232).
- L. FOSSATI, *L'immagine di Edessa era la Sindone ?*, "Studi Cattolici", ??, 1982, 251;
- B. FRALE, *I Templari e la Sindone di Cristo*, Bologna 2009.
- A. M. FRANKLIN, *The Lupercalia*, New York 1921.
- S. FRASCHETTI, *Il Bernini. La sua vita, la sua opera, il suo tempo*, Milano 1900.
- P. FRÉART DE CHANTELOU, *Journal du voyage du Cavalier Bernin en France*, (1665) (a cura di) L. LALANNE, Paris 1885.
- D. FREEDBERG, *The Eye of the Lynx. Galileo, his Friends, and the Beginnings of Modern Natural History*, Chicago 2002.
- T. FREIDMAN, *James Gibbs*, London 1984.
- W. FRIEDLÄNDER, *Caravaggio Studies*, Princeton 1955.
- H. FRIEDMANN, *A Bestiary for Saint Jerome. Animal Symbolism in European Religious Art*, Washington (DC) 1980.
- H. VON FRITZE, *Die antiken Münzen Mysiens*, Berlin 1913.
- C. L. FROMMEL, *Die Peterskirche unter Papst Julius II. im Licht neuer Dokumente*, in "Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte" 16, 1976, pp. 93-94.
- C. L. FROMMEL, *San Pietro. Storia della sua costruzione*, in C. L. FROMMEL, S. RAY, M. TAFURI, *Raffaello architetto*, Milano 1984, pp. 241-309.
- C. L. FROMMEL, *Papal Policy: The Planning of Rome during the Renaissance*, in R. I. ROTBERG, TH. K. RABB (a cura di), *Art and History*, Cambridge 1988, pp. 39-63.
- C. L. FROMMEL, *San Pietro*, in *Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura* catalogo della mostra (Venezia, 31 marzo-6 novembre 1994), a cura di H. MILLON, V. MAGNAGO LAMPUGNANI, Milano 1994, pp. 399-423.
- C. L. FROMMEL, *Progetto di presentazione della pianta per San Pietro*, in *Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura* catalogo della mostra (Venezia, 31 marzo-6 novembre 1994), a cura di H. MILLON, V. MAGNAGO LAMPUGNANI, Milano 1994, n. 282, p. 602.
- C. L. FROMMEL, *Cristoforo Paradosso Foppa (?). Medaglia di fondazione per la posa della prima pietra*, in *Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura* catalogo della mostra (Venezia, 31 marzo-6 novembre 1994), a cura di H. MILLON, V. MAGNAGO LAMPUGNANI, Milano 1994, n. 284, pp. 603-604.
- C. L. FROMMEL, *Giuliano da Sangallo (recto) e Bramante verso*, in *Rinascimento da Brunelle-*

- schì a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura* catalogo della mostra (Venezia, 31 marzo-6 novembre 1994), a cura di H. MILLON, V. MAGNAGO LAMPUGNANI, Milano 1994, n. 287, pp. 605.
- C. L. FROMMEL, *Bramante, Progetti di pianta e schizzi di alzato*, in *Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura* catalogo della mostra (Venezia, 31 marzo-6 novembre 1994), a cura di H. MILLON, V. MAGNAGO LAMPUGNANI, Milano 1994, n. 288, pp. 605-606.
- C. L. FROMMEL, *La chiesa di San Pietro sotto papa Giulio II alla luce di nuovi documenti*, in *San Pietro che non c'è: da Bramante a Sangallo il Giovane*, a cura di C. TESSARI, Milano 1996, pp. 23-84.
- C. L. FROMMEL, *Il San Pietro di Niccolò V*, in *La Roma di Leon Battista Alberti: umanisti, architetti artisti alla scoperta dell'antico nella città del Quattrocento*, a cura di F. P. FIORE, Milano 2005, pp. 103-113.
- C. L. FROMMEL, *Chiese sepolcrali e cori-mausolei nell'architettura del Rinascimento romano*, in *Demeures d'éternité: églises et chapelles funéraires aux XVe et XVIe siècles*, a cura di J. GUILLAUME, Paris 2005, pp. 73-98.
- C. L. FROMMEL, *San Pietro da Niccolò V al modello di Sangallo*, in *Petros Eni - Pietro è qui*, catalogo della mostra (Città del Vaticano 2006-2007), a cura di M. C. CARLOSTELLA, P. LIVERANI, M. L. POLICETTI, Roma 2006, pp. 31-39.
- C. L. FROMMEL, *Francesco del Borgo architetto di Pio II e Paolo II*, in C. L. FROMMEL, *Architettura e committenza da Alberti a Bramante*, Firenze 2006, pp. 107-109.
- C. L. FROMMEL, G. WOLF (a cura di), *L'immagine di Cristo dall'acheropita alla mano d'artista: dal tardo medioevo all'età barocca* (Studi e testi, 432), Città del Vaticano 2006.
- C. L. FROMMEL, *Sant'Andrea a Mantova: storia, ricostruzione, interpretazione*, in *Leon Battista Alberti e l'architettura*, pp. 148-169.
- C. L. FROMMEL, *La nuova cappella maggiore*, in ivi, pp. 383-410.
- C. L. FROMMEL, *Der Chor von Sankt Peter im Spannungsfeld von Form, Funktion, Konstruktion und Bedeutung*, in *Sankt Peter in Rom 1506-2006*. Atti del convegno (Bonn, 22-25 febbraio 2006), a cura di G. SATZINGER, S. SCHÜTZE, München 2008, pp. 83-110.
- C. L. FROMMEL, *Gli inizi dei disegni architettonici di Michelangelo*, in G. MAURER, A. NOVA (a cura di), *Il disegno architettonico di Michelangelo*, Atti del convegno, Firenze gennaio 2001 (in corso di stampa).
- C. L. FROMMEL, *Proposte per una revisione del Corpus dei disegni di Bramante*, in "Opus incertum" (in corso di stampa).
- C. L. FROMMEL, *Il Palazzo Alberini a Roma*, Roma 2010 (in corso di stampa).
- A. FRUGONI, *La Veronica Nostra*, "Humanitas", 5, 1950, pp. 561-566.
- A. FRUGONI, *Pellegrini a Roma nel 1300*, Casale Monferrato 1999.
- C. FRUGONI, *L'Italia di Cimabue nella basilica superiore di Assisi. Uno sguardo al transetto della navata*, in *Imago urbis. L'immagine della città nella storia d'Italia*, Atti del convegno internazionale (Bologna, 5-7 settembre 2001), a cura di F. BOCCHI, R. SMURRA, Roma 2003, pp. 33-63.
- C. FURLAN, *Giovanni da Udine e il "restauro" del mosaico absidale dell'antica basilica di San Pietro a Roma*, in G. C. MENIS (a cura di), *Cultura in Friuli*, Atti del Convegno Internazionale di Studi in omaggio a Giuseppe Marchetti (1902-1966), I-II, Udine 1988, II, pp. 525-542.
- J. A. FURIETTI, *Josephi Alexandri Furietti utriusque Signaturae Referendarii, Sacrarum Cong. Concilii, & Residentiae Episcoporum a secretis De musivis ad SS. Patrem Benedictum XIV Pontificem maximum*, Roma 1752.
- M. F. GABOTTO, *Ancora un letterato del Quattrocento (Publio Gregorio da Città di Castello)*, Città di Castello 1890.
- N. GABRIELLI, *Il restauro della sfera bronzea sulla cupola della basilica di San Pietro*, "Materiali e strutture", 3, 2005 (2006), 5/6, pp. 38-87.
- N. GABRIELLI, P. ZANDER, *Il restauro dell'Altare e della Porta Santa nella Basilica di San Pietro*, "Arkos", 2, (2000-2001), 1, pp. 46-51.
- S. GAETA, *L'altra Sindone. La vera storia del Volto di Gesù*, Milano 2005.
- C. GALASSI PALUZZI, *San Pietro in Vaticano*, I-III, Roma 1963.
- C. GALASSI PALUZZI, *La Basilica di San Pietro*, Roma 1975.
- D. GALLAVOTTI CAVALLERO, *Arredi e monumenti marmorei quattrocenteschi nell'antica basilica di San Pietro: distruzioni e conservazioni*, in

- L. BARROERO, B. TOSCANO (a cura di), *Conservato e perduto a Roma. Per una storia delle assenze*, "Roma moderna e contemporanea", 6, 1998, n. 1/2, pp. 83-102.
- A. GALLI, *Il monumento funebre (1471-1484) di Sisto IV*, A. PINELLI (a cura di), *La basilica ... cit.*, Schede, pp. 613-615.
- A. GALLI, *Il monumento funebre (1492/1493-1497/1498) di Innocenzo VIII (1484-1492)*, *Ibidem*, pp. 541-547.
- M. GALLO, "Tavole e quadri a olio su stucco dipinti": Giovanni Baglione a San Pietro e Santa Maria Maggiore; un contenzioso estimatorio con l'Accademia di San Luca nel 1614 e alcune precisazioni sul lessico delle "Vite", in S. MACIOCE (a cura di), *Giovanni Baglione (1566-1644). Pittore e biografo di artisti*, Roma 2002, pp. 27-42, (rist. in *Studi di storia dell'arte, iconografia e iconologia* (La biblioteca del curioso), Roma 2007, pp. 307-320).
- F. GANDOLFO, *Il ritratto di Gregorio IX dal mosaico di facciata di San Pietro in Vaticano*, in M. ANDALORO, A. GHIDOLI, A. IACOBINI, S. ROMANO, A. TOMEI (a cura di), *Fragmenta Picta*, cit., pp. 131-134.
- M. GANI, *Lo Studio vaticano del mosaico*, in A. PINELLI (a cura di), *La Basilica di San Pietro in Vaticano* (Mirabilia Italiae, 10), I-IV, Modena 2000, I, pp. 409-414.
- M. GANI, *Fonte battesimale (1692-1697)*, in A. PINELLI (ed.), *La Basilica di San Pietro in Vaticano* (Mirabilia Italiae, 10), I-IV, Modena 2000, Schede, pp. 523-525.
- P. GARETH GWYNNE, *Poets and Princes: the Pannegyric Poetry of Johannes Michael Nagonius*, (Medieval and Renaissance Court Cultures, 1), Turnhout 2010.
- R. GARGIANI, *Macchine divulgatorie tra Sei e Settecento per calcolare la resistenza dei materiali: verso la costruzione perfetta*, "Matières", 6, 2003, pp. ??).
- R. GARGIANI, *Idea e costruzione del Louvre*, Firenze 1998, pp. 39-42.
- M.C. GARRIDO PÉREZ, *Consideraciones técnicas sobre las pinturas de Rafael del Museo del Prado*, in *Rafael en España*, catalogo della mostra, (Madrid, Museo del Prado, maggio-agosto 1985), Madrid 1985, pp. 161-162.
- R. GARRUCCI, *Storia dell'arte cristiana nei primi otto secoli della chiesa*, I-VI, Prato 1873-1881.
- J.C. GAUTHIER, *The Minnesota Capitol: Official Guide and History*, St. Paul 1907.
- J. GAY, *Les registres de Nicolas III (1277-1280). Recueil des bulles de ce pape, publiées ou analysées d'après les manuscrits originaux des archives du Vatican*, Paris 1898-1916.
- H. GEISENHEIMER, *Pietro da Cortona gli affreschi di Palazzo Pitti*, Firenze 1909.
- V. GERALD-POWELL, *Les Annales de Baronius et l'iconographie religieuse du XVIIe siècle*, in R. DE MAIO, L. BARROERO, L. GULIA, G. LUTZ, A. MAZZACANE (a cura di), *Baronio e l'arte*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Sora, 10-13 ottobre 1984), Sora 1985, pp. 473-487.
- E. GERSPACH, *La mosaïque*, Paris 1881.
- H. VON GEYMÜLLER, *Le Projets Primitifs pour la Basilique de Saint-Pierre de Rome par Bramante, Raphael Sanzio, Fra Giocondo, les Sangallo, etc.*, Paris 1875.
- A. GHIDOLI, *La testa di S. Luca dal mosaico di facciata di san Pietro in Vaticano*, in M. ANDALORO, A. GHIDOLI, A. IACOBINI, S. ROMANO, A. TOMEI (a cura di), *Fragmenta Picta*, cit., pp. 135-138.
- U. GIAMPAOLI, *Il Palazzo Ducale di Massa*, a cura di G. BERTUZZI, Massa 1986².
- M. F. GIBSON, *The Mill and the Cross. Peter Bruegel's "Way to Calvary"*, Lausanne 2000.
- G. GIGLI, *Diario di Roma*, (a cura di) M. BARBERITO, Roma 1994.
- C. GILBERT, *Architectural drawings showing buildings designed by Gilbert, compared to famous examples of world architecture*, 1915.
- J. GILL, *The Council of Florence*, Cambridge, 1959.
- M. GIANNATIEMPO, *Disegni di Pietro da Cortona dalle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe*, Roma 1977.
- M. GIANNATIEMPO LOPEZ, *Ciro Ferri*, in A. LO BIANCO (a cura di), *Pietro da Cortona 1597-1669*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 31 ottobre 1997 - 10 febbraio 1998), Milano 1997, pp. 229-234.
- M. GIANNATIEMPO LÓPEZ, *Il ciclo pittorico della cupola dell'ex chiesa di Santa Chiara*, in G. CUCCO (a cura di), *Papa Albani e le arti a Urbino e a Roma, 1700-1721*, catalogo della mostra (Urbino, Palazzo del Collegio, 29 giugno - 30 settembre 2001 / Roma, Complesso Monumentale del San Michele, 25 ottobre 2001 - 13 gennaio 2002), Venezia 2001, pp. 133-135.
- F. GIANNELLI, *Studio del Musaico al Vaticano*, "L'Album", 12, 1845, n. 6, pp. 41-55.
- J. GIBBS, *Bibliotheca Radcliviana; or, a Short Description of the Radcliffe Library at Oxford*, London 1747.
- A. GIEYSZTOR, *The Genesis of the Crusades: The Encyclical of Sergius IV (1009-1012)*, "Medievalia et Humanistica" .. 5, 1948, pp. 3-23; 6, 1949, pp. 3-34.
- S. GINZBURG, *Annibale in Palazzo Farnese a Roma*, in D. BENATI, E. RICCOMINI (a cura di) *Annibale Carracci*, catalogo della mostra (Bologna, Museo Civico Archeologico, 22 settembre 2006 - 7 gennaio 2007; Roma, Chiostro del Bramante, 25 gennaio - 6 maggio 2007), Milano 2006, pp. 448-457.
- S. GINZBURG, *La Galleria Farnese. Gli affreschi dei Carracci*, Milano 2008.
- G. B. GIOVENALE, *La Basilica di Santa Maria in Cosmedin*, Roma 1927.
- Glossario dell'Edilizia Romana tra Rinascimento e Barocco*, consultabile in <http://wissensgeschichte.biblherz.it.8080/glossario>
- K. GLUDOVATZ, *Sudario della Veronica*, in *Il Volto di Cristo*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 9 dicembre 2000 - 16 aprile 2001), a cura di G. MORELLO, G. WOLF, Milano 2000, pp. 205-207.
- J.W. GOETHE, *Viaggio in Italia (1786-1788)*, Milano 1981.
- F. GOFFI, *The sempiternal nature of architectural conservation and the unfinished building*, PhD candidate WAAC, Virginia Polytechnic Institute and State University, 2010.
- V. GOLZIO, *Raffaello nei documenti, nelle testimonianze dei contemporanei e nella letteratura del suo secolo*, Città del Vaticano 1936.
- V. GOLZIO, *Il Seicento e il Settecento*, I-II, (Storia universale dell'arte, I-V), Torino 1955, V, II, pp. 1029-1030.
- A. GONZÁLEZ-PALACIOS, *Giovanni Battista Cailandra, un mosaicista alla corte dei Barberini*, "Ricerche di storia dell'arte", nn. 1-2, 1976, pp. 211-240.
- A. GONZÁLEZ-PALACIOS, *Provenzali e Moretti: indagini su due mosaici*, "Antichità viva", 15, 1976, 4, pp. 26-33.
- A. GONZÁLEZ-PALACIOS, *Le arti decorative e l'arredamento alla corte di Napoli, 1734-1805*, in AA.VV., *Civiltà del '700 a Napoli, 1734-1799*, catalogo della mostra (Napoli, dicembre 1979 - ottobre 1980), I-II, Firenze 1980, II, pp. 90-91, 263-264.
- A. GONZÁLEZ-PALACIOS, *Il mosaico a piccole tessere*, in *Mosaici e pietre dure, I: Mosaici a piccole tessere-Pietre dure a Parigi e a Napoli*, Milano 1982, pp. 4-35.
- A. GONZÁLEZ-PALACIOS, *The Art of Mosaics. Selections from the Gilbert Collection*, catalogo della mostra, a cura di A. GONZÁLEZ-PALACIOS, S. RÖTTGEN, Los Angeles 1982, pp. 83-223.
- A. GONZÁLEZ-PALACIOS, *Un adornamento vice-reale per Napoli*, in AA.VV., *Civiltà del Seicento a Napoli*, catalogo della mostra (Napoli, ottobre 1984 - aprile 1985), I-II, Napoli 1984: II, pp. 241-302.
- A. GONZÁLEZ-PALACIOS, *Il tempio del gusto*, Milano 1984 (rist. Milano 1986, e Vicenza 2000).
- A. GONZÁLEZ-PALACIOS, *Viatico musivo*, in *Una raccolta di mosaici minuti*, in "Finarte", catalogo dell'asta 799 del 21/X/1991, Roma-Milano 1991, pp. 7-13; schede pp. 14-77, catt. 1-80.
- L. GORI, *Una Guarigione dello storpio di primo Seicento*, in *Arte e immagine del papato Borghese*, a cura di B. TOSCANO, con la collaborazione di B. CIRULLI e F. PAPI, San Casciano V.P. (FI) 2005, pp. 145-166.
- M. GORI SASSOLI, *Della Chinea e di altre macchine di gioia. Apparati architettonici per fuochi d'artificio a Roma nel Settecento*, Roma 1994.
- M. GORI SASSOLI, *Dal Teatro delle Corti al popolo festeggiante*, in *La festa a Roma. Dal Rinascimento al 1870*, Atlante, a cura di M. FAGIOLO, Roma 1997, pp. 42-55.
- G. GORRINI, *Lorenzo Bernini e le Arti di Roma Seicentesca nel Giudizio dei diplomatici contemporanei*, in C. GALASSI PALUZZI (a cura di), *Atti del III Congresso Nazionale di Studi Romani*, I-II, Bologna 1935, pp. 309-313.
- A. GRABAR, *La Sainte Face de Laon. Le mandylion dans l'arte orthodoxe*, Praga 1931.
- A. GRADILONE, *Storia di Rossano*, Cosenza 1980.
- M.A. GRAEVE, *The Stone of Uncion in Caravaggio's Painting for the Chiesa Nuova*, "The Art Bulletin", 40, 1958, pp. 223-238.
- D. GRAF, G.B. GAULLI, *Entwürfe zur Dekoration des Vorraums der Taufkapelle von St. Peter, «Pantheon»*, 32, 1974, n. 1, pp. 35-47.
- D. GRAF, *Giuseppe Passeri als Kopist*, in V. VON FLEMMING, S. SCHÜTZE (a cura di), *Ars naturam adiuvans*, Festschrift für Matthias Winer zum 11. März 1996, Mainz am Rhein 1996.
- D. GRAF, *Schede*, in M. FAGIOLO DELL'ARCO / D.

- GRAF / F. PETRUCCI (a cura di), *Giovanni Battista Gaulli, il Baciccio (1639-1709)*, catalogo della mostra (Ariccia, Palazzo Chigi, 11 dicembre 1999 – 12 marzo 2000), Milano 1999, pp. 149-150, 150-151, 268-269, 286, 294-295, 307.
- F. GRAF WOLFF METTERNICH, C. THOENES, *Die frühen St. Peter-Entwürfe*, Tübingen 1987.
- M. A. GRANT, *The Myths of Hyginus*, Lawrence (KA) 1960.
- M. A. GRATTAROLA, *Successi meravigliosi della veneratione di s. Carlo, cardinale di s. Prassede & arcivescovo di Milano. Dati in luce da M. Aurelio Grattarola oblatto della Congreg. de' ss. Ambrogio e Carlo*, Milano, per l'her. di Pacifico Pontio & Gio. Battista Piccaglia, 1614.
- GREGORIO DA TIFERNO, *Opuscula*, Venetii, B. de Vitalibus, 1498.
- R. GRIECO, A. GAMBINO, *Roman Mosaic. L'arte del micromosaico fra '700 e '800*, Segrate (Mi), 2001.
- C. GRILLI, *Le cappelle gentilizie della chiesa di Sant'Andrea della Valle: i committenti, i documenti, le opere*, in A. GRISERI, *Le metamorfosi del barocco*, Torino 1967, pp. 160-161.
- ?. COSTAMAGNA, D. FERRATA, C. GRILLI, *Sant'Andrea della Valle*, Milano 2003.
- A. GRIMALDI, *Giacomo Grimaldi (1568-1623) – sacerdote ed erudito della Basilica Vaticana*, "La Basilica di San Pietro", Notiziario mensile della Fabbrica di San Pietro, 10, 1998, n. 11, pagg. 2-3.
- A. GRIMALDI, A. M. PERGOLIZZI, *San Pietro in Vaticano*, "Roma Sacra" (febbraio 2001), Roma 2001.
- G. GRIMALDI, *Descrizione della Basilica antica di San Pietro in Vaticano. Codice Barberino latino 2733*, edizione e note a cura di R. NIGGL, (Codices e Vaticanis selecti, 32), Città del Vaticano 1972.
- G. GRIOLI (a cura di), *Giovanni Poleni (1683-1761) nel bicentenario della nascita*, Padova 1963.
- A. GRISERI, *Le metamorfosi del barocco*, Torino 1967.
- M. GUARDUCCI, *La Cattedra di San Pietro nella scienza e nella fede*, Roma, 1982.
- S. GUARINO, *Rubens a Roma: i lavori per S. Croce in Gerusalemme e S. Maria in Vallicella*, in D. BODART (a cura di), *Pietro Paolo Rubens: 1577-1640*, catalogo della mostra, Roma 1990, pp. 11-30.
- S. GUARINO, *Scheda*, in *Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 15 ottobre 2005 – 6 febbraio 2006), Milano 2005, pp. 446-447.
- S. GUARINO, P. MASINI, *Pinacoteca Capitolina. Catalogo Generale*, Milano 2006.
- C. GUASTI, *Santa Maria del Fiore: la costruzione della chiesa e del campanile secondo i documenti tratti dall'archivio dell'opera secolare e da quello di Stato*, Firenze 1887.
- G.A. GUATTANI (a cura di), *Memorie enciclopediche romane sulle belle arti, antichità ecc.*, I-VI, Roma 1806-1811.
- P. GUÉRIN (a cura di), *Vie des Saints des Petits Bollandistes*, Parigi 1876.
- L. GUERRINI, M. GUARDO, (a cura di), *Federico Cesi. Apiarium. Testo e traduzione*, Roma 2005.
- G. GUERRA, *Riesame degli studi del Poleni per il restauro della cupola di S. Pietro*, "Atti della Accademia Pontaniana", 1991, 40, pp. 43-53.
- M.B. GUERRIERI BORSOI, *L'attività romana di Giacomo Zoboli*, "Antichità Viva", 21, 1983, n. 1, pp. 11-21.
- M.B. GUERRIERI BORSOI, *Contributi allo studio di Niccolò Ricciolini*, "Bollettino d'Arte", 73, 1988, pp. 161-185.
- M.B. GUERRIERI BORSOI, *Dalla Fabbrica di San Pietro alla chiesa di San Domenico a Urbino: copie di originali vaticani riutilizzati per volontà del Cardinale Annibale Albani*, "Antichità Viva" 28, 1989, pp. 32-40.
- M.B. GUERRIERI BORSOI, *Un protagonista della transizione tra tardo Barocco e Neoclassicismo romano: Nicola La Piccola*, in E. DEBENEDETTI (a cura di), *Alessandro Albani Patrono delle Arti: architettura, pittura e collezionismo nella Roma del Settecento* (Studi sul Settecento romano, 9), Roma 1993, pp. 141-166.
- M. B. GUERRIERI BORSOI, *Tra invenzione e restauro: Agostino Penna*, in E. DEBENEDETTI (a cura di), *Sculture romane del Settecento: la professione dello scultore*, I, Roma 2001, pp. 141-142.
- M.B. GUERRIERI BORSOI, *Quadri romani nella chiesa di San Domenico a Urbino*, in G. CUCCO (a cura di), *Papa Albani e le arti a Urbino e a Roma, 1700-1721*, catalogo della mostra (Urbino, Palazzo del Collegio, 29 giugno – 30 settembre 2001 / Roma, Complesso Monumentale del San Michele, 25 ottobre 2001 – 13 gennaio 2002), Venezia 2001, pp. 127-132.

- M. B. GUERRIERI BORSOI, *Dalla Fabbrica di San Pietro alla chiesa di San Domenico a Urbino: copie di originali vaticani riutilizzate per volontà del cardinal Annibale Albani*, "Antichità Viva", 28, 1989, 1, pp. 32 – 40.
- H. GÜNTHER, *Werke Bramantes im Spiegel einer Gruppe von Zeichnungen der Uffizien in Florenz*, "Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst" 33, 1982, p. 82.
- H. GÜNTHER, *Das Studium der antiken Architektur in den Zeichnungen der Hochrenaissance*, Tübingen 1986.
- L. GUIDICIONI, *Ara Maxima Vaticana a Summo Pontifice Urbano VIII magnificentissime instructa*, Carmen, Romae, Gulielmi Facciotti, 1633.
- N. GUSSONE, *Thron und Inthronisation des Papstes von den Anfängen bis zum 12. Jahrhundert*, Bonn 1978.
- K. GÜTHLEIN, *Quellen aus dem Familienarchiv Spada zum Römischen Barock*, "Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte", 8, 1979, pp. 174-247.
- B. HAAS, *Per una identificazione dei maestri dei cicli pittorici sistini*, in M. L. MADONNA (a cura di), *Roma di Sisto V: le arti e la cultura*, Roma 1993, pp. 47-58.
- W. HAFTMANN, *Ein Mosaik der Ghirlandaio-Werkstatt aus dem Besitz des Lorenzo il Magnifico*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz" 6, 1940-1941, 1-2, pp. 98-108.
- H. HAGER, *Filippo Juvarra e il concorso dei modelli del 1715 bandito da Clemente XI per la nuova sacrestia di S. Pietro*, Roma 1970.
- H. HAGER, *Clemente XI, il museo dei modelli della Reverenda Fabbrica di San Pietro e l'origine del museo architettonico*, "Rivista storica del Lazio", 5, 1997, p. 168.
- G. H. HALSBURGHE, *The Cult of Sol Invictus*, Leiden 1972.
- J. HANISEE GABRIEL, *Mosaic Tables in the Gilbert Collection*, "Antique Collector", 60, 1989, 11, pp. 92-99.
- J. HANISEE GABRIEL, *Mosaic Mementoes*, "Antique Collector", 64, 1993, 5, pp. 78-81.
- J. HANISEE GABRIEL, *The Gilbert Collection: Micromosaics*, with contributions by A.M. MASSINELLI and essays by J. RUDE and M. ALFIERI, London 2000.
- A. J. C. HARE, *Walks in Rome*, I-II, London 1883.
- R. HARPART, *La Veronica tra i santi Pietro e Paolo*, in *Raffaello in Vaticano*, catalogo della mostra (Città del Vaticano 1984), a cura di F. MANCINELLI, A. M. DE STROBEL, G. MORELLO, A. NESSELRATH, Milano 1984, pp. 324-325.
- E. HARRIS, N. SAVAGE, *British Architectural Books and Writers 1556 – 1785*, Cambridge 1990.
- V. HART, *Nicholas Hawksmoor: Rebuilding Ancient Wonders*, London 2002.
- V. HART, *Sir John Vanbrugh: Storyteller in Stone*, London 2008.
- F. HASKELL, *Mecenati e pittori*, Firenze 1966, (ed. orig. *Patrons And Painters. A Study in the Relations between Italian Art and Society in the Age of the Baroque*, London 1963).
- L. HAUTECOEUR, *I mosaici Sampietrini del '700*, "L'Arte", 13, 1910, pp. 450-460.
- T. HEAPHY, *The Likeness of Christ: Being an Inquiry into the Verisimilitude of the Received Likeness of Our Blessed Lord*, London 1880.
- C. HECHT, *Katholische Bildertheologie im Zeitalter von Gegenreformation und Barock: Studien zu den Traktaten von Johannes Molanus, Gabriele Paleotti und andere Autoren*, Berlin 1997.
- W. S. HECKSCHER, *Goethe's "Inebriated Fly"*, in *Tribute to Lotte Brand Philip*, Art Historian and Detective, New York 1985.
- C.H. HEILMANN, *Acqua Paola and the Urban planning of Paul V Borghese*, "The Burlington Magazine", 112, 1970, pp. 656-662.
- M. HEIMBURGER RAVALLI, *Architettura, scultura e arti minori nel Barocco*, Firenze 1977.
- W. HELBIG, *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom*, (a cura di) H. SPEIER, I-IV, Tübingen 1963-1972.
- C. HENDRIKS, *Northern Landscapes on Roman Walls. The Frescoes of Mathijs and Paul Bril*, a cura di B. H. MEIJER, con saggi di A. NEGRO e L. WOOD RUBY, Firenze 2003.
- I. HERKLOTZ, *'Historia Sacra' und mittelalterliche Kunst während des zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts in Rom*, in R. DE MAIO, L. BARROERO, L. GULIA, G. LUTZ, A. MAZZACANE (a cura di), *Baronio e l'arte*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Sora, 10-13 ottobre 1984), Sora 1985, pp. 21-74.
- I. HERKLOTZ, *Der Mittelalterliche Fassadenportikus der Lateranbasilika und Seine Mosaiken*, "Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana", 25, 1989, pp. 25-95.
- J. HESS, *Die Künstlerbiographien von Giovanni*

- Battista Passeri, Leipzig – Wien 1934.
- J. HESS, *Le Logge di Gregorio XIII nel Palazzo del Vaticano: i pittori*, "L'Illustrazione Vaticana", 7, 1936, pp. 161-166.
- H. HIBBARD, *Notes on Reni's Chronology*, "The Burlington Magazine", 107, 1965, pp. 502-510.
- H. HIBBARD, *Bernini*, Harmondsworth 1965.
- H. HIBBARD, *Carlo Maderno and Roman Architecture*, London 1971.
- H. HIBBARD, *Carlo Maderno*, a cura di A. SCOTTI TOSINI, Milano 2001, (titolo originale: *Carlo Maderno and Roman Architecture*, London 1971) pp. 79-87, 209, 214-215, 246.
- U. HIESINGER, *The Paintings of Vincenzo Camuccini*, "The Art Bulletin", 60, 1978, pp. 297-320.
- M. HIRST, *Sebastiano del Piombo*, Oxford 1981.
- M. HIRST, *Pietà (1498-1499)*, in A. PINELLI (a cura di), *La basilica ... cit.*, Schede, pp. 731-736, in particolare p. 736.
- A. W. J. HOLLEMAN, *Pope Gelasius I and the Lupercalia*, Amsterdam 1974.
- R. HUBBERT-KEMPER, J. L. WILSON, *Literature in stone: the hundred year History of Pennsylvania's State Capitol*, Harrisburg 2006.
- G. HUBERT, *Un portrait en mosaïque de Napoléon par Belloni d'après Gérard: contribution à l'étude de l'École Impériale de Mosaïque de Paris et des manufactures italiennes*, in *Florence et la France: rapports sur la Révolution et l'Empire* (Publications de l'Institut Français de Florence, 4/1), Firenze 1979, pp. 251-271.
- J. M. HUSKINSON, *The Crucifixion of St. Peter: A Fifteenth-Century Topographical Problem*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 32, 1969, pp. 135-161.
- H. HUTTER, *Zur Genese von Pierre Subleyras' Messe des Hl. Basilus*, in "Romische Historische Mitteilungen", 27, 1985, pp. 505-510.
- V. HYDE MINOR, *Passive tranquillity: the sculpture of Filippo Della Valle*, Philadelphia 1997.
- A. IACOBINI, "Est Haec Sacra Principis Aedes": *The Vatican Basilica from Innocent III to Gregory IX (1198 - 1241)*, in W. TRONZO, (a cura di), *St. Peter's in the Vatican*, Cambridge-New York, 2005, pp. 48-63.
- A. IACOBINI, *Il mosaico absidale di San Pietro in Vaticano*, in M. ANDALORO, A. GHIDOLI, A. IACOBINI, S. ROMANO, A. TOMEI (a cura di), *Fragmenta Picta*, cit., pp. 119-129.
- A. ILARI, *La canonizzazione bonifaciana del giubileo*, in *La Storia dei Giubilei. 1300-1423*, I-IV, Firenze 1997-2000, I, pp. 184-215.
- Il Concilio di Trento e la Riforma Tridentina*, atti del convegno storico internazionale (Trento, 2-6 settembre 1963), I-II, Roma 1965.
- W. IMKAMP, *Das Kirchenbild Innocenz' III., 1198-1216*, Stuttgart 1983.
- G. INCISA DELLA ROCCHETTA, *Le vicende di tre pale d'altare*, "Roma", 10, 1932, pp. 255-270.
- G. INCISA DELLA ROCCHETTA, *Il bozzetto del S. Venceslao di Angelo Caroselli*, "Bollettino dei Musei comunali di Roma" 12, 1965, pp. 22-27.
- S. IRISH, *Cass Gilbert, architect: modern traditionalist*, New York 1999.
- F. ISOLDI (a cura di), *Il "Memoriale" di Paolo di Benedetto di Cola dello Mastro* (Rerum Italicarum Scriptores, s. II, 24/2), Città di Castello 1910-1912.
- F. ISOLDI (a cura di), *Il diario romano di Antonio di Pietro dello Schiavo* (Rerum Italicarum Scriptores, s. II, 24/5), Città di Castello 1922.
- W. ISON, *The Georgian Buildings of Bath*, London 1948.
- J. I. ISRAEL, *The Dutch Republic. Its Rise, Greatness, and Fall, 1477-1806*, Oxford-New York 1995.
- Itinerarium Antonini Augusti et Burdigalense*, a cura di O. CUNTZ, Lipsiae 1929.
- P. J. JACKS, *Baronius and the Antiquities of Rome*, in R. DE MAIO, L. BARROERO, L. GIULIA, G. LUTZ, A. MAZZACANE (a cura di), *Baronio e l'arte*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Sora, 10-13 ottobre 1984), Sora 1985, pp. 75-96.
- JACOBUS A VORAGINE, *The Golden Legend*, New York 1969.
- JACOBUS A VORAGINE, *The Golden Legend. Readings on the Saints*, tr. W. G. RYAN, I-II, Princeton (N.J.) 1993.
- JACOPO DA VARAZZE, *Legenda Aurea*, Torino 1995.
- G. JANSEN, N. PALMIERI, *Relazione della gloriosa morte dei sette martiri gorcomiensi*, Roma 1867.
- P. JEFFERY, *The Church that Never Was: Wren's St Mary, and other Projects for Lincoln's Inn Fields*, "Architectural History", 31, 1988, pp. 136-144.

- K. JEX-BLAKE, (a cura di), *The Elder Pliny's Chapters on the History of Art*, Chicago 1977.
- C. W. JONES, (a cura di), *Bedae Opera de temporibus*, Cambridge (MA) 1943.
- K. KALVERAM, *Die Antikensammlung des Kardinals Scipione Borghese*, Worms am Rhein 1995.
- H. KAUFFMAN, *Die figürlichen Kompositionen*, Berlin 1970.
- H. L. KESSLER, *Configuring the Invisible by Copying the Holy Face*, in *The Holy Face and the Paradox of Representation*, a cura di H. L. KESSLER, G. WOLF, (Villa Spelman Colloquia, 6), Bologna 1998 pp. 130-151.
- H. L. KESSLER, *Volto santo della sacrestia di San Pietro (Veronica)*, in *Il Volto di Cristo*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 9 dicembre 2000 - 16 aprile 2001), a cura di G. MORELLO, G. WOLF, Milano 2000, pp. 210-211.
- C. S. KIDWELL, *The Accademia dei Lincei and the Apiarium: A Case Study of the Activities of a Seventeenth Century Scientific Society*, Ph. D. Diss., Univ. of Oklahoma, 1970.
- E. KIEVEN, *An Italian Architect in London: The Case of Alessandro Galilei (1691 - 1737)*, "Architectural History", 51, 2008, pp. 1-31.
- E. KIEVEN, J. A. PINTO, *Pietro Bracci and eighteenth-century Rome: drawings for architecture and sculpture in the Canadian Centre for Architecture and other collections*, University Park 2001.
- C. KING, *Filarete's Portrait Signature on the Bronze Doors of St Peter's and the Dance of Bathylkes and his Assistants*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 53, 1990, pp. 296-299.
- D. KINNEY, *Spolia*, in W. TRONZO, (a cura di), *St. Peter's in the Vatican*, Cambridge-New York 2005, pp. 16-46.
- W. C. KIRWIN, *Powers matchless. The Pontificate of Urban VIII, the Baldachin, and Gian Lorenzo Bernini*, New York 1997.
- W. C. KIRWIN, *Cardinal Baronius and the 'Misteri' in St. Peter's*, in R. DE MAIO, L. BARROERO, L. GIULIA, G. LUTZ, A. MAZZACANE (a cura di), *Baronio e l'arte*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Sora, 10-13 ottobre 1984), Sora 1985, pp. 3-20.
- B. KLEIN, *Die Kathedrale von Piacenza: Architektur und Skulptur der Romanik*, Worms am Rhein 1994.
- R. A. KOCH, *Martin Schongauer's Dragon Tree*, "Print Review", 5, 1976, pp. 114-119.
- H. KÖHREN-JANSEN, *Giottos Navicella. Bildtradition, Deutung, Rezeptionsgeschichte*, Worms am Rhein 1993.
- H. B. J. L. KRAMER, *The Book of Destiny. An Open Statement of the Authentic and Inspired Prophecies of the Old and New Testament*, Rockford (ILL.) 1956.
- R. KRAUTHEIMER, *A Christian Triumph in 1597*, in *Essays Presented to Rudolf Wittkover on His Sixtyfifth Birthday*, I-II, London 1967.
- R. KRAUTHEIMER, *Roma. Profilo di una città, 312-1308*, Roma 1981.
- E. KURLYUK, *Veronica, storia e simboli della «vera immagine» di Cristo*, Roma 1993.
- C. LA BELLA, *Recupero di antichi frammenti. Tracce dell'eredità dei restauri baroniani nelle grotte Vaticane di Paolo V Borghese*, in L. GIULIA (a cura di.), *Baronio e le sue fonti*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Sora, 10-13 ottobre 2007), Sora 2009, pp. 791-828.
- V. LANZANI, *Le Grotte Vaticane, intervento di restauro 2002-2003*, Roma 2003.
- V. LANZANI, *Le Grotte Vaticane*, in "Roma Sacra, Itinerari" 26-27, 2003, pp. 2-20.
- L. LANZI, *Storia pittorica della Italia dal Risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII secolo*, I-VI, Bassano 1795-1796 (altre edizioni: Bassano 1809; Bassano 1818; Firenze 1834; Firenze 1968-1974).
- LAPIDE, CORNELIUS A., *Commentaria in scripturam sacram*, I-XXI, Paris 1866-188..
- LAPIDE, CORNELIUS A., *The great commentary of Cornelius a Lapide*, I-VIII, London 187...1901.
- I. LAVIN, review R. WITTKOWER, *Gian Lorenzo Bernini. The Sculptor of the Roman Baroque*, London 1955, "The Art Bulletin", 38, 1956, pp. 255-260.
- I. LAVIN, *Bernini and the Crossing of St. Peter's*, New York 1968.
- I. LAVIN, *Letter to the Editor on a review by Howard Hibbard of Bernini and the Crossing of St. Peter's*, "The Art Bulletin", 55, 1973, pp. 475-476.
- I. LAVIN, *L'Unità delle arti visive*, Roma 1980, (ed. originale: *Bernini and the Unity of the Visual Arts*, I-II., New York-London 1980).
- I. LAVIN, *Bernini's Cosmic Eagle*, in I. LAVIN, (a cura di), *Gianlorenzo Bernini. New Aspects of*

- His Art and Thought*, ??? 1985, pp. 209-214.
- I. LAVIN, *Past-Present. Essays on Historicism in Art from Donatello to Picasso*, Berkeley (CA) 1993.
- I. LAVIN, *Bernini in S. Pietro*, in A. PINELLI (a cura di), *La Basilica...* cit., p. 204.
- I. LAVIN, "Urbanitas urbana". *The Pope, the Artist, and the Genius of the Place*, in L. MOCHI ONORI, et alii., (a cura di), *I Barberini e la cultura europea del seicento*. Roma, Palazzo Barberini all Quattro Fontane, 7-11 dicembre 2004, Roma 2007, pp. 15-30.
- I. LAVIN, *The Baldacchino. Borromini vs Bernini: Did Borromini Forget Himself?*, in G. SATZINGER, S. SCHÜTZE, (a cura di), *St. Peter in Rom 1506-2006*, Akten der internationalen Tagung 22.-25.02.2006 in Bonn, München 2008, pp. 261-286.
- A. LAZZARI, *Delle chiese di Urbino e delle pitture in esse esistenti*, Urbino 1801.
- M. LAZZARONI - A. MUÑOZ, *Filarete scultore e architetto del secolo XV*, Roma, 1908, pp. 14-122.
- J. LEES-MILNE, *English Country Houses: Baroque 1685 - 1715*, London 1970, p. 159.
- G. LETI, *The Ceremonies of the Vacant See, or, A True Relation of What Passes at Rome upon the Pope's Death. With the Proceedings in the Conclave, for the Election of a New Pope, according to the Constitutions and Ceremonials, as also the Coronation and Cavalcade*, tr. J. DAVIES OF KIDWELLY, London 1671.
- E. LEVY (titolo ?) in A. PINELLI (a cura di), *La Basilica ...* cit., rispettivamente alle pp. 591, 612-613, 639-639, 655-656, 666.
- Lexicon iconographicum mythologiae classicae (LIMC)*, I-IX, Zurich, 1981-1999
- G. LIBERATI, *S. Pietro Ispano ed il Comune di Bauco*, Casamari 2001, (ristampa anastatica dell'edizione del 1888).
- LIDOV
- B. LIGI, *Memorie ecclesiastiche di Urbino ...*, I-II, Urbino 1938-1958.
- B. LIGI, *Le chiese monumentali di Urbino ...*, Urbino 1968.
- P. LIVERANI, *La Basilica costrantiniana e il territorio vaticano prima della Basilica*, in *Petros Eni - Pietro e qui*, catalogo della mostra, a cura di M. C. CARLO-STELLA, P. LIVERANI, M. L. POLICETTI, (Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno, 11 ottobre 2006 - 8 marzo 2007), Roma 2006, pp. 141-147.
- A. LO BIANCO (a cura di), *Pietro da Cortona 1597-1669*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 31 ottobre 1997 - 10 febbraio 1998), Milano 1997.
- A. LO BIANCO, A. NEGRO (a cura di), *Il Settecento a Roma*, Roma 2007.
- E. LODOLINI, *Il «controllo generale» nello Stato Pontificio (1835-1870)*, Milano 1963.
- S. LOMARTIRE, *Appunti su alcune componenti nicoliane dell'apparato plastico del duomo di Piacenza*, "Bollettino storico piacentino", 86, 1991, pp. 197-222.
- G. M. LÓPEZ, *Poleni's manuscripts about the dome of Saint Peter's*, in M. DUNKELD (a cura di), *Proceedings of the Second International Congress on Construction History*, I-II, Cambridge 2006, II, pp. 1957-1979.
- M. LOPEZ-PEREZ, *El Santo Rostro de Jaén*, Cordova 1995.
- L. LOPRESTI, *Un appunto per la storia di Michelangelo da Caravaggio*, "L'Arte", 25, 1922, p. 116.
- S. LOIRE, (a cura di), *La collection Lemme. Tableaux romains des XVIIe et XVIIIe siècles*, catalogo mostra, (Parigi, Museo del Louvre), Paris 1998.
- F. V. LOMBARDI, *Cataloghi settecenteschi inediti sulle pitture delle chiese di Urbino*, "Studia Piacenza", 60, 1995, pp. 267-360.
- C. LORD, *Solar Imagery in Filarete's Doors to St. Peter's*, "Gazette des Beaux-Arts", s. VI, 87, 1976, pp. 143-150.
- I. LORI SANFILIPPO, *La Roma dei romani* (Nuovi Studi Storici, 57), Roma 2001.
- P. LURATI, *L'imperatore Vespasiano guarito dal velo di Santa Veronica*, in *Il Volto di Cristo*, catalogo della mostra, (Roma, Palazzo delle esposizioni, 9 dicembre 2000 - 16 aprile 2001), a cura di G. MORELLO, G. WOLF, Milano 2000, p. 169.
- J. MABILLON, *Iter Italicum*, 1724
- M. MACCARRONE, *Vicarius Christi. Storia del titolo papale*, "Lateranum", n.s., 18, 1952, pp..
- M. MACCARRONE, *La storia della Cattedra*, in *La Cattedra lignea di San Pietro in Vaticano*, Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia, 10, 1971, pp. .
- M. MACCARRONE, *L'indulgenza del Giubileo del 1300 e la Basilica di S. Pietro*, in *Roma anno 1300*. Atti della IV settimana di Studi di storia dell'arte medievale dell'Università di Roma "La Sapienza" (Roma, 19-24 maggio 1980), A. M. ROMANINI (a cura di), Roma

- 1983, pp. 731-752.
- M. MACCARRONE, *Cathedra sancti Petri nel Medioevo: da simbolo a reliquia*, "Rivista di storia della Chiesa in Italia", 39, 1985, pp. 349-448.
- M. MACCARRONE, (titolo), in *Romana Ecclesia Cathedra Petri*, P. ZERBI, R. VOLPINI, A. GALLUZZI (a cura di), Roma 1991.
- M. MACCARRONE, *Il Primato del Vescovo di Roma nel Primo Millennio: Ricerche e Testimonianze*, Città del Vaticano 1991.
- S. MADDALO, *Roma nelle immagini miniate del primo Quattrocento: realtà, simbolo e rappresentazione fantastica*, in *Da Pisanello alla nascita dei Musei Capitolini. L'antico a Roma alla vigilia del Rinascimento*, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 24 maggio-19 luglio 1988), (a cura di) A. CAVALLARO, E. PARLATO, Roma 1988, pp. 53-63.
- S. MADDALO, *I prototipi delle vedute di Roma: dal maestro del Vat. lat. 2224 ad Etienne Dupérac*, "Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae", (Studi e Testi, 331), 2, 1988, pp. 153-185.
- S. MADDALO, *In figura Romae. Immagini di Roma nel libro medioevale*, Roma 1990.
- S. MADDALO, «Quasi preclarissima supellectile». *Corte papale e libro miniato nella Roma di primo Rinascimento*, "Studi romani", 42, 1994, pp. 15-32.
- S. MADDALO, *Roma miniata, Roma affrescata. Tracce di un mito fra Trecento e Quattrocento*, in *Storia dei Giubilei. 1300-1423*, I-Iv, (Firenze) 1999, pp. 118-133.
- S. MADDALO, *Trionfi di storia antica: immagini di ideologia municipale a Roma nel Duecento*, in *Medioevo: il tempo degli antichi*, Atti del Convegno internazionale di studi (Parma, 24-28 settembre 2003), (a cura di) A. C. QUINTAVALLE, (I convegni di Parma, 6), Milano 2006.
- S. MADDALO, *Immagini della Roma del Quattrocento*, in *L'umanesimo catalano e l'Italia. Cultura storia e arte*, Atti del Convegno internazionale di studi (Roma, 13-15 novembre 2008), (in corso di stampa).
- F. MADIAL, *Dei quadri tolti a Urbino sotto il Regno Italo*, in «Nuova Rivista Misena», 8, 1895, pp. 84-88.
- M. L. MADONNA (a cura di), *Roma di Sisto V: le arti e la cultura*, Roma 1993.
- L. MAGNANI, *La Cronaca figurata di Giovanni Villani ...* (Codice e Vaticanis selecti ..., 24), Città del Vaticano 1936.
- T. MAGNUSON, *Rome in the Age of Bernini. From the election of Sixtus V to the death of Urban VIII*, I-II, Stockholm 1982.
- R. MAINSTONE, *Saving the dome of St. Peter's*, "Construction History", 19, 2003, pp. 3-18.
- B. MAJORANA, *Entre étonnement et dévotions. Les fêtes universelles pour les canonisations des saints (Italie. XVIIe et début du XVIIIe siècle)*, in *Les cérémonies extraordinaires du catholicisme baroque*, a cura di B. DOMPNIER, Clermont-Ferrand 2009, pp. 423-441.
- G. MALAFARINA, *Il Duomo di Pisa - The cathedral of Pisa*, Modena 2007.
- G.E. MÅLE, *La Transfiguration de Raphaël*, in "Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia", 33, 1961, pp. 225-236.
- C.C. MALVASIA, *Felsina pittorice. Vita de' pittori bolognesi*, I-II, Bologna 1678.
- C.C. MALVASIA, *Felsina pittorice. Vita de' pittori bolognesi, con aggiunte, correzioni e note inedite del medesimo autore*, (a cura di) G. ZANOTTI ..., I-II, Bologna 1841.
- F. MANCINELLI, *Arte Bizantina, Medievale e Moderna: Relazione del Reparto (1975-1983)*, "Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie. Bollettino", 9, 1989, p. 355.
- F. MANCINELLI, *Il martirio di san Maurizio*, in *Bernini in Vaticano*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, 1981), Roma 1981, pp. 65-67.
- F. MANCINELLI, *La Trasfigurazione*, in *Raffaello in Vaticano*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno, 16 ottobre 1984 - 16 gennaio 1985), Milano 1984, pp. 307-309.
- G. MANCINI, *Considerazioni sulla pittura*, 1614-21/1630: I (*Considerazioni sulla pittura; Viaggio per Roma; Appendici*), edizione critica e introduzione di A. MARUCCHI; II (*Commento alle opere del Mancini*), di L. SALERNO, Roma 1956-1957.
- C. MANDEL, *Introduzione all'iconologia della pittura a Roma in età sistina*, in M. L. MADONNA (a cura di), *Roma di Sisto V: le arti e la cultura*, Roma 1993, pp. 3-16.
- K. VAN MANDER, *Het Schilder-Boeck*, Haarlem 1603-04 (ed. italiana,
- K. VAN MANDER, *Le vite degli illustri pittori fiamminghi, olandesi e tedeschi*, introduzione, traduzione e apparato critico di R. DE MAMBRO SANTOS, Roma 2000.
- Mandylion. Intorno al "Sacro Volto", da Bisanzio a*

- Genova, catal. della mostra, a cura di G. WOLF, C. DUFOUR BOZZO, A. R. CALDERONI MASETTI, (Genova, Museo Diocesano, 18 aprile - 18 luglio 2004), Milano 2004.
- G. MANETTI, *De vita ac gestis Nicolai quinti summi pontificis*, edizione critica e traduzione a cura di A. MODIGLIANI, (Fonti per la storia dell'Italia medievale. Rerum Italicarum scriptores, 6), Roma 2005.
- T. MANFREDI, *La presenza di architetti e maestranze ticinesi nel sistema dell'edilizia pubblica a Roma da Sisto V a Urbano VIII*, in M. KAHN-ROSSI, M. FRANCIOLLI (a cura di) *Il giovane Borromini. Dagli esordi a San Carlo alle Quattro Fontane*, catalogo della mostra (Lugano 1999), Milano 1999, pp. 209-222.
- G. MANILLI, *Villa Borghese fuori di Porta Pinciana*, Roma, Lodouico Grignani, 1650.
- H. K. MANN, *The Lives of the Popes in the Middle Ages*, I-XIX, London 1902-1932.
- E. MANZATO, *Il Museo Civico Luigi Bailo, Treviso*, Milano 1986.
- N. MARCONI, *Glossario dei termini tecnici*, in C. CONFORTI, A. HOPKINS (a cura di), *Architettura e tecnologia. Acque, tecniche e cantieri nell'architettura rinascimentale e barocca*, Roma 2002, pp. 294-297.
- N. MARCONI, *Edificando Roma barocca. Macchine, apparati, maestranze e cantieri tra XVI e XVIII secolo*, Città di Castello 2004.
- N. MARCONI, «Per costruire o ristorare ideate»: le Macchine e i Ponti di mastro Nicola Zabaglia, in A. M. PERGOLIZZI (a cura di), *Magnificenze Vaticane. Tesori inediti dalla Fabbrica di San Pietro in Vaticano*, Roma 2008, pp. 154-177.
- N. MARCONI, *Uno ex operariis et manualibus. Il contributo di Nicola Zabaglia (1664-1750) all'arte di formar macchine e ponti tra XVII e XIX secolo*, in A. M. PERGOLIZZI (a cura di), *Magnificenze Vaticane. Tesori inediti dalla Fabbrica di San Pietro in Vaticano*, Roma 2008, pp. 163-166.
- N. MARCONI, *La «prestigiosa collazione delle macchine del Zabaglia» e la «scuola» di meccanica pratica della Fabbrica di San Pietro*, in A. MARINO (a cura di), *Sapere e saper fare nella Fabbrica di San Pietro*, Roma 2008, pp. 54-79.
- N. MARCONI, *Glossario dei termini tecnici nei Castelli e Ponti di Nicola Zabaglia (1743)*, in A. MARINO (a cura di), *Sapere e Saper fare nella Fabbrica di San Pietro*, Roma 2008, pp. 125-153;
- N. MARCONI, *L'eredità tecnica di Domenico Fontana e la Fabbrica di San Pietro in Roma: tecnologie e procedure per la movimentazione dei grandi monoliti tra XVI e XIX secolo*, in M. FAGIOLO, G. BONACCORSO (a cura di), *Studi sui Fontana. Una dinastia di architetti ticinesi a Roma*, Roma 2009, pp. 45-56.
- N. MARCONI, *Technicians and master builders for restoration of the dome of St. Peter's in Vatican in the 18th Century: the contribution of Nicola Zabaglia (1664-1750)*, in *Proceedings of Third International Congress on Construction History*, (a cura di edd. (è saltato)), Cottbus 2009, II, pp. 991-1000.
- N. MARCONI, (titolo) in M. FAGIOLO E G. BUONACCORSO, a cura di, *Studi sui Fontana - una dinastia di architetti ticinesi a Roma tra Manierismo e Barocco*, Roma 2008, p. 45;
- C. MARCORA, *Il cardinale Federico Borromeo e l'arte*, in *Mélanges Eugène Tisserant, V: Archives Vaticanes d'Histoire Ecclésiastique* (Studi e Testi, 235), Città del Vaticano 1964, pp. 115-154.
- L. MARCUCCI (titolo ?) in A. PINELLI (a cura di), *Ibidem*, pp. 729-730.
- T. A. MARDER, *Bernini's Scala Regia at the Vatican Palace*, Cambridge 1997.
- A. MARESCA COMPAGNA, *La vita del Palazzo attraverso le fonti archivistiche (1477-1887)*, in F. SCOPPOLA (a cura di), *Palazzo Altompe: indagini per il restauro della fabbrica Riario, Soderini, Altompe*, Roma 1987, pp. 241-257.
- M. MARINI, *Caravaggio "pictor praestantissimus"*, Roma 2001, pp. 500-503.
- A. MARINO, *Sapere e saper fare a Roma, ai tempi di Zabaglia*, in A. MARINO (a cura di), *Sapere e saper fare nella Fabbrica di San Pietro. Castelli e ponti di maestro Niccolò Zabaglia*, Roma 2008, pp. 12-44.
- F. MARMO, *Girolamo Masi*, in E. DEBENEDETTI (a cura di) *Architetti e ingegneri a confronto. L'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII*, II, Roma 2007, pp. 180-181.
- I. MARRACCI, *Polyanthea Mariana*, Cologne 1710.
- P. K. MARSHALL, (a cura di), *Hyginus. Fabulae*, Munich-Leipzig 2002.
- F. MARTIN, *L'emulazione della romana antica grandezza*: Camillo Rusconi Grabmal für Gregor XIII., "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 61, 1998, pp. 77-112.
- J.R. MARTIN, *The Farnese Gallery*, Princeton (New Jersey) University Press 1965.
- F. MARTINELLI, *Roma ornata dall'Architettura, Pittura e Scoltura*, (1660-1663), in C. D'ONOFRIO, *Roma nel Seicento*, Firenze 1969.
- V. MARTINELLI *Le pitture del Bernini*, "Commentari", 1, 1950, 1, pp. 95-104.
- V. MARTINELLI, *I disegni del Bernini*, "Commentari", 1, 1950, 3, pp. 172-186.
- V. MARTINELLI, *Bernini*, Milano 1953.
- V. MARTINELLI, *Nuovi ritratti di Guidubaldo Abbatrini e di Pierfrancesco Mola*, "Commentari", 9, 1958, pp. 99-109.
- V. MARTINELLI, *Ritratti, caricature, composizioni, modelli, invenzioni di Gian Lorenzo Bernini e della sua scuola*, in *Bernini in Vaticano*, catalogo della mostra, (Città del Vaticano, Braccio di Carlo Mano, maggio luglio 1981), Roma 1981, pp. 15-36.
- V. MARTINELLI (a cura di), *Le statue berniniane del Colonnato di San Pietro*, Roma 1987.
- V. MARTINELLI, *Gian Lorenzo Bernini e la sua cerchia, Studi e contributi (1950-1990)*, Napoli 1994.
- V. MARTINELLI, *L'ultimo Bernini 1665-1680. Nuovi argomenti, documenti e immagini*, Roma 1996.
- G. MARTINES, *Macchine da cantiere per il sollevamento dei pesi nell'antichità, nel Medioevo, nei secoli XV e XVI*, "Annali di architettura del C.I.S.A.", 10-11, 1999-2000, pp. 261-275.
- J. L. MARTINEZ (a cura di), *Les antiques du musée Napoléon: édition illustrée et commentée des volumes V et VI de l'inventaire du Louvre de 1810*, Paris, 2004.
- L. MARTINEZ FERRER, M. NOCCA, "Cose dell'altro mondo". *L'Ambascieria di Antonio Emanuele principe di N'Funta, detto "il Negrita" (1604-1608) nella Roma di Paolo V*, Roma 2003.
- I. MARZIK, *Das Bildprogramm der Galleria Farnese in Rom* (Frankfurter Forschungen zur Kunst, 13), Berlin 1986.
- G. MASI, *Teoria e pratica di architettura civile: per istruzione della gioventù specialmente romana*, Roma 1788.
- V. MASSIMO, *Notizie istoriche della Villa Massimo alle terme diocleziane*, Roma 1836.
- G. MATTHIAE, *Mosaici medioevali delle chiese di Roma*, I-II, Roma 1967.
- G. MATTHIAE, *S. Maria degli Angeli* (Le chiese di Roma illustrate, n.s., 13), II ed. con aggiunte bibliografiche a cura di D. GALLAVOTTI CAVALLERO, Roma 1982.
- J. D. DE MAHUET, *Eucharistie e Fete-Dieu*, in *Catholicisme*, Paris 1956, IV, coll. 659, V, coll. 1215-1219.
- L. MAZZOLA, *Calandra Giovan Battista*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XVI, Roma 1973, pp. 426-427.
- Memoria dell'antico nell'arte italiana*, a cura di S. SETTIS, I-III, Torino 1984-1986.
- P. MELANCTHON, M. LUTHER, *Deutung der zwo grewlichen Figuren. Bapstesels zu Rom, vnd Munchkalbs zu Freyberg in Meyssen funden*, Wittenberg 1523.
- M. B. MENA MARQUÈS, *Presencia historica de obras de Rafael en España*, in *Rafael en España*, catalogo della mostra, (Madrid, Museo del Prado, mayo-agosto 1985), Madrid 1985, pp. 11-28.
- E. MERKEL, *La mosaïque à Venise, de la Renaissance au XIXe siècle*, in AA.VV., *La Mosaïque, Trésor de la Méditerranée des Origines à nos Jours*, (a cura di) H. LAVAGNE, E. DE BALANDA, A. URIBE ECHEVERRÍA, Paris-Quetigny 2000, pp. 369-371.
- G. MESSINEO, *Monumenta atempiana: la collezione di sculture antiche*, in F. SCOPPOLA (a cura di), *Palazzo Altompe: indagini per il restauro della fabbrica Riario, Soderini, Altompe*, Roma 1987, pp. 143-196.
- C. METZGER, *Scheda*, in F. BARATTE, C. METZGER, H. EL ALAOUI, A. BORDEAU (a cura di.), *Catalogue des sarcophages en pierre d'époque romaine et paléochrétienne*, Parigi 1985, pp. 312-316.
- A. MEZZETTI, *Contributi a Carlo Maratti (1625-1713)*, "Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte", 4, 1955, p. 336.
- G. MIARELLI, MARIANI, *Il "Cristianesimo primitivo" nella riforma cattolica e alcune incidenze sui monumenti del passato*, in G. SPAGNESI (a cura di) *L'architettura a Roma e in Italia (1580-1621)*, Atti del XXIII Congresso di Storia dell'Architettura, Roma, 24-26 marzo 1988, I-II, Roma 1989, I, pp. 133-166.
- I. MIARELLI MARIANI, *Seroux d'Agincourt e L'Histoire de l'Art par les Monuments. Riscoperta del Medioevo, dibattito storiografico e riproduzione artistica tra fine XVIII e inizio XIX secolo*, Roma 2005.
- A. MICHEL, *Rome chez Hildebert de Lavardin, in Jérusalem, Rome, Constantinople. L'image et le mythe de la ville en Moyen Age*, Colloque du Département d'Etudes Médiévales de l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV), (a cura di) D. POIRION, Paris 1986.
- L. MIGLIO, *Graffi di storia*, in «Visibile parlare»

- cit., pp. 59-71.
- M. MIGLIO, *Et rerum facta est pulcherrima Roma*, in M. MIGLIO, *Scritture, scrittori e storia. I. Per la storia del Trecento a Roma*, Manziana 1990, pp.
- M. MIGLIO, *Romei a Roma*, in AA. VV., *La Storia dei Giubilei, 1300-1423*, I-IV, Roma-Firenze 1997, I, pp. 90-103.
- M. MIGLIO, *Il Senato in Roma medievale*, in *Il Senato nella storia*, I-III, Roma 1997, II, pp. 117-172.
- M. MIGLIO, *Premessa*, in GIANNOZZO MANETTI, *Vita di Nicolò V* trad. it. e commento a cura di A. MODIGLIANI (RR inedita, 22), Roma 1999, pp. 7-37.
- M. MIGLIO, *In viaggio per Roma* (RR 2000 Viaggi a Roma, 1), Bologna 1999, pp. 79-93.
- M. MIGLIO, *Schede per la cultura nobiliare a Roma nel Trecento*, in *La nobiltà romana nel Medioevo*, (a cura di) S. CAROCCI, Roma 2006 (Collection de l'École française de Rome, 359).
- M. MIGLIO, *Da san Tommaso, a Tommaso, a Nicolò V: la biografia del pontefice*, in S. U. BALDASSARRI (a cura di), *Dignitas et excellentia hominis*. Atti del Convegno Internazionale di Studi su Giannozzo Manetti (Georgetown University - Kent State University, Fiesole - Firenze, 18-20 giugno 2007), Firenze 2008, pp. 221-230.
- J.-P. MIGNÉ, (a cura di), *Patrologiae Cursus Completus: Series Latina*, I-CCXXI, Paris, 1844-1877.
- J.-P. MIGNÉ, (a cura di), *Patrologiae Cursus Completus. Series graeca*, I-CLXVII, Paris, 1857-1905.
- F. MILIZIA, *Memorie degli architetti antichi e moderni*, I-II, Roma 1785, 2.a ed., Bologna 1827.
- F. MILIZIA, *Roma delle Belle Arti del Disegno*, I-VIII, Bassano 1787.
- F. MILIZIA, *Dizionario delle Belle Arti del Disegno estratto in gran parte dalla Enciclopedia metodica*, I-II, Bassano 1797.
- E. MILLER, *16th Century Italian Ornament Prints in the Victoria and Albert Museum*, London 1999.
- O. MINERVINO, *Nuovi contributi su Bernardino Ludovisi scultore romano* in E. DEBENEDETTI (a cura di), *Sculture romane del Settecento: la professione dello scultore*, I-III, Roma 2001-2003, III, pp.
- P. MISCIATTELLI, *Ludovico Sergardi e la Roma del suo tempo*, "Studi senesi", (??), 1931, pp. 241-365.
- MOCHI ONORI, *Schede*, in G. CUCCO (a cura di), *Papa Albani e le arti a Urbino e a Roma, 1700-1721*, catalogo della mostra (Urbino, Palazzo del Collegio, 29 giugno - 30 settembre 2001 / Roma, Complesso Monumentale del San Michele, 25 ottobre 2001 - 13 gennaio 2002), Venezia 2001, pp. 268-269, 273-274.
- F. MOLTENI, *Memoria Christi. Reliquie di Terrasanta in Occidente*, Firenze 1996.
- A. MONCIATTI, *Anonimo, Frammenti con busti degli apostoli Pietro e Paolo [...]*, in M. C. CARLO-STELLA - P. LIVERANI - M. L. POLICETTI (a cura di), *Petros Eni-Pietro è qui*, catalogo della mostra, (Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno, 11 ottobre 2006 - 8 marzo 2007), Roma 2006, pp. 156-159.
- L.H. MONSSEN, *Triumphus and Trophea Sacra: Notes on the Iconography and Spirituality of Triumphant Martyrs*, "Kunsthistorisk Tidsskrift", 51, 1982, pp. 10-20.
- M. DE MONTAIGNE, *Giornale del viaggio ... in Italia*, tr. it., Firenze 1958.
- J. MONTAGU, *The Frame of the "Volto Santo"*, "Monumenti Musei e Gallerie Pontificie. Bollettino", 13, 1993, pp. 39-48.
- J. MONTAGU, *Giovanni Battista Maini's role in two sculptural projects: the evidence of the drawings*, in *Essays in memory of Jacob Bean*, New York 1993, pp. 454-463.
- J. MONTAGU, *The Santacroce tombs in S. Maria in Publicolis, Rome*, "The Burlington magazine", 139, 1997, pp. 849-859.
- J. MONTAGU in A. LO BIANCO (a cura di), *Pietro da Cortona*, Milano 1997, pp. 447-449.
- J. MONTAGU, *Roman baroque sculpture: the industry of art*, New Haven 1998, pp. 99-125.
- J. MONTAGU, *Domenico Scaramucci and Giovanni Battista Maini: two paintings and four drawings*, in *Mélanges en hommage à Pierre Rosenberg: peintures et dessins en France et en Italie, XVIIe - XVIIIe siècles*, Paris 2001, pp. 344-348.
- J. MONTAGU, *The aesthetics of Roman eighteenth century sculpture: late baroque, barocchetto or "a discrete art historical period"?*, Baarn, 2001.
- J. MONTAGU, *Alcune statue che non furono mai eseguite*, in A. PINELLI (a cura di), *La Basilica ...* cit., pp. 309-313.
- J. MONTAGU, *Giovanni Battista Maini, draftsman and sculptor*, in *Dessins de sculpteurs: troisièmes rencontres internationales du Salon du Dessin*, Dijon 2008, pp. 150-154.
- T. MONTANARI, *At the Margins of the Historiography of Art: the Vite of Bernini Between Autobiography and Apologia*, in M. DELBEKE, E. LEVY, S. OSTROW, *Bernini's Biographies...* cit., pp. 73-109.
- T. MONTANARI, *Pierre-Etienne Monnot (1657-1733), su disegno di Carlo Maratta (1625-1713), Il monumento funerario di Innocenzo XI*, in A. PINELLI (a cura di), *La Basilica di San Pietro in Vaticano - The Basilica of Saint Peter in the Vatican*, I-IV, Modena 2000, (Mirabilia Italiae, 10), I-IV, Modena 2000, IV, pp. 561-563.
- T. MONTANARI, *Gian Lorenzo Bernini (1598-1680) e aiuti, La Cattedra e la Gloria*, in A. PINELLI (a cura di), *La Basilica di San Pietro in Vaticano - The Basilica of Saint Peter in the Vatican*, I-IV, Modena 2000, (Mirabilia Italiae, 10), I-IV, Modena 2000, IV, pp. 615-624.
- T. MONTANARI, *Camillo Rusconi (1658-1728), Monumento funerario (1715-1723) di Gregorio XIII (1572-1585)*, in A. PINELLI (a cura di), *La Basilica di San Pietro in Vaticano - The Basilica of Saint Peter in the Vatican*, I-IV, Modena 2000, (Mirabilia Italiae, 10), I-IV, Modena 2000, IV, pp. 677-679.
- T. MONTANARI, *Jean-Baptiste Théodon (1645-1713), Lorenzo Ottoni (1648-1736), Lorenzo Merlini (1666-1739), Giovanni Giardini (1646-1721), su disegno di Carlo Fontana (1638-1714), Il monumento funerario (1691-1702) di Cristina di Svezia (1626-1689)*, in A. PINELLI (a cura di), *La Basilica di San Pietro in Vaticano - The Basilica of Saint Peter in the Vatican*, I-IV, Modena 2000, (Mirabilia Italiae, 10), I-IV, Modena 2000, IV, pp. 615-624.
- T. MONTANARI, (a cura di), *Bernini pittore*, catalogo della mostra, (Roma, Palazzo Barberini, 19 ottobre 2007 - 20 gennaio 2008), Cinisello Balsamo (Mi) 2007.
- D. MONTELATI, *Villa Borghese fuori di Porta Pinciana*, Roma, Gio. Francesco Buagni, 1700.
- B. MONTEVECCHI, (??), in P. DE VECCHI, S. BLASIO, *La Pinacoteca Duranti di Montefortino*, Azzano San Paolo (BG) 2004, n. 129.
- Monumenta Germaniae Historica, Scriptores*, ed. G. H. PERTZ, III, Hannover 1939, p. 700.
- R. MORDENTI, A. CICCHETTI (a cura di), *I libri di famiglia in Italia*, Roma 1985.
- D.A.R. MOORE, *Notes on the use of Spolia in Roman Architecture from Bramante to Bernini*, in C.L. STRIKER (a cura di), *Architectural Studies in Memory of Richard Krautheimer*, Mainz am Rhein 1996, pp. 119-122.
- G. MORELLO, (a cura di), *Splendori di Bisanzio*, catalogo della mostra, (Ravenna 1990), Milano 1990.
- G. MORELLO *Bernini e i lavori a S. Pietro nel "diario" di Alessandro VII*, in *Bernini in Vaticano*, catalogo della mostra, (Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno, maggio-luglio 1981), Roma 1981, pp. 321-340.
- G. MORELLO, *I rapporti tra Alessandro VII e Gian Lorenzo Bernini negli autografi del Papa*, in E. CROPPER, G. PERINI, F. SOLINAS (a cura di), *Documentary Culture Florence and Roma from Gran Duke Ferdinand I to Pope Alexander VII*, Bologna 1992, pp. 185-207.
- G. MORELLO (a cura di) *Pellegrini alla tomba di Pietro*, Milano 1999.
- G. MORELLO, *Il Giubileo senza Papa*, in *Romei e Giubilei. Il pellegrinaggio medievale a San Pietro (350-1350)*, catalogo della mostra, (Roma, Palazzo Venezia, ...), (a cura di) M. D'ONOFRI, Milano 1999, pp. 235-240.
- G. MORELLO, *La "Veronica nostra"*, in AA. VV., *Storia dei Giubilei, 1300-1423*, I-IV, Firenze-Roma 1997-2000, I, pp. 160-167.
- G. MORELLO, *La Veronica nostra*, in G. FOSSI (a cura di), *I Giubilei: Roma nel sogno dei pellegrini*, Firenze 1999, pp. 134-141.
- G. MORELLO, *L'immagine dei pellegrini: la Veronica*, in *Gli anni santi nella storia*, Cagliari 2000, pp. 87-97.
- G. MORELLO, *1350: Il Giubileo di Francesco Petrarca*, in W. POCINO (a cura di), *Roma dei Giubilei. Storie e curiosità tra sacro e profano*, Roma 2000, pp. 33-39.
- G. MORELLO, *Santa Veronica mostra il sudario del santo volto*, in *Il Volto di Cristo*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 9 dicembre 2000 - 16 aprile 2001), a cura di G. MORELLO, G. WOLF, Milano 2000, p. 211.
- G. MORELLO, *Volto santo o Veronica*, in *Il Volto di Cristo*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 9 dicembre 2000 - 16 aprile 2001), a cura di G. MORELLO, G. WOLF, Milano 2000, p. 207.
- G. MORELLO, *Montaigne visite la Bibliothèque Vaticane*, in *Pierre et Rome. Vingt siècles d'élan créateur*, catalogo della mostra (Paris, Hotel de Ville, 10 luglio - 9 novembre 1997), (a cura di)

- G. MORELLO, Milano 1997, pp. 219-221.
- G. MORELLO, *Intorno a Bernini*, Roma 2008.
- G. MORELLO, G. WOLF (a cura di), *Il Volto di Cristo*, catalogo della mostra, (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 9 dicembre 2000-16 aprile 2001), Milano 2000.
- M. MORESCO, *Il Patrimonio di San Pietro. Studio storico-giuridico sulle istituzioni finanziarie della Santa Sede*, Torino 1916.
- M. MORETTI, *La caduta del mago, in L'incantesimo di Circe. Temi magici nella pittura da Dosso Dossi a Salvator Rosa*, a cura di S. MACIOCE, Roma 2003, p. 58.
- S. MORGAN, *L'Italie par lady Sydney Morgan*, I-IV, Paris 1821.
- E. MORI, G. WOLF, *Lettera dello scrittore pontificio Silvestro*, in *Il Volto di Cristo*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 9 dicembre 2000 - 16 aprile 2001), a cura di G. MORELLO, G. WOLF, Milano 2000, pp. 176-178.
- G. MORONI, *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica*, I-CIII, Venezia 1840-61.
- G. MORONI, *Le cappelle pontificie cardinalizie e prelatizie. Opera storico-liturgica ...*, Venezia, Tipografia emiliana, 1861.
- L. MORTARI, *Museo Diocesano di Orte*, Viterbo 1967.
- F. MUCANZIO, *De sanctorum apostolorum Petri, et Pauli imaginibus*, Romae, Antonij Bladij, 1573.
- N. MUFFEL, *Descrizione della città di Roma nel 1452* (RR 2000 Viaggi a Roma, 2), G. WIEDMANN (a cura di), Bologna 1999.
- E. MÜNTZ, *Ricerche intorno ai lavori archeologici di Giacomo Grimaldi antico archivista della Basilica Vaticana fatte sui manoscritti che si conservano a Roma, a Firenze, a Milano, a Torino e a Parigi*, Firenze 1881.
- A. MUÑOZ, *Reliquie artistiche della vecchia Basilica Vaticana a Boville Ernica*, "Bollettino d'arte", 5, 1911, pp. 161-182.
- A. MUÑOZ, *Ancora sulle opere d'arte di Boville Ernica provenienti da S. Pietro in Vaticano*, "Bollettino d'arte", 6, 1912, pp. 239-245.
- A. MUÑOZ, *Monumenti d'arte della Provincia romana studi e restauri*, "Bollettino d'Arte", 1913, in particolare pp. 264-265.
- A. MUÑOZ, *G. L. Bernini Architetto e Decoratore*, Roma 1925.
- A. MUÑOZ, *Roma di Dante*, Roma 1925.
- L. A. MURATORI, (a cura di), *Vita Nicolai V summi pontificis, auctore Jannotio Manetto Florentino*, (Rerum Italicarum Scriptores, 3/2), Milano 1734.
- M.G. MUZJ, *La Veronica e i temi della visione faccia a faccia*, in C.L. FROMMEL, G. WOLF (a cura di), *L'immagine di Cristo dall'acheropita alla mano d'artista: dal tardo medioevo all'età barocca* (Studi e testi, 432), Città del Vaticano 2006, pp. 91-116.
- "Nach dem Leben und aus der Phantasie." *Niederländische Zeichnungen vom 15. bis 18. Jahrhundert aus dem Städelischen Kunstinstitut*, catal, della mostra, Frankfurt am Main 2000.
- S. NANNI, *Des cérémonies ... cit.*
- A. NAVA CELLINI, *La Scultura del Settecento*, Torino 1982.
- A. NEGRO, *Raffaele Vanni*, in A. LO BIANCO (a cura di), *Pietro da Cortona 1597-1669*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 31 ottobre 1997 - 10 febbraio 1998), Milano 1997, pp. 235-244.
- A. NEGRO, *Conca, Melchiorri, Procaccini. Tre nuovi bozzetti per i profeti del Laterano*, in E. DEBENEDETTI (a cura di), *Alessandro Albani Patrono delle Arti: architettura, pittura e collezionismo nella Roma del Settecento* (Studi sul Settecento romano, 9), Roma 1993, pp. 125-140.
- C. J. NESMY, *La spiritualità di Pentecoste*, Brescia 1964.
- E. NENCIONI, *Barocchismo in La vita italiana nel Seicento: conferenze fiorentine*, Milano 1894 (rist., *Saggi critici di letteratura italiana*, Firenze 1911²).
- J. NIEBAUM, *Bramante und der Neubau von St. Peter. Die Planungen vor dem Ausführungsprojekt*, "Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana", 34, 2001-2002, pp. 106-113.
- J. NIEBAUM, *Zur Planungs- und Baugeschichte der Peterskirche zwischen 1506 und 1513*, in "St. Peter in Rom", pp. 49 - 82;
- F. NEVOLA, *"La più gloriosa solennità che a di de padri nostri giammai fusse veduta": feste ed apparati urbani durante il pontificato di Pio II Piccolomini*, in *I luoghi del sacro. Il sacro e la città fra Medioevo ed Età Moderna*, a cura di F. RICCIARDELLI, atti del convegno, (Georgetown University, Fiesole, 12-13 giugno 2006), Firenze 2008, pp. 171-186.
- G. NICOLÒ, *Martinetti, Giovan Battista*, in E. DEBENEDETTI (a cura di), *Architetti e ingegneri a confronto. L'immagine di Roma fra*

- Clemente XIII e Pio VII, I-III, Roma 2006-2008, pp. 175-177.
- NICOLÒ DELLA TUCCIA, *Cronaca inedita de' fatti d'Italia nel secolo XV*, in "Giornale di scienze, lettere ed arti", 385, 1852, pp. 86-87.
- O. NIGLIO, *Dall'ingegneria empirica verso l'ingegneria della scienza*, Saonara 2007.
- U. NILGEN, *Das Fastigium in der Basilika Constantiniana und vier Bronzesäulen des Lateran*, "Römisches Quartalschrift", 72, 1977: pp. 1-31.
- U. NILGEN, *Filaretos Bronzetür von St. Peter. Zur Interpretation von Bild und Rahmen*, in *Actas des XXII Congreso Internacional de Historia del Arte*, Granada 1978, pp. 569-585.
- U. NILGEN, *Roma e le antichità romane nelle raffigurazioni medievali: mito, rappresentazioni, sopravvivenze nella «Respublica christiana» dei secoli IX-XIII*, in *Roma antica nel Medioevo*, Milano 2001, pp. 449-466.
- M. A. NOBILI, *Descrizione del nobile Corteggio, e maestosa Pompa ...*, Roma, Stamperia Filippo Maria Mancini, 1633.
- B. NOBILONI, *Le colonne vitinee della basilica di San Pietro a Roma*, "Xenia", 6, 1997, pp. 81-142.
- M. A. NOCCO *La Cathedra Petri di Gian Lorenzo Bernini nella letteratura artistica* (tesi di laurea in Lettere, spec. Storico-artistica, Univ. degli Studi Roma 3, A.A. 2000-2001).
- M. A. NOCCO, *Gian Lorenzo Bernini per la crociera di San Pietro: nuovi contributi ed antiche testimonianze*, "Bollettino d'Arte", s. VII, 94, 2009, 2, in corso di stampa.
- M. A. NOCCO, *Quando la critica illuminista stroncava Bernini*, "L'Osservatore Romano", Anno CXLIX, 2009, n. 263, p. 4.
- A. D. NOCK, *The Lizard in Magic and Religion*, in *Arthur Darby Nock. Essays on Religion and the Ancient World*, S. ZEPH, (a cura di), I-II, Cambridge (MA) 1972, I, pp. 273-278.
- V. NOË, *I santi fondatori nella basilica vaticana*, Modena 1996.
- V. NOË, *Le tombe e i monumenti funebri dei papi nella Basilica di San Pietro in Vaticano*, Modena 2000.
- V. NOË, *La Madonna nella Basilica vaticana*, Roma 2001.
- [B. NOGARA], *Piccola guida illustrata del Museo Petriano e catalogo delle pitture riproducenti le chiese più importanti della Russia*, Città del Vaticano 1935.
- P.J. NORDHAGEN, *The Mosaics of John VII (705-705 A.D.): the Mosaic Fragments and Their Technique*, "Acta ad Archeologiae et Artium Historiam Pertinentia", s. IV, 2, 1965, pp. 121-166.
- I. NUOVO, *De civitate Dei - Roma triumphans teologia della storia e storiografia umanistica*, in *L'umanesimo di Sant'Agostino*, Atti del convegno internazionale (Bari 28 - 30 ottobre 1986), Bari 1988, pp. 573-587.
- L. NUTTI, *Ritratti di città. Visione e memoria tra Medioevo e Settecento*, Venezia 1996.
- K. OBERHUBER, *The Monumental Form of "St. Erasmus" in the Making*, in *Poussin, The Early Years in Rome. The Origins of French Classicism*, exhibition catalogue (Fort Worth, Kimbell Art Museum, September 24 - November 27, 1988), a cura di K. OBERHUBER, New York 1988, pp. 175-206.
- P. OCHSENBEIN, K. SCHMUKLI (a cura di), *Studien zum St. Gallen Klosterplan*, I-II., Sankt Gallen 1962-2002.
- M. OLDONI, *Roma in enciclopedisti e non fra XII e XIV secolo*, in *Roma antica nel Medioevo: mito, rappresentazioni, sopravvivenze nella Respublica Christiana dei secoli IX-XIII*, Atti della quattordicesima settimana internazionale di studio (Mendola, 24-28 agosto 1998), Milano 2001.
- S. OLIVETTI, *Il ciborio della Sacra Lancia di Innocenzo VIII: un'impresa quattrocentesca dimenticata*, "Storia dell'Arte", 1991, pp. 7-27.
- E. J. OLSZEWSKI, *The inventory of paintings of Cardinal Pietro Ottoboni (1667 - 1740)*, New York 2004.
- E. J. OLSZEWSKI, *Cardinal Pietro Ottoboni (1667 - 1740) and the Vatican tomb of Pope Alexander VIII*, Philadelphia 2004.
- J.A.F. ORBAAN, *Dai conti di Domenico Fontana (1585-1588)*, "Bollettino d'Arte", 1913, pp. 419-424 e "Bollettino d'Arte", 1914, pp. 59-71.
- J.A.F. ORBAAN, *Der Abbruch Alt-Sankt-Peters, 1605-1615*, in "Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen", 39, 1918, 1-139.
- J.A.F. ORBAAN, *Der Abbruch Alt-Sankt-Peters 1605-1615*, "Jahrbuch der Königlich-preussischen Kunstsammlungen", supplemento al vol. 39, 1919, p. 33 (fol. 327b).
- J.A.F. ORBAAN, *Documenti sul Barocco in Roma*, Roma (Società Romana di Storia Patria) 1920.

- B. ORSINI, *Vita, elogio e memoria dell'egregio pittore Pietro Perugino e de' suoi scolari*, Perugia 1804, pp. 195-196;
- S. F. OSTROW, *Bernini's Voice: From Chantelou's Journal to the Vite*, in M. DELBEKE, E. LEVY, S. OSTROW, *Bernini's Biographies. Critical essays*, University of Pennsylvania Press 2006, pp. 111-142.
- S.F. OSTROW, *La decorazione architettonica*, in A. PINELLI (a cura di), *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, (Mirabilia Italiae, 10), I-IV, Modena 2000, I, pp. 241-251.
- S.F. OSTROW, *Guglielmo della Porta (1515 ca - 1577), Il monumento funebre (1549-1577) di Paolo III (1534-1549)*, in A. PINELLI (a cura di), *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, (Mirabilia Italiae, 10), I-IV, Modena 2000, IV, pp. 613-615.
- S. OSTROW (titolo) in A. PINELLI (a cura di), *Ibidem*, p. 651.
- A. OTTANI CAVINA, *Commentario alla Storia dell'Accademia Clementina di G.P. Zanotti (1739)*, ... a cura di A. OTTANI CAVINA, R. ROLI, Sala Bolognese 1977.
- O. PÄCHT, J. J. G. ALEXANDER, *Illuminated manuscripts in the Bodleian Library*, I-III, Oxford 1966-1970.
- G. PAGLIA, *Il Monastero Benedettino di San Giovanni Battista in Boville Ernica e i suoi 350 anni di vita*, Abbazia di Casamari 1980.
- G. PALEOTTI, *Discorso intorno alle immagini sacre et profane: diviso in cinque libri / raccolto & posto insieme ad utile delle anime per commissione di Monsignore Card. Paleotti*, Bologna 1582, (a cura di) S. DELLA TORRE, Città del Vaticano 2002.
- G. PALEOTTI, *Discorso intorno alle immagini sacre et profane: diviso in cinque libri / raccolto & posto insieme ad utile delle anime per commissione di Monsignore Card. Paleotti*, Bologna 1582, (a cura di) S. DELLA TORRE, Città del Vaticano 2002.
- A. PAMPALONE, *La "Pentecoste" di San Filippo Neri. Iconografia e iconologia*, in *San Filippo Neri nella realtà romana del XVI secolo*, a cura di M. R. BONADONNA RUSSO, N. DEL RE, Roma 2000, pp. 145-188.
- T. PANOFKA, *Gemmen mit Inschriften in den königlichen Museen zu Berlin, Haag, Kopenhagen, London, Paris, Petersburg und Wien*, "Abhandlungen der Königlichen Akademie der Wissenschaften zu Berlin", Berlin 1852, pp. 385-518.
- E. PANOFKY, *Die Scala Regia im Vatikan und die Kunstanschauungen Berninis*, "Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen", 40, 1919, pp. 241-278.
- O. PANVINIO, *Le sette chiese romane del R. p. F. Onofrio Panvinio Veronese*, tradotte da Marco Antonio LANFRANCHI, Roma, Antonio Blado, 1570.
- PAOLO DELLO MASTRO, *Il Memoriale*, (a cura di) F. ISOLDI (Rerum italicarum scriptores, 24/2), Città di Castello, 1912, p. 92.
- A. PAOLUCCI, *Michelangelo. Le Pietà*, Milano 1997.
- A. PAOLUCCI, *Deposizione* in C. STRINATI (a cura di), *Caravaggio*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie de' Quirinali, 20 febbraio - 13 giugno 2010), Milano 2010, pp. 146-151.
- A. PAOLUCCI, *La Deposizione di Caravaggio*, in T. VERDON (a cura di), *Gesù: il corpo, il volto nell'arte*, catalogo della mostra (Torino, Venaria Reale, Scuderie Juvarriane della Reggia, 1 aprile - 1 agosto 2010), Cinisello Balsamo (MI) 2010, pp. 177-183.
- F. PAPI, *Collegiata dei Santi Giovanni Battista e Evangelista*, in G. CANEVA, C.M. TRAVAGLINI (a cura di), *Atlante storico-ambientale. Anzio e Nettuno*, Roma 2003, pp. 366-368.
- A. PARAVICINI BAGLIANI, *La pienezza dei poteri del Vicario di Cristo nella Chiesa del Duecento. Il rosso e il bianco*, in "L'Osservatore Romano", 22-23 marzo 2010.
- A. PARAVICINI BAGLIANI, *Il corpo del papa*, Torino 1994.
- A. PARAVICINI BAGLIANI, *The Pope's Body*, Chicago-London 2000.
- L.S. PARKER, *State Capitol of Missouri*, Jefferson City 1924.
- E. PARLATO, *Il gusto all'antica di Filarete scultore*, in A. CAVALLARO, E. PARLATO (a cura di), *Da Pisanello alla nascita dei Musei Capitolini: L'antico a Roma alla vigilia del Rinascimento*, Milano - Roma, 1988, pp. 114-123.
- E. PARLATO, *Filarete a Roma*, in F. P. FIORE, A. NESSELRATH (a cura di), *La Roma di Leon Battista Alberti: Umanisti, architetti e artisti alla scoperta dell'antico nella città del Quattrocento*, Milano - Roma, 2005, pp. 302-313.
- L. PASCOLI, *Vite de' pittori, scultori ed architetti moderni, e dedicate alla Maestà di Vittorio Amedeo Re di Sardegna*, I-II, Roma 1730-36.
- L. PASCOLI, *Vite de' pittori, scultori ed architetti moderni*, I-II, Roma 1933 (facsimile dell'ed. Roma 1730).
- L. PASCOLI, *Vite de' pittori, scultori ed architetti moderni*, ed. critica (a cura di M. NIMMO), Perugia 1993, pp. 473-485.
- J.-D. PASSAVANT, *Rafael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi*, I-III, Leipzig 1839-1858.
- J.-D. PASSAVANT, *Raphaël d'Urbino et son père Giovanni Santi*, I-II, Paris 1860.
- J.-D. PASSAVANT, *Raffaello d'Urbino e il padre suo Giovanni Santi*, trad. it. Di G. GUASTI, I-III, Firenze 1899.
- G. B. PASSERI, *Vite de' pittori, scultori ed Architetti che hanno lavorato in Roma...*, Roma, Gregorio Settari, 1772.
- L. VON PASTOR, *Geschichte der Päpste seit dem Ausgang des Mittelalters*, I-XVI, Innsbruck 1886-1933. Freiburg-in-Bresgau 1886-1933 (ed. italiana, *Storia dei Papi dalla fine del Medioevo*, a cura di P. CENCI, I-XVI, Roma 1908-1955).
- L. VON PASTOR, *Storia dei Papi dalla fine del Medio Evo*, nuova versione italiana di A. MERCATI, I-XVII, Roma 1958-1964.
- F. PASUT, *Polani Niccolò*, in *Dizionario biografico dei miniatori italiani. Secoli IX-XVI*, a cura di M. BOLLATI, Milano 2004, pp. 872-874.
- Patrologia greca*, ed. Migne, CXI, coll., 424 sgg.
- PAULY-WISSOWA = G. WISSOWA (a cura di), *Paulys Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, I-XXIV, Stuttgart 1894-1963.
- J. J. PAXSON, *The Nether-Faced Devil and the Allegory of Parturition*, "Studies in Iconography", 19, 1998, 139-176.
- Pellegrinaggio*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, IX, Roma 1998, pp. 279-288.
- M. PELLEGRINI, *Da Iacopo Ammannati Piccolomini a Paolo Cortesi. Lineamenti dell'ethos cardinalizio in età rinascimentale*, "RR. Roma nel Rinascimento", ?, 1998, pp. 23-44.
- F. PEÑA, *Relatione sumaria della vita, de' miracoli, & detti atti della canonizzazione di s. Raimondo di Pegnafort scritta da monsignor Francesco Pegna auditore di Rota*, Roma, Nicolò Mutij, 1600.
- F. PEÑA, *Relatione sumaria della vita, santità, miracoli et atti della canonizzazione di santa Francesca Romana, o de Pontiani. Cavata fedelmente dalli processi autentici di questa causa...*, Roma, per Bartolomeo Zannetti, 1608.
- P. PERTICI (a cura di), *Tra politica e cultura nel primo Quattrocento senese. Le epistole di Andreuccio Petrucci (1426-1443)*, Siena 1990.
- P. PERTICI, *Una 'coniuratio' del Reggimento di Siena nel 1450*, "Bullettino Senese di Storia Patria", 99, 1992, pp. 9-29.
- P. PERTICI, *Condottieri senesi e la 'Rotta di San Romano' di Paolo Uccello*, "Archivio Storico Italiano", 157, 1999, pp. 537-62.
- P. PERTICI, *"In sacri splendori". Eugenio IV a Siena in un affresco di Domenico di Bartolo*, "Bullettino Senese di Storia Patria", 106, 1999, pp. 484-94.
- N. PEVSNER, *A History of Building Types*, Princeton 1976.
- M. H. PORT, *The Commissions for Building Fifty New Churches: The Minute Book, 1711-1727, a Calendar*, London 1986.
- La porta bronzea di San Pietro a Roma del Filarete*; Contributo per una rilettura, BTA, Bollettino Telematico dell'Arte, 37, 11 luglio 2000, <http://www.bta.it/txt/a0/00/bta00037.html>.
- L. PEPE, *La formazione degli ingegneri a Roma dalla Scuola politecnica centrale alla Scuola degli ingegneri pontifici*, in
- L. BLANCO (a cura di), *Amministrazione, formazione e professione: gli ingegneri in Italia tra Sette e Ottocento*, Bologna 2000, pp. 301-319.
- G..B. PERICOLI, *Passeggiata nella città di Urbino*, Urbino 1846.
- A. M. PERGOLIZZI, *San Pietro in Vaticano*, "Roma Sacra", 7, 2001, n. 21-22, pp. .
- A. M. PERGOLIZZI, *Colomba dello Spirito Santo*, in M. FAGIOLO, P. PORTOGHESI (a cura di), *Roma Barocca: Bernini, Boirromini, Pietro da Cortona*, catalogo della mostra, (Roma, Castel Sant'Angelo, 16 giugno - 29 ottobre 2006), Milano 2006, p. 175.
- A. M. PERGOLIZZI (a cura di), *Magnificenze Vaticane. Tesori inediti dalla Fabbrica di San Pietro in Vaticano*, catalogo della mostra, (Roma, Palazzo Incontro, 11 marzo-25 maggio 2008), Roma 2008.
- S. PERISSINOTTI ROSSI, *Opere inedite, nuovi documenti e notizie su Giovanni Battista Maini*, in E. DEBENEDETTI (a cura di), *Sculture romane del Settecento: la professione dello scultore*, I-III, Roma 2001-2003, I, 2001, pp. 65-66.
- A. PEROSA, (titolo) London 1960
- E. PETERS BOWRON, J. J. RICHEL (a cura di), *Art in Rome in the eighteenth century*, Philadelphia 2000.
- F. PETRARCA, *Canzoniere*, a cura di U. DOTTI, Roma 2004.

- P. PETRAROIA, *Ventura Lamberti*, "Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte", s. III, 4, 1981, pp. 279-318.
- M. PETRASSI, *Il nuovo museo storico artistico di S. Pietro*, "Capitolium", 50, 1975, pp. 8-12.
- C.A. PETRUCCI, *Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale*, Roma 1953.
- F. PETRUCCI, *Bernini, Algardi, Cortona ed altri artisti nel Diario di Fabio Chigi cardinale (1652-1655)*, "Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte", s. III, 53, 1998, pp. 169-196.
- F. PETRUCCI, *Bernini pittore: dal disegno al "meraviglioso composto"*, Roma 2006.
- F. PETRUCCI, *Seguaci del Caravaggio ad Ariccia: dai Savelli, ai Chigi alla Collezione Koelliker*, in *La "schola" del Caravaggio*, catalogo mostra (Ariccia), Milano 2006, pp. 25-26.
- F. PETRUCCI, *Il Museo del Barocco*, in *Il Museo del Barocco Romano. Le Collezioni Ferrari, Laschena ed altre donazioni a Palazzo Chigi in Ariccia*, catalogo della mostra, (Ariccia 2008), a cura di M. B. GUERRIERI BORSOI, F. PETRUCCI, Roma 2008, p. 25-35.
- F. PETRUCCI, catt. 11, 12, in *Magnificenze Vaticane. Tesori inediti dalla Fabbrica di San Pietro*, catalogo mostra, a cura di A. M. PERGOZZI, (Roma, Palazzo Incontro, 12 marzo-25 maggio 2008), Roma 2008, pp. 32-36.
- N. PEVSNER, *A History of Building Types*, Princeton 1976.
- H. PFEIFFER, *Il Volto Santo di Manoppello*, Pescara 2000.
- H. PFEIFFER, *Invenzioni e verità nella Relazione Historica sul Velo di Manoppello*, in AA.VV., *Il Volto Santo di Manoppello*, a cura di G. DI PIETRO, s.l. 2000, pp. 22.
- H. W. PFEIFFER, *Cosiddetta "copia" della Veronica romana*, in *Il Volto di Cristo*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 9 dicembre 2000-16 aprile 2001), a cura di G. MORELLO, G. WOLF, Milano 2000, p. 207.
- H. PFEIFFER, *L'iconografia della Veronica*, in *L'Arte degli Anni Santi, 1300-1875*, catalogo della mostra a cura di M. FAGIOLO - M. L. MADONNA, Milano 1984, pp. 113-126.
- H. PFEIFFER, *Il problema dell'immagine autentica di Cristo, la Sindone e il Volto Santo di Manoppello*, in *L'uomo e il mistero*, Roma 1996, pp. 99-109.
- G. PANTONI DE ANGELIS (a cura di), *Vincenzo Camuccini (1771-1844): bozzetti e disegni dallo studio dell'artista*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 27 ottobre-31 dicembre 1978), Roma 1978.
- C. B. PIAZZA, *Efemeride vaticana per i pregi ecclesiastici d'ogni giorno dell'augustissima basilica di s. Pietro in Vaticano*, Roma 1687.
- P. PICARDI, P. P. RACIOPPI (a cura di), *Le "Scuole mute" e le "Scuole parlanti". Studi e documenti sull'Accademia di San Luca nell'Ottocento*, Roma 2002.
- J. PICKARD, *State Capitol of Missouri: a Description of its Construction and Decorations*, Jefferson City 1928.
- C. PIETRANGELI, *Il Museo di Roma. Documenti e iconografia* (Roma cristiana, XV) Bologna 1971.
- C. PIETRANGELI, *Mosaici in piccolo*, "Bollettino dei Musei Comunali di Roma", 25-27, 1978-80, nn. 1-4, pp. 83-92 (ristampato in ID., *Scritti scelti*, a cura di A. CIPRIANI, P. GALLAVOTTI CAVALLERO, P. LIVERANI, G. SCANO, Roma 1995, pp. 201-204).
- C. PIETRANGELI, *Roma 1580*, in "Strenna dei Romanisti", 40, 1979, pp. 457-468 (rist. in ID., *Roma, questa nostra città*, Roma 1997, pp. 261-271).
- C. PIETRANGELI, *Pio VII a Firenze e a Parigi nel 1804-1805: i doni del papa*, in "L'Urbe", 5, 1982, pp. 169-177.
- C. PIETRANGELI, *Gioacchino Falcioni scultore e mosaicista romano*, in "Strenna dei Romanisti", 6, 1983, pp. 377-384 (ristampato in ID., *Scritti scelti*, a cura di A. CIPRIANI, P. GALLAVOTTI CAVALLERO, P. LIVERANI, G. SCANO, Roma 1995, pp. 266-268).
- C. PIETRANGELI, *I Musei Vaticani. Cinque secoli di storia*, Roma 1985.
- C. PIETRANGELI (a cura di), *La Basilica di San Pietro*, Firenze 1989.
- C. PIETRANGELI, *Scritti scelti*, a cura di A. CIPRIANI, P. GALLAVOTTI CAVALLERO, P. LIVERANI, G. SCANO, Roma 1995.
- C. PIETRANGELI, *Roma, questa nostra città*, Roma 1997.
- PIGLER, André, *Le mouche peinte: un talisman*, «Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts», 24, 1964, pp. 47-64.
- M. PIGOZZI, *Arte e scienza a Bologna da papa Gregorio XIII a papa Clemente VIII (1572-1605). I Carracci: dal confronto con la natura all'ideale classico*, in *Rappresentare il corpo: arte e Anatomia da Leonardo all'Illuminismo*, catalogo della mostra, (a cura di) G. OLM, Bologna

- 2004, pp. 133-150.
- A. PINELLI (a cura di), *La Basilica di San Pietro in Vaticano - The Basilica of St. Peter in the Vatican*, (Mirabilia Italiae, 10), I-IV, Modena 2000.
- A. PINELLI (a cura di), *La Basilica di San Pietro in Vaticano* (Mirabilia Italiae, 10), I-IV, Modena 2002.
- N. PIO, *Le Vite di Pittori Scultori et Architetti*, (1730-1736), a cura di C. e R. ENGGASS, Città del Vaticano 1977.
- F. PIROVANO, *Milano nuovamente descritta*, Milano 1822.
- C. PISANIELLO, *Il significato storico del patrimonio artistico negli Annales*, in R. DE MAIO, L. BARROERO, L. GULIA, G. LUTZ, A. MAZZACANE (a cura di), *Baronio e l'arte*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Sora, 10-13 ottobre 1984), Sora 1985, pp. 329-383.
- E. PISTOLESI, *Il Vaticano descritto e illustrato ...*, Roma 1829.
- P. PIVA, *La cattedrale di Piacenza nell'alto medioevo (dalla documentazione storica al mito storiografico e ritorno)*, "Bollettino storico piacentino", 89, 1994, pp. 243-257.
- PLINY, *Natural History*, H. RACKHAM, et alii., (a cura di), I-X, Cambridge (MA)-London 1938-1963.
- G. POGGI, *Il Duomo di Firenze. Documenti sulla decorazione della chiesa e del campanile, tratti dall'archivio dell'Opera* (Italianische Forschungen, 2), Berlin 1909 (ristampa anastatica a cura di M. HAINES, I-II, Firenze 1988).
- P. POGLIANI, *L'Angelo di Giotto: dal quadriportico dell'antica basilica di San Pietro alle Grotte Vaticane. Notizie sullo stacco e sui restauri*, in M. ANDALORO, S. MADDALO, M. MIGLIO (a cura di), *Frammenti di memoria. Giotto, Roma e Bonifacio VIII*, Roma 2009, pp. 53-65.
- G. POLINI, *Memorie storiche della gran cupola del Tempio Vaticano e de' danni di essa, e de' restauramenti loro, divise in libri cinque*, Padova 1748.
- F. VON POLLAK, *Lorenzo Bernini*, Stuttgart 1909.
- O. POLLAK, *Was wissen wir von Lorenzo Berninis Tätigkeit als Maler?*, "Kunstchronik", 23, 1911-12, coll. 594-600.
- O. POLLAK, *Italianische Künstlerbriefe aus der Barockzeit*, "Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen", Supplement, 34, 1913, pp. 1-77.
- O. POLLAK, *Ausgewählte Akten zur Geschichte der römischen Peterskirche*, in "Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen", Supplement, 36, 1915, pp. 21-117.
- O. POLLAK, *Die Kunsttätigkeit unter Urbanus VIII.*, I-II, Wien 1927-31.
- O. POLLAK, *Die Kunsttätigkeit unter Urban VIII.*, D. FREY, et al., (a cura di), I-II, Vienna 1928-1931.
- C. PONZONI, *Le chiese di Milano*, Milano 1930.
- M. H. PORT, *The Commissions for Building Fifty New Churches: The Minute Book, 1711-1727, a Calendar*, London 1986, entry 502 for 25 July 1712.
- P. PORTOGHESI, *Roma Barocca. Storia di una civiltà architettonica*, Roma 1966.
- P. PORTOGHESI, *Borromini. Architettura come linguaggio*, Milano-Roma 1967.
- D. POSNER, *Annibale Carracci. A Study in the Reform of Italian Painting Around 1590* (Studies in the History of European Arts, 5), I-II, London 1971.
- H. POSSE, *Der römische Maler Andrea Sacchi*, Leipzig 1925.
- R. PREISSHOFEN, *Der Apollon Sauroktonos des Praxiteles*, "Antike Plastik", 28, 2002, pp. 41-115.
- G. PREVITALI, *Il Costantino messo alla berlina o bernina su la porta di San Pietro*, "Paragone", n.s., 13, 1962, n. 145, pp. 55-58.
- G. PREVITALI, *La fortuna dei primitivi*, Torino 1989².
- P. PRIGENT, *Apocalypse 12. Histoire de l'exegese*, Tübingen 1959.
- U. PROCACCI, *Una "Vita" inedita del Muziano*, "Arte Veneta", 8, (1954), pp. 242-264.
- P. PRODI, *Il Cardinale Gabriele Paleotti (1522-1597)*, I-II, Roma 1959-1967.
- P. PRODI, *San Carlo Borromeo e il cardinale Gabriele Paleotti: due vescovi della Riforma cattolica*, "Critica storica", 3, 1964, pp. 135-149.
- P. PRODI, *Il sovrano pontefice. Un corpo e due anime: la monarchia papale nella prima età moderna*, Bologna 1982.
- P. PRODI, W. REINHARDT (a cura di), *Das Konzil von Trient und die Moderne / Il Concilio di Trento e il moderno* (Schriften des Italienisch-Deutschen Historischen Instituts in Trient, 16), Berlin 2001.
- W. PROHASKA, *Der Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in Wien*, Wien 1991.
- S. PROSPERI VALENTI RODINÒ, *Un pittore fiorentino a Roma e i suoi committenti*, "Paragone", 265, 1972, pp. 80-99.
- S. PROSPERI VALENTI RODINÒ, *Baronio e il proto-*

- classicismo dei pittori fiorentini a Roma, in R. DE MAIO, L. BARROERO, L. GULIA, G. LUTZ, A. MAZZACANE (a cura di), *Baronio e l'arte*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Sora, 10-13 ottobre 1984), Sora 1985, pp. 511-526.
- S. PROSPERI VALENTI RODINÒ, *Di Ghezzi ma non del Ghezzi: caricature d'artisti seicenteschi nel 'Mondo Nuovo' di Pier Leone Ghezzi alla Biblioteca Vaticana*, in A. FORLANI TEMPESTA, S. PROSPERI VALENTI RODINÒ (a cura di), *Per Luigi Grassi: disegno e disegni*, Rimini 1998, pp. 360-377.
- S. PROSPERI VALENTI RODINÒ, (TITOLO ?) in G. CUCCO (a cura di), *Papa Albani e le arti a Urbino e a Roma, 1700-1721*, catalogo della mostra (Urbino, Palazzo del Collegio, 29 giugno – 30 settembre 2001 / Roma, Complesso Monumentale del San Michele, 25 ottobre 2001 – 13 gennaio 2002), Venezia 2001, pp. 222-223.
- S. PROSPERI VALENTI RODINÒ, cat. 101, in *Papa Albani...*, 2001, p. 266.
- S. PROSPERI VALENTI RODINÒ, *Traccia per una storia del collezionismo dei cartoni*, in G. TESTA GRAUSO (a cura di), *Marcantonio Franceschini: i cartoni ritrovati*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Ducale, 27 luglio – 25 agosto 2002), Cinisello Balsamo (Mi) 2002, pp. 59-75.
- Pseudo-Dionysius. The Complete Works*, (a cura di) Colm LUIBHEID et alii., New York 1987.
- M. PUPILLO, (TITOLO ?), in *La Regola e la Fama. San Filippo Neri e l'Arte*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia, ottobre – dicembre 1995), Milano 1995, pp. 512-513, cat. 68.
- C. PUCCILLO, *Villa Borghese*, in G. CANEVA, C.M. TRAVAGLINI (a cura di), *Atlante*, cit., pp. 427-434.
- O. PUJMANOVA, *Copia della Veronica di San Pietro o "Veronica d'oro"*, in *Il volto di Cristo*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 9 dicembre 2000 – 16 aprile 2001), a cura di G. MORELLO, G. WOLF, Milano 2000, pp. 181-182.
- R. QUEDNAU, *Due rilievi della Sala di Costantino*, in *Raffaello in Vaticano*, catalogo della mostra, (Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno, 16 ottobre 1984 – 16 gennaio 1985), Milano 1984, pp. 243-245.
- A. C. QUINTAVALLE, *La Cattedrale di Cremona, Cluny, la scuola di Lanfranco e Wiligelmo*, «Storia dell'arte», 19, 1973, pp. 117-172.
- A. C. QUINTAVALLE, *Piacenza Cathedral, Lanfranco, and the School of Wiligelmo*, «The art bulletin», 55, 1973, pp. 40-57.
- A. C. QUINTAVALLE, *I tempi della scultura e le officine dei progettisti fra XI e XII secolo in "Lombardia" e in Occidente*, in *Medioevo: arte lombarda*, Atti del convegno (Parma, 26-29 settembre 2001), a cura di A. C. QUINTAVALLE, Milano 2004, pp. 327-360.
- A. C. QUINTAVALLE, *San Pietro "pellegrino" a Compostela*, in *Medioevo: l'Europa delle cattedrali*, a cura di A. C. QUINTAVALLE, Atti del convegno internazionale di studi, Parma, 19-23 settembre 2006, (I convegni di Parma, 9), Milano 2007, pp. 217-227.
- A. C. QUINTAVALLE, *Mosaici pavimentali come immagine del mondo: l'ideologia della Riforma a Cremona, Pavia e Reggio Emilia*, in *Storie di artisti, storie di libri: l'editore che inseguiva la bellezza*, scritti in onore di Franco Cosimo Panini, Roma 2008, pp. 3-32.
- A. C. QUINTAVALLE, *L'immagine contro l'eresia in Occidente: 1130-1200*, in *Contextos 1200 i 1400. Art de Catalunya i art de l'Europa Meridional En Dos Canvis De Segle*, Atti del convegno internazionale, Barcelona, 4-8 novembre 2009, cur. R. ALCOY, (in corso di stampa).
- G. RAGIONIERI, *Jacopo Stefaneschi e il "De Centesimo". Un cardinale testimone del primo Giubileo*, in AA.VV., *La Storia dei Giubileo, 1300-1423*, I-IV, Firenze-Roma 1997-2000, I, pp. 216-223.
- H. RAHNER, *Greek Myths and Christian Mystery*, New York 1971.
- F.V.B. VON RAMDOHR, *Über Mahlerei und Bildhauerarbeit in Rom für Liebhaber des Schönen in der Kunst*, I-III, Leipzig 1787.
- P. A. RAMSEY (a cura di), *Rome in the Renaissance: The City and the Myth*, Binghamton, New York, 1982.
- L. RAZZA, *La basilica cattedrale di Frascati*, Frascati 1975, p. 73.
- Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte*, (a cura di), O. SCHMITT, Stuttgart 1937.
- D. REDIG DE CAMPOS, *Restauro della Trasfigurazione di Raffaello. Nota sulla sua autografia*, in «Colloqui del Sodalizio», 5, 1975-76, pp. 173-175.
- R. REDTENBACHER, *Beiträge zur Baugeschichte von St. Peter in Rom*, ZfBK, 9, 1874, p.304, and by
- Relatione delle cerimonie, & apparato della basilica di s. Pietro nella canonizzazione del glorioso santo Francesco di Sales vescovo di Geneva fatta dalla santità di n. s. Alessandro VII il di XIX aprile MDCLXV. Dedicata all'illustrissimo sig. il sig. don Giovanni Vaguer canonico dottorale della causa di canonizzazione del medesimo beato*. Roma, per Giacomo Dragondelli 1665.
- Relatione delle pompe vaticane nella canonizzazione di s. Pietro d'Alcantara e di s. Maria Maddalena de Pazzi. Dedicata all'illustrissima signora la signora Maria Ghezzi Baldinotti marchesa di Rota*. Roma, nella stamperia del Dragonelli, 1669.
- Relazione del solennissimo battesimo fatto nella sacrosanta basilica di San Pietro in Vaticano il 6 marzo 1733 di Mulay Acmet principe di Marocco*, Roma 1733.
- Relazione dell'Apparato, fatto in San Pietro e delle cerimonie di canonizzazione de' Cinque Santi*, Roma, Stamperia Gio. Francesco Buagni, 1690.
- Relazione delle cerimonie, et apparato fatto nella basilica di s. Pietro nella canonizzazione de' cinque santi, cioè di s. Lorenzo Giustiniani patriarca di Venezia. Di s. Giovanni da Capistrano dell'Ordine del Serafico de' Minori Osservanti di s. Francesco. Di s. Giovanni di s. Facondo dell'Ordine Eremitico di s. Agostino. Di s. Giovanni di Dio fondatore della Religione detta Fate Bene Fratelli. Di s. Pasquale Baylon dell'Ordine Serafico di s. Francesco Discalceato di Spagna. Fatta dalla santità di n. s. pp. Alessandro VIII. E dedicata a sua beatitudine da Maffeo Urbano Rossi romano*. Roma, per Dom. Ant. Ercole, 1690.
- Relazione distintissima dell'Apparato, Medaglioni e Funzioni Sagre fatte per la Beatificazione del Beato fedele da Sigmaringa... dal Vescovo di Adrato*, Roma, Stamperia Monaldi 1729.
- Relazione, o Disegno del Cavalier Carlo Fontana data a N. Sig.re Papa Clemente XI della Cattedra, ovvero sedia antica di San Pietro cioè l'anno 1705*.
- F. M. RENAZZI, *Notizie storiche degli antichi vice domini Del Patriarchio Lateranense e de' Moderni Prefetti Del Sacro Palazzo Apostolico Ovvero Maggior domi pontifici [...]*, In Roma, nella stamperia Salomoni, 1784.
- F. M. RENAZZI, *Castelli e ponti di maestro Nicola Zagaglia*, Roma 1824.
- M. REYMOND, *Le Bernin*, Paris 1910, pp. 119-120.
- L. RICE, *The Altars and Altarpieces of New St. Peter's. Outfitting the Basilica, 1621-1666*, Cambridge (Mss)-New York 1997.
- G. RICHA, *Notizie storiche delle chiese fiorentine divise ne' suoi quartieri*, I-X, Firenze 1754-1762, ristampa anastatica, Roma 1972.
- A. RIEGL, *Filippo Baldinucci Vita Des Gio. Lorenzo Bernini*, Wien 1912.
- N. RIEGEL, *Santa Maria presso San Celso in Mailand. Der Kirchenbau und seine Innendekoration 1430-1563*, Worms 1998, pp. 46-50, 164-165.
- Rilavorazione dell'antico nel medioevo*, a cura di M. D'ONOFRIO, Roma 2003.
- C. RIPA, *Iconologia ovvero descrizione di diverse immagini cavate dall'antichità, & di propria invention*, Roma 1603.
- J. RIQUIUS, *Apes Dianiae in monimentis veterum noviter observatae. Elegiacum Poema S.P. Urbano VIII. Pont. Opt. Max. sacrum*, Roma 1625.
- F. RIVOLA, *Vita di Federico Borromeo*, Milano 1656.
- R. ROANI VILLANI, *Giovanni Battista Maini San Filippo Neri*, in G. ROCCHI COOMANS DE YOLDI (a cura di), *San Pietro. Arte e storia della Basilica Vaticana*, (Bergamo 1996), pp. 378-381.
- R. ROANI VILLANI, *Filippo Della Valle...*, *San Giovanni di Dio*, in G. ROCCHI COOMANS DE YOLDI (a cura di), *San Pietro. Arte e storia della Basilica Vaticana*, (Bergamo 1996), pp. 395-400.
- R. ROANI VILLANI, *Pietro Pacilli San Camillo de Lellis*, in G. ROCCHI COOMANS DE YOLDI (a cura di), *San Pietro. Arte e storia della Basilica Vaticana*, (Bergamo 1996), pp. 407-410.
- R. ROANI VILLANI, *Filippo Della Valle...*, *Santa Teresa D'Avila*, in G. ROCCHI COOMANS DE YOLDI (a cura di), *San Pietro. Arte e storia della Basilica Vaticana*, (Bergamo 1996), pp. 411-415.
- R. ROANI VILLANI, *Pietro Bracci...*, *San Vincenzo de' Paoli*, in G. ROCCHI COOMANS DE YOLDI (a cura di), *San Pietro. Arte e storia della Basilica Vaticana*, (Bergamo 1996), pp. 416-420.
- R. ROANI VILLANI, *Innocenzo Spinazzi San Giuseppe Calasanzio*, in G. ROCCHI COOP-

- MANS DE YOLDI (a cura di), *San Pietro. Arte e storia della Basilica Vaticana*, (Bergamo 1996), pp. 421-426.
- R. ROANI VILLANI, *Pietro Bracci...*, *San Girolamo Emiliani*, in G. ROCCHI COOMANS DE YOLDI (a cura di), *San Pietro. Arte e storia della Basilica Vaticana*, (Bergamo 1996), pp. 427-431.
- R. ROANI VILLANI, *Pietro Bracci...*, *San Norberto*, in G. ROCCHI COOMANS DE YOLDI (a cura di), *San Pietro. Arte e storia della Basilica Vaticana*, (Bergamo 1996), pp. 432-4137.
- A. ROCA DE AMICIS, *Il portone di bronzo di San Giovanni in Laterano: reimpiego, restauro, invenzione nella progettazione di Borromini*, "Temma", 2, 1993, pp. 59-66, p. 59.
- A. ROBERTS, J. DONALDSON, (a cura di), *The Ante-Nicene Fathers. The Writings of the Fathers Down to A.D. 325*, VI Gregory Thaumaturgus, Dionysius the Great, Julius Africanus, Anatolius and Minor Writers, Methodius, Arnobius, Grand Rapids (MI) 1951.
- G. ROCCHI COOMANS DE YOLDI, *La fabbrica di San Pietro da Niccolò V a Urbano VIII*, in G. ROCCHI COOMANS DE YOLDI (a cura di), *San Pietro. Arte e storia nella Basilica Vaticana*, Bergamo 1996, pp. 71-168.
- G. ROCCHI COOMANS DE YOLDI (a cura di), *San Pietro: arte e storia nella Basilica Vaticana*, Bergamo 1996.
- P. ROCCHI (a cura di), *Nuove ricerche sulla Gran Cupola del Tempio Vaticano*, Roma 2009.
- H. ROEDER, *The Borders of Filarete's Bronze Doors to St. Peter's*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 10, 1947, pp. 150-153.
- L. ROETHKE, *Minnesota's Capitol: a centennial story*, St. Paul 2005.
- Missouri State Capitol: a Collection of Historic Information about its Architectural Design*, Jefferson City 1979.
- C. ROGGERO BARDELLI, M. G. VINARDI, V. DEFABIANI, *Ville sabaude*, Milano 1990.
- E. ROMAGNOLI, *Biografia cronologica de' Bellartisti senesi 1200-1800: opera manoscritta...*, I-XIII, ed. anast. Firenze 1976.
- A. M. ROMANINI, *Die Kathedrale von Piacenza: der Bau des 12. und 13. Jahrhunderts*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 17, 1954, pp. 129-162.
- A. M. ROMANINI, *Per una "interpretazione" della Cattedrale di Piacenza*, in *Il Duomo di Piacenza: (1122 - 1972)*, Atti del Convegno di studi storici in occasione dell'850° anniversario della fondazione della Cattedrale di Piacenza, Piacenza 1975, pp. 21-51.
- A. M. ROMANINI, *Arnolfo di Cambio e lo «stil novo» del Gotico italiano*, Firenze 1980².
- S. ROMANO, «Regio Dissimilitudinis»: Immagine e parola nella Roma di Cola di Rienzo, in *Bilan et perspectives des études médiévales en Europe*, Actes du premier Congrès européen d'Études Médiévales (Spoleto, 27-29 mai 1993), (a cura di) J. HAMESSE, Louvain-La-Neuve 1995.
- S. ROMANO, *L'acheropita lateranense: storia e funzione*, in *Il Volto di Cristo*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 9 dicembre 2000 - 16 aprile 2001), a cura di G. MORELLO, G. WOLF, Milano 2000, pp. 39-41.
- S. ROMANO, *L'immagine di Roma, Cola di Rienzo e la fine del Medioevo*, in M. ANDALORO, S. ROMANO, *Arte e iconografia a Roma da Costantino a Cola di Rienzo*, Milano 2000, pp. 227-256.
- S. ROMANO, *La basilica di San Francesco ad Assisi: pittori, botteghe, strategie narrative*, Roma 2001.
- S. ROMANO, *La Madonna della Bocciata*, in M. ANDALORO, A. GHIDOLI, A. IACOBINI, S. ROMANO, A. TOMEI (a cura di), *Fragmenta Picta*, pp. 147-152; la *Madonna col Bambino e Angeli* (cfr *Romei e Giubilei. Il pellegrinaggio medievale a San Pietro (350-1350)*, catalogo della mostra, a cura di M. D'ONOFRIO, Milano 1999).
- M. G. RONCA, *La devozione e la arti*, in R. DE MAIO, L. BARROERO, L. GIULIA, G. LUTZ, A. MAZZACANE (a cura di), *Baronio e l'arte*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Sora, 10-13 ottobre 1984), Sora 1985, pp. 425-442.
- J. B. RONDELET, *Traité theorique et pratique de l'Art de Bâtir*, Paris 1802-1817.
- H. ROSER, *St. Peter in Rom im 15. Jahrhundert. Studien zu Architektur und skulpturaler Ausstattung*, (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana, 19), München 2005, pp. 272-274.
- H. ROSER, *Sankt Peter in den "Sacri trofei romani" des Francesco Maria Torrigio*, in G. SATZINGER E S. SCHÜTZE, a cura di, *Sankt Peter in Rom 1506-2006*, Beiträge der internationalen Tagung vom 22 - 25 Februar 2006 in Bonn, Monaco 2008, p. 261.
- K. ROSSACHER, (TITOLO), in *Die Metamorphose. Künstlerentwürfe des römischen Barock*, catalogo della mostra, a cura di K. ROSSACHER (Salzburger Barockmuseum, Salzburg, 20 Juni - 23 September 1979), (Schriften des Salzburger Barockmuseums, 4), Salzburg 1979, pp. 114-119.
- P. ROSSINI, *Il Mercurio Errante delle Grandezze di Roma*, Roma 1693.
- H. RÖTTGEN (a cura di), *Il Cavalier d'Arpino*, catalogo della mostra (Roma, Museo di Palazzo Venezia, giugno - luglio 1973), Roma 1973.
- S. RÖTTGEN, *The Roman Mosaic from the Sixteenth to the Nineteenth Century: A Short Historical Survey*, in AA.VV., *The Art of Mosaics. Selections from the Gilbert Collection*, catalogo a cura di A. GONZÁLEZ-PALACIOS, S. RÖTTGEN, Los Angeles 1982, pp. 19-43.
- H. RÖTTGEN, *Il Cavalier Giuseppe Cesari d'Arpino: un grande pittore nello splendore della fama e nell'incostanza della fortuna*, Roma 2002.
- T. RUB, *In the Tuscan mode: Italian influences on the architecture of Cass Gilbert*, in I. B. JAFFE, *Italian presence in American art, 1860-1920*, Roma 1992, pp. ...
- J. RUDOE, *Mosaico in Piccolo: Craftmanship and Virtuosity in Miniature Mosaic*, in J. HANISEE GABRIEL, *The Gilbert Collection: Micromosaics*, with contributions by A. M. MASSINELLI and essays by J. RUDOE and M. ALFIERI, London 2000, pp. 27-47.
- S. RUDOLPH, *The 'Gran Sala' of the Cancellaria Apostolica: a Homage to the Artistic Patronage of Clement XI*, in "The Burlington Magazine" 120, 1978, pp. 593-601.
- S. RUDOLPH, *Altre considerazioni sul riutilizzo dei cartoni per la decorazione musiva di San Pietro: le cupole ornate di Ciro Ferri (e Cortona) e Giuseppe Chiari (e Maratti) a Urbino*, "Labyrinthos" 9, 1990, nn. 17/18, pp. 95-122.
- S. RUDOLPH, *Niccolò Maria Pallavicini: l'ascesa al Tempio della Virtù attraverso il mecenatismo*, Roma 1995.
- S. RUDOLPH, (TITOLO) in *L'idea del bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 29 marzo - 26 giugno 2000), a cura di ..., Roma 2000, pp. 474-475.
- P. DE LA RUFFINIÈRE DU PREY, *Hawksmoor's London Churches: Architecture and Theology*, Chicago 2000.
- M. RUI SÁNCHEZ, *Pulvis et umbra. A propósito de algunos paralelos neolatinos de un famosísimo verso de Góngora, "Myrtia"*, 21, 2006, pp. 317-326.
- IBN RUSTAH, *Libro dei monili preziosi*, in A. DE SIMONE, G. MANDALÀ, *L'immagine araba di Roma. I geografi del Medioevo (secoli IX-XV)* (RR 2000 Viaggi a Roma, 8), Bologna 2002.
- R. RUSCONI, *Santo padre. La santità del papa. Da san Pietro a Giovanni Paolo II*, Roma 2010.
- H. RUSSELL-HITCHCOCK, W. SEALE, *Temples of Democracy: The States Capitols of the USA*, New York 1976.
- J. RUYSSCHAERT, *Alfarano, Tiberio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, II, 1960, p. 261.
- J. RUYSSCHAERT, *Le tablaeu Mariotti de la mosaïque absidiale de l'ancien S.-Pierre*, in "Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia", 40, 1967-1968 [1968?], pp. 295-317.
- J. RUYSSCHAERT, *Miniaturistes 'romains' sous Pie II*, in *Enea Silvio Piccolomini - Papa Pio II*, Atti del Convegno per il quinto centenario della morte, (a cura di) D. MAFFEI, Siena 1968, pp. 245-282.
- H. SAALMAN, *The cupola of Santa Maria del Fiore*, London 1980.
- H. SAALMAN, *Die Planung Neu St. Peters kritische Überlegungen zum Stand der Forschung*, "Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst", 40, 1989, pp. 124-125.
- H. SAALMAN, *Filippo Brunelleschi the buildings*, London 1993.
- R. SABENE, *Autonomia gestionale e rapporti di lavoro nella Fabbrica di San Pietro in Vaticano. I manuali: struttura, trattamento economico e politica assistenziale nel XVIII secolo* (in corso di pubblicazione).
- P. SACCARDO, *Les mosaïques de St-Marc a Venise*, Paris 1896.
- G. SACCHI LODISPOTO, *Il Museo Petriano della Reverenda Fabbrica di S. Pietro*, "Strenna dei Romanisti", 48, 1987, pp. 561-586.
- Le sacre Grotte Vaticane, cioè Narratione delle cose più notabili che sono sotto il pavimento della Basilica di San Pietro in vaticano in Roma di Francesco Maria TORRIGIO romano*, Roma, Iacomo Facciotti 1645.
- E. SAIGEY, *Les Sciences au XVIII^e siècle*, Paris 1873.
- G. A. SALADIN, S. TALAS, *Giovanni Poleni*, in *La curiosità e l'ingegno: collezionismo scientifico e metodo sperimentale a Padova nel Settecento*,

- Padova 2000.
- A. SALZER, *Die Sinnbilder und Beiworte Mariens in der deutschen Literatur und lateinischen Hymnenpoesie des Mittelalters*, Darmstadt 1967.
- Sankt Peter in Rom, 1506-2006*, Beiträge der internationalen Tagung vom 22-25 Februar 2006 in Bonn, (a cura di), G. SATZINGER, S. SCHÜTZE, München 2008.
- M. SANDOZ, *Suggestion pour un musée des copies en mosaïque, en 1739*, "Gazette de Beaux-Arts", 91, 1978, pp. 21-24.
- R. SANSÀ, *L'oro verde. I boschi nello Stato Pontificio tra XVIII e XIX secolo*, Bologna 2003.
- P. SANTA MARIA MANNINO, *Guido Ubaldo Abbatini, Matatia uccide l'ebreo idolatra*, in *Bernini in Vaticano*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno, maggio - luglio 1981), Roma 1981, p. 70.
- G. SATZINGER, S. SCHÜTZE, (a cura di), *Sankt Peter in Rom, 1506-2006*. Beiträge der internationalen Tagung vom 22.-25. Februar 2006 in Bonn, München 2008.
- S. SANTOLINI, *Pietro e Martio Millini, fondatori di una dinastia di collezionisti antiquari*, in A. CAVALLARO (a cura di), *Collezioni di antichità a Roma tra '400* (Studi sulla Cultura dell'Antico, 6), Roma 2007, pp. 39-62.
- C. SAVETTERI, *L'atrio*, in A. PINELLI (a cura di), *La Basilica di San Pietro in Vaticano* (Mirabilia Italiae, 10), I-IV, Modena 2000, I, pp. 321-342;
- C. SAVETTERI, *Le pale d'altare*, in A. PINELLI (a cura di), *La Basilica di San Pietro in Vaticano* (Mirabilia Italiae, 10), I-IV, Modena 2000, I, pp. 339-347.
- C. SAVATTEI (titolo ?) in A. PINELLI (a cura di), *ibidem*, rispettivamente alle pp. 464-465, 465, 466, 468, 469. III vol. della stessa opera (Testi/Schede, pp. 461-511); Per la *Madonna della Colonna* e la *C. Madonna del Soccorso* v. le schede relative di SAVETTERI, *Ibidem*, rispettivamente pp. 600 e pp. 672.
- C. SAVETTERI, *Crocifisso (sec. XIV)*, A. PINELLI (a cura di), *La Basilica di San Pietro in Vaticano* (Mirabilia Italiae, 10), I-IV, Modena 2000, IV, pp. 613-615.
- Ibidem*, pp. 725-726.
- C. SAVETTERI, *Sarcofago di Leone IX (età paleocristiana)*, in A. PINELLI (a cura di.), *La Basilica di San Pietro in Vaticano* (Mirabilia Italiae, 10), I-IV, Modena 2000, IV, p. 581.
- C. SAVETTERI, *Sarcofago di Bonifacio IV (fine sec. XIII- inizi sec. XIV)*, in A. PINELLI (a cura di.),
- La Basilica di San Pietro in Vaticano* (Mirabilia Italiae, 10), I-IV, Modena 2000, IV, p. 585.
- C. SAVETTERI, *Sarcofago con le spoglie di Leone II, Leone III, Leone IV (sec. IV)*, in A. PINELLI (a cura di.), *La Basilica di San Pietro in Vaticano* (Mirabilia Italiae, 10), I-IV, Modena 2000, IV, pp. 600-601.
- C. SAVATTEI, *Le pale d'altare*, in *ivi*, in A. PINELLI (a cura di.), *La Basilica di San Pietro in Vaticano* (Mirabilia Italiae, 10), I-IV, Modena 2000, ?, pp. 339-347.
- C. SAVETTERI, *Dal conoscere all'apprezzare: appunti sulla fortuna critica dei mosaici medievali a Roma in età moderna*, "Polittico", 2, 2002, pp. 5-2..
- C. SCACCIA SCARAFONI, *Reliquie artistiche del Mausoleo di Bonifacio VIII rinvenute in Boville Ernica, ora nel Museo di Palazzo Venezia*, "Bollettino d'arte del Ministero della Pubblica Istruzione", s. II, 1, (1921-1922), pp. 567-573.
- F. SCANNELLI, *Il microcosmo della pittura, ovvero Trattato diviso in due libri*, Cesena 1657.
- L. SCARAMUCCIA, *Le finezze dei pennelli italiani*, Pavia 1674.
- G. SCARFONE, *Ex-voto borrominiani (?) nella basilica di San Pietro in Vaticano*, "Strenna dei romanisti", 38, 1977, 372-378.
- P.. SCARPELLINI, *Perugino*, Milano 1984.
- C. P. SCAVIZZI, *Edilizia nei secoli XVII e XVIII a Roma*, Roma 1983.
- E. SCHAAR, *Carlo Maratti and His Pupils in the Baptismal Chapel of St. Peter's*, "The Art Bulletin", 48, 1966, pp. 414-415.
- E. SCHAAR, *Die Handzeichnungen von Carlo Maratti*, in A. SUTHERLAND HARRIS, E. SCHAAR, *Die Handzeichnungen von Andrea Sacchi und Carlo Maratti im Kunstmuseum von Düsseldorf*, Düsseldorf 1967, pp. 139-141.
- L. SCHIAPPARELLI, *Le carte antiche dell'Archivio capitolare di San Pietro in Vaticano*, "Archivio della Società Romana di Storia Patria", 24, 1901, pp. 393-496; 25, 1902, pp. 273-354.
- A. SCHIAVO, *Reminiscenze e lieviti nei prospetti della Reggia di Caserta*, in "Archivio storico di Terra di Lavoro" 1959, pp. 223
- E. SCHLEIER, *A Bozzetto by Vouet, not by Lanfranco*, in "The Burlington Magazine", 109, 1967, 109, pp. 272-276.
- E. SCHLEIER, *Vouet's Destroyed St. Peter Altar-Piece: Further Evidence*, "The Burlington

- Magazine" 110, 1968, pp. 573-574.
- E. SCHLEIER, *Two New Modelli for Vouet's St. Peter Altar-Piece*, in "The Burlington Magazine" 114, 1972, pp. 91-93.
- E. SCHLEIER, *Pietro da Cortona e la nascita del Barocco a Roma*, in A. LO BIANCO (a cura di), *Pietro da Cortona 1597-1669*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 31 ottobre 1997 - 10 febbraio 1998), Milano 1997, pp. 41-54.
- E. SCHLEIER, *Lanfranco's "Christ carrying the Cross" and a note on Cardinal Giovanni Battista Costaguti*, in *Studi di storia dell'arte in onore di Denis Mahon*, 2000, pp. 194-204.
- E. SCHLEIER, *Simon Vouet, Adorazione della Croce*, in E. SCHLEIER (a cura di), *Giovanni Lanfranco. Un pittore barocco tra Parma, Roma e Napoli*, catalogo della mostra (Parma, Reggia di Colonna, 8 settembre - 2 dicembre 2001; Napoli, 22 dicembre 2001 - 4 febbraio 2002; Roma, Palazzo di Venezia, 16 marzo - 16 giugno 2002), Milano 2002, pp. 348-349.
- H. SCHLIMME, *Giovanni Amico commenta i danni della cupola di S. Pietro in Vaticano*, in M. S. DI FEDE (a cura di), *Architetture religiose del Seicento e del Settecento*, Palermo 2006, pp. 57-62.
- W. SCHÖLLE, J. F. BLONDEL, *Die "Ecole des Arts" und die "Ecole d'Architecture der Académie Royale d'Architecture" im Kontext der Architekturausbildung im 18. Jahrhundert in Paris*, in R. JOHANNES (a cura di), *Entwerfen: Architekturausbildung in Europa von Vitruv bis Mitte des 20. Jahrhunderts*, Hamburg 2009, pp. 379-391.
- H. SCHRECKENBERG, *Die Christlichen Adversus-Judaeos-Texte und ihr literarisches und historisches Umfeld*, Frankfurt-Bern 1982.
- E. SCHRÖTER, *Der Vatikan als Hügel Apollons und der Museen: Kunst und Panegyrik von Nikolaus V. bis Julius II.*, "Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte", 75, 1980, pp. 208-240.
- S. SCHÜTZE, *Urbano in alza Pietro e Pietro Urbano. Beobachtungen zu Idee und Gestalt der Ausstattung von Neu-St. Peter unter Urban VIII*, "Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana", 39, 1994, pp. 213-287.
- S. SCHÜTZE, *La Chatedra Petri Superbissima Macchina Nella Tribuna della Chiesa di San Pietro*, in A. COLIVA, M. FAGIOLO (a cura di), *Bernini e la Roma di Alessandro VII*, Milano 1999, pp. 190-207.
- F. SCOPPOLA (a cura di), *Palazzo Altompe: indagini per il restauro della fabbrica Riario, Soderini, Altompe*, Roma 1987, pp. 241-257.
- F. SCOPPOLA, *Giovanni Angelo Altompe e le reliquie di Sant'Aniceto Papa*, "Strenna dei romanisti", 62, 2001, pp. 175-190.
- J. B. SCOTT, *Images of Nepotism. The Painted Ceilings of Palazzo Barberini*, Princeton 1991.
- D. R. SEAR, *The Record of Natural Disasters on the Coinage of Imperial Rome*, Online: http://www.davidrsear.com/academy/natural_disasters.html
- R.H. SEITZ, *Pennsylvania's State Capitol*, Harrisburg 1995.
- C. SEYMOUR JR., *Sculpture in Italy 1400-1500*, Harmondsworth, 1966.
- G.B.L.G. SEROUX D'AGINCOURT, *Storia dell'arte dimostrata coi monumenti dalla sua decadenza nel IV secolo fino al suo rinnovamento nel XVI*, I-V, Prato, Fratelli Giachetti, 1826-1829, (tit. or. *L'Histoire de l'Art par les Monuments depuis sa décadence au IVe siècle jusqu'à son renouvellement au XVIe siècle*, I-VI, Paris, 1811-1820).
- S. SERLIO, *L'architettura I libri I-VII e Extraordinario nella prima edizione*, a cura di F. P. FIORE, Milano 2001.
- S. SERLIO, *Architettura civile: Libri sesto, settimo e ottavo nei manoscritti di Monaco e Vienna*, a cura di F. P. FIORE- T. CARUNCHIO, Milano 1994.
- M. SERLUP CRESCENZI, *Il Palazzo e le Logge*, in G. CORNINI, A.M. DE STROBEL, M. SERLUP CRESCENZI, *Il Palazzo di Gregorio XIII (AA.VV., Il Palazzo Apostolico Vaticano)*, a cura di C. PIETRANGELI, Firenze 1992, pp. 151-154.
- G. SESTIERI, *Giuseppe Passeri pittore*, "Commentari", 28, 1977, pp. 114-136.
- G. SESTIERI, *Profilo di Francesco Mancini*, "Storia dell'Arte", 29, 1977, pp. 67-79.
- G. SESTIERI, *Repertorio della pittura romana della fine del Seicento e del Settecento*, I-III, Torino 1994.
- J. K. G. SHEARMAN, *Raphael's cartoons in the collection of Her Majesty the Queen, and the tapestries for the Sistine Chapel*, London 1972.
- D. C. SHORE, *The Iconographic Development of the Presentation in the Temple*, "The Art Bulletin", 28, 1946, pp. 17-32.
- H. SIEBENHÜBER, *Die Ausstattung von St. Peter in Rom*, München 1962..
- H. SIEBENHÜBER, *Umriss zur Geschichte der*

- Ausstattung von St. Peter in Rom*, in ... (Hrsg), *Festschrift für Hans Sedlmayr*, München 1962b, pp. 229-320.
- G.-M. SILVAN, *Francesco Trevisani, Saint-Pierre baptisant le centurion Cornelius*, in *Pierre et Rome: vingt siècles d'élan créateur*, catalogo della mostra, (Paris, Hotel de Ville, 10 juillet - 9 novembre 1997), a cura di G. MORELLO, Cinisello Balsamo (MI) 1997, pp. 157-158.
- P. SILVAN, I cicli pittorici delle Grotte Vaticane. Alcuni aspetti dell'opera di Giovanni Battista Ricci da Novara (1537-1627) e di Carlo Pellegrini (1605-1649), "Arte Lombarda", 90-91, 1989, pp. 104-121.
- L. SIMONATO, *Ludovico Sgarbi, Agostino Cornacchini e la statua vaticana del "Carlo Magno"*, "Prospettiva", 119/120, 2005(2006), pp. 23-63.
- R. SINDONE, *Altarium et Reliquiarium Sacrosanctae Basilicae Vaticanae...*, Romae, 1744.
- R. SINDONE, A. MARTINETTI, *De' Pregi e Nuova Struttura Della Basilica Vaticana*, I-II, Roma, Giovanni Maria Salvioni, 1750.
- L. SOO, *Wren's "Tracts" on Architecture and other Writings*, Cambridge 1998.
- M. L. SOPPELSA (a cura di), *Giovanni Poleni idraulico, matematico, architetto, filologo (168-1761)*, Padova 1988.
- R. SOPRANI, *Le vite de' pittori, scoltori et architetti genovesi. E de' forastieri, che in Genova operarono con alcuni ritratti de gli stessi. Opera posuma dell'illustrissimo Signor Raffaele Soprani, nobile genovese. Aggiuntavi la vita dell'autore per opera di Gio: Nicolò Cavana, patrizio genovese*, Genova 1674.
- R. SOPRANI, *Vite de' pittori, scultori ed architetti genovesi, di Raffaello Soprani, patrizio genovese, in questa seconda edizione rivedute, accresciute, ed arricchite di note da Carlo Giuseppe Ratti, pittore e socio delle Accademie Ligustica e Parmense*, I-II, Genova 1768-69.
- G. SPAGNESI (a cura di), *L'architettura a Roma in Italia (1580-1621)*, Atti del XXIII Congresso di Storia dell'Architettura (Roma, 24-26 marzo 1988), I-II, Roma 1989.
- P. SPAGNESI, *Carlo Maderno in San Pietro: note sul prolungamento della basilica vaticana*, in *L'architettura della basilica di San Pietro. Storia e costruzione*, Atti del convegno internazionale di studi (Roma 1995) "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura dell'Università di Roma", n.s., 25-30, 1995-1997, pp. 261-268.
- G. SPAGNESI, (a cura di), *L'architettura della basilica di San Pietro. Storia e costruzione*, Atti del congresso internazionale di studi, (Roma, Castel S. Angelo, 7-10 novembre 1995) "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", fasc. 25-30, 1995-1997, Roma 1997.
- M. SPAGNOLO, *La crociera: iconografia, simbolo, significati*, in A. PINELLI (a cura di), *La basilica*, cit., Saggi, pp. 367-380.
- M. SPAGNOLO, *Angeli con la croce di Sant'Andrea (1634-1638)*, in A. PINELLI (a cura di), *La basilica*, cit., Schede, pp. 769-770.
- M. SPAGNOLO, *Angeli con la "Veronica" (1634-1641)*, *ibidem*, pp. 772-773.
- M. SPAGNOLO, *Angeli con la Croce (1633-1641)*, *ibidem*, pp. 776-777.
- M. SPAGNOLO, *Angeli con la lancia di san Longino (1633-1639)*, *ibidem*, pp. 779-780.
- M. SPAGNOLO, *Bernini. Il baldacchino di San Pietro*, Modena 2006.
- S. SPAIN ALEXANDER, "Heraclius. Byzantine Imperial Ideology and the David Plates," "Speculum", 52, 1977, pp. 218-237.
- R.E. SPEAR, Recensione a E. BOREA, *Domenichino*, "The Art Bulletin", 49, 1967, n. 4, pp. 360-368.
- R.E. SPEAR, *Some Domenichino Cartoons*, "Master Drawings", 5, 1967, n. 2, pp. 144-158.
- R.E. SPEAR, *Domenichino*, I-II, Yale University Press, New Haven-London 1982.
- R.E. SPEAR, *Plagiary or Reinterpretation?*, "Art News", 1983, pp. 121-123.
- R.E. SPEAR, *La comunione di S. Girolamo*, in *Domenichino, 1581-1641*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 10 ottobre 1996 - 14 gennaio 1997), Milano 1996, pp. 410-411 cat. 20.
- J. R. SPENCER, *Filarete's Bronze Doors at St. Peters. A Cooperative Project with Complications of Chronology and Technique*, in J. T. PAOLETTI, W. STEDMAN SHEARD (a cura di), *Collaboration in Italian Renaissance Art*, New Haven - London, 1978, pp. 33-57.
- A. SPERANDIO, P. ZANDER (a cura di), *La Basilica di San Pietro. Il restauro dell'Atrio e della Porta Santa*, Roma 1999.
- J. STABENOW (a cura di), *Lo spazio e il culto. Relazioni tra edificio ecclesiale e uso liturgico dal XV al XVI secolo*, Venezia 2006.
- J. STABENOW, *Introduzione*, in *ivi*, pp. 10-11, con bibliografia;
- H. VON STADEN, "In a pure and holy way: Personal and Professional Conduct in the Hippocratic Oath," *Journal of the History of Medicine and Allied Sciences*, 51, 1996, pp. 406-408.
- L. STAFFETTI, *Il libro dei ricordi della famiglia Cybo*, "Atti della Società ligure di Storia Patria", 38, 1908, pp. 56-57.
- E. M. STEINBY, (a cura di), *Lexicon topographicum urbis romae*, I-VI, Roma 1993-2000.
- F. STELLA, *Roma antica nella poesia mediolatina. Alterità e integrazione di un segno poetico*, in *Roma antica nel Medioevo: mito, rappresentazioni, sopravvivenze nella Repubblica Cristiana dei secoli IX-XIII*, Atti della quattordicesima settimana internazionale di studio (Mendola, 24-28 agosto 1998), Milano 2001.
- G. STENKE, *Festarchitektur*, in H. Marx (a cura di), *M.D. Pöppelmann. Der Architekt der Dresdner Zwinger*, Leipzig 1990.
- C. STINGER, *The Renaissance in Rome*, Bloomington 1985.
- La Storia dei Giubilei. 1300-1423*, I-IV, Firenze 1997-2000.
- C. STRINATI, *L'arte a Roma nel Cinquecento e gli Anni Santi*, in M. FAGIOLO-M. L. MADONNA (a cura di), *Roma 1300-1875. L'arte degli anni santi*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 20 dicembre 1984 - 5 aprile 1985), Milano 1984, pp. 374-382.
- C. STRINATI, *L'arte a Roma nel Seicento e gli Anni Santi*, in M. FAGIOLO-M. L. MADONNA (a cura di), *Roma 1300-1875. L'arte degli anni santi*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 20 dicembre 1984 - 5 aprile 1985), Milano 1984, pp. 398-405.
- E. STRUCHOLZ, *Die Choralängen und Chorgestühle des Sieneser Doms*, Münster 1995.
- G. STRUMMIELLO (a cura di), *Dio, la vita, il nulla: L'evoluzione creatrice di Henri Bergson a cento anni dalla pubblicazione*, Atti del Colloquio internazionale, Bari 2007, Bari 2008.
- Studio di Pittura Scultura et Architettura nelle chiese di Roma*, in Roma, Per il Mancini, 1674.
- Su questa pietra. La Fabbrica di San Pietro in Vaticano*, Castel Bolognese (Ravenna).
- R. STURGIS, *Minnesota State Capitol*, "Architectural Record", jan. 1906, pp. 31-36.
- H. E. STUTCHBURY, *The Architecture of Colen Campbell*, Manchester 1967.
- A. SUTHERLAND HARRIS, E. SCHAAR, *Die Handzeichnungen von Andrea Sacchi und Carlo Maratta* (Kataloge des Kunstmuseums Düsseldorf), a cura di A. SUTHERLAND HARRIS, E. SCHAAR, Düsseldorf 1967.
- A. SUTHERLAND HARRIS, *Andrea Sacchi. Complete Edition of the Paintings with a General Catalogue*, Oxford 1977.
- C. SWAN, *Art, Science, and Witchcraft in Early Modern Holland. Jacques de Gheyn II (1565-1629)*, New York 2005.
- A. TAJA, *Descrizione del Palazzo Apostolico Vaticano*, Roma, Stamperia Niccola Pagliarini, 1750.
- (F. S. TAMAGNINI), *Relatione della canonizzazione di s. Tomaso da Villanova dell'ordine agostiniano & arcivescovo di Valenza*. Roma, per Iacomo Fei d'Andrea, 1659.
- M. TANNER, *Jerusalem on the Hill: Rome and the Vision of St. Peter's in the Renaissance*, Turnhout 2010.
- A.-M. TANTILLO, in *L'idea del bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 29 marzo - 26 giugno 2000), Roma 2000, pp. 328-330.
- L. TEZA, *La decorazione figurativa a stucco del portico di San Pietro al tempo di Paolo V*, in G. ROCCHI COOPMANS DE YOLDI (a cura di), *San Pietro. Arte e Storia nella Basilica Vaticana*, Bergamo 1996, pp. 237-287.
- A. THIELEMAN, *Altes und neues Rom zu Filaretes Bronzetür. Ein Drehbuch*, "Walraf-Richartz Jahrbuch", 63, 2002, pp. 33-70.
- C. THOENES, *I tre progetti di Bramante per S. Pietro*, "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura" 15-20, 1990-92, pp. 154-155.
- C. THOENES, *La Fabbrica di San Pietro nelle incisioni dal Cinquecento all'Ottocento*, Milano 2000.
- N.B. THOMPSON, *Minnesota's State Capitol: The Art and Politics of a Public Building*, St. Paul 1974.
- J. THUILLER, in J. THUILLER et alii., *Vouet*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 6 marzo - 28 aprile 1991), Roma 1991, pp. 151-155.
- C. TISCHENDORF, *Acta Pilati: Evangelia Apocrypha*, Lipsia 1876.
- F. TITI, *Studio di pittura, scultura, et architettura nelle chiese di Roma, dell'Abb. Filippo Titi. Nel quale si ha notizia di tutti gli artefici, che hanno ivi operato con una breve introduzione delle conditioni, e ristori delle medesime chiese, e strada facile per ritrovarle*, Roma, Mancini 1674, rist. Roma-Macerata, Giuseppe Piccini, 1675.

- F. TITI, *Ammaestramento utile e curioso di pittura, scoltura, et architettura nelle chiese di Roma, palazzi Vaticano, di Monte Cavallo, et altri che s'incontrano nel cammino facile, che si fa per ritrovarle. Dell'Abb. Filippo Titi. Overo nuovo studio per sapere l'opere de' professori delle virtù sudette, che si vedono nelle medesime chiese, ò palazzi, le loro foundationi, ò ristoramenti, e chi ne hà la cura, ò tiene il possesso. Con l'indice delle chiese, e de' virtuosi, che si nominano. Et in fine un'aggiunta, dove è descritto il Duomo di Città di Castello*, Roma, Giuseppe Vannacci, 1686.
- F. TITI, *Nuovo studio di pittura, scoltura, et architettura nelle chiese di Roma, palazzi Vaticano, di Monte Cavallo, et altri. Dell'Abb. Filippo Titi, in cui si dà notizia di tutte l'opere de' professori delle virtù sudette, che si vedono nelle medesime chiese e palazzi. Aggiuntevi da Francesco Posterla al presente tutte l'opere fatte di nuovo nelle sudette chiese, e palazzi, con quanto di magnifico e di grande s'è fatto fin'ora innalzare e restaurare la Santità di N. S. Papa Clemente XI. Con l'indice delle chiese, e de' virtuosi, che si nominano*, Roma, Pietro Leone, 1708.
- F. TITI, *Nuovo studio di pittura, scoltura, et architettura nelle chiese di Roma, palazzi Vaticano, di Monte Cavallo, et altri. Dell'Abb. Filippo Titi, in cui si dà notizia di tutte l'opere de' professori delle virtù sudette, che si vedono nelle medesime chiese, e palazzi. Aggiuntevi al presente tutte le opere fatte di nuovo nelle sudette chiese, e palazzi, con quanto di magnifico e di grande s'è fatto fin'ora innalzare, e restaurare nell'anno MDCCXXI. Regnante la Santità di N. S. Papa Innocenzo XIII. Con l'indice delle chiese, e de' virtuosi, che si nominano*, Roma, Pietro Leone (Tinassi), 1721.
- F. TITI, *Descrizione delle pitture, sculture e architetture esposte al pubblico in Roma. Opera cominciata dall'abate Filippo Titi da Città di castello con l'aggiunta di quanto è stato fatto di nuovo fino all'anno presente*, Roma, Marco Pagliarini, 1763.
- F. TITI, *Studio di pittura, scoltura, et architettura, nelle chiese di Roma, 1674-1763*, ed. compilata a cura di B. CONTARDI, S. ROMANO, I-II, Firenze 1987.
- M. E. TITTONI, "Vedere Roma da un pontificato all'altro": brevi note sulla vita romana di Ludovico Segardi, in *Siena e Roma. Raffaello*, Catalogo 2005, pp. 519-525.
- S. TIZIO, *Historiae Senenses*, Roma 1988.
- P. TOESCA, *Il Trecento*, Torino 1964.
- C. DE TOLNAY, *Michelangelo*, I-V, Princeton 1943-1960.
- A. TOMEI, *Giotto e bottega di Pietro Cavallini*, in A. TOMEI (a cura di), *Giotto e il Trecento. "Il più sovrano Maestro stato in dipintura"*, catalogo della mostra (Roma 2009), Milano 2009, pp. 166-167.
- A. TOMEI, *Giotto a Roma intorno al primo Giubileo*, in *La storia dei Giubileo, 1300-1423*, I-IV, (Firenze-Roma), I, 1997, pp. 238-255.
- A. TOMEI, *I due Angeli della Navicella di Giotto*, in M. ANDALORO, A. GHIDOLI, A. IACOBINI, S. ROMANO, A. TOMEI (a cura di), *Fragmenta Picta. Affreschi e mosaici staccati del Medioevo romano*, catalogo della mostra (Roma 1989-1990), Roma 1989, pp. 153-161.
- A. TOMEI, *Le immagini di Pietro e Paolo dal ciclo apostolico del portico vaticano*, in M. ANDALORO, A. GHIDOLI, A. IACOBINI, S. ROMANO, A. TOMEI (a cura di), *Fragmenta Picta. Affreschi e mosaici staccati del Medioevo romano*, catalogo della mostra (Roma 1989-1990), Roma 1989, pp. 141-146.
- A. TOMEI, G. WOLF, *Volto santo*, in *Il volto di Cristo*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 9 dicembre 2000 - 16 aprile 2001), a cura di G. MORELLO, G. WOLF, Milano 2000, pp. 179-180.
- O. TOMMASINI, (a cura di), *Diario della città di Roma di Stefano Infessura scribasenato*, nuova edizione, (Fonti per la storia d'Italia, Scrittori. Secolo XV), Roma 1890.
- F. M. TORRIGIO, *Le sacre Grotte Vaticane, cioè Narratione delle cose più notabili, che sono sotto il pavimento della Basilica di San Pietro in Vaticano in Roma ...*, Roma, Iacomo Facciotti, 1645.
- B. TOSCANO *Il pittore del cardinal Poli, Guidubaldo Abbatini*, "Paragone", 15, 1964, 177, pp. 36-42.
- G. TOSCANO, *Baronio e le immagini*, in R. DE MAIO, L. BARROERO, L. GULIA, G. LUTZ, A. MAZZACANE (a cura di), *Baronio e l'arte*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Sora, 10-13 ottobre 1984), Sora 1985, pp. 409-423.
- G. TOSCANO, *La biblioteca dei re della corona d'Aragona tra Napoli, Parigi e Valencia*, in *La Biblioteca Reale di Napoli al tempo della dinastia aragonese*, catalogo della mostra, a cura di G. TOSCANO (Napoli, Castel Nuovo, 30 settembre - 15 dicembre 1998), Valencia 1998, pp. 177-182.
- G. TOSCANO, *La formazione della biblioteca di Alfonso il Magnanimo: documenti, fonti, inventari*, in *La Biblioteca Reale di Napoli al tempo della dinastia aragonese*, catalogo della mostra, a cura di G. TOSCANO (Napoli, Castel Nuovo, 30 settembre - 15 dicembre 1998), Valencia 1998, pp. 183-220.
- G. TOSCANO, *Immagini dei sovrani nei manoscritti napoletani di età aragonese*, in *L'escenografia del poder durant els segles baixmedievals*, Atti del I Cicle internacional de conferències d'història de l'art (Lleida, 24-25 ... 2008), in corso di stampa.
- P. TOSINI, *Girolamo Muziano e il paesaggio tra Roma, Venezia e Fiandre nella seconda metà del Cinquecento*, in S. DANESI SQUARZINA (a cura di), *Natura morta, pitture di paesaggio e il collezionismo a Roma nella prima metà del Seicento: Italia, Fiandre, Olanda: il terreno di elaborazione dei generi* (dispenso del corso di storia dell'arte per l'anno accademico 1995-96 dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"), Roma 1996, pp. 201-211.
- P. TOSINI, *Il caso "baroniano" della cappella Simoncelli a Boville Ernica (con alcune note sulla committenza Filonardi)* in P. TOSINI (a cura di), *Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio*, Atti del convegno internazionale di studi (Frosinone, Sora, 16-18 maggio 2007), Roma 2009, pp. 293-317.
- P. TOSINI, *Ignoto, Madonna, XIV secolo*, in A. M. PERGOLIZZI (a cura di), *Magnificenze Vaticane. Tesori inediti dalla Fabbrica di San Pietro*, catalogo della mostra (Roma 2008), Roma 2008, pp. 75-77.
- P. TOSINI, *Girolamo Muziano 1532 - 1592: dalla Maniera alla Natura*, Roma 2008.
- H. TRATZ, *Die Ausstattung des Langhauses von St. Peter unter Innozenz X*, "Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana", 27-28, 1991-1992, pp. 337-374.
- S. TROMP, *Ecclesia Sponsa Virgo Mater*, "Gregorianum", 19, 19327, pp. 3-29.
- H. TRÜMPY, *Die Fasti des Baptista Mantuanus von 1516 als volkshundliche Quelle*, Nieuwkoop 1979.
- A. TURCHINI, *Rimini e il Tempio Malatestiano*, in *Leon Battista Alberti e l'architettura*. Catalogo della mostra Mantova, (Casa di Mantegna 2006/07), a cura di M. BULGARELLI, A. CALZONA, M. CERIANI, F. P. FIORE, pp. 266-281.
- M. G. TURCO, *Il Titulus dei Santi Nereo e Achilleo emblema della riforma cattolica*, Roma 1997.
- S. TURRIZIANI, *La Fabbrica di Pio VI. Stato della Reverenda Fabbrica di San Pietro dall'anno 1785 al 1794*, in A. M. PERGOLIZZI (a cura di), *Magnificenze Vaticane ... cit.*, pp. 178-187.
- S. TURRIZIANI, *Lo Studio del Mosaico vaticano durante il pontificato di papa Gregorio XVI nei documenti dell'Archivio Storico Generale della Fabbrica di San Pietro in Vaticano (1831-1846)*, in *Gregorio XVI promotore del arti e delle culture*, Atti del Convegno (Roma, Pontificio Ateneo 'Antoniano', 22-24 marzo 2006), Ospedaletto (Pisa), 2008, pp. 385-404.
- S. TURRIZIANI, *Pianta delle Grotte Vaticane nel sito che erano avanti si levasse il deposito di Paolo III*, in *Barock im Vatikan, Kunst und Kultur im Rom der Päpste II 1572-1676*, catalogo della mostra, (Bonn 25 novembre 2005 - 19 marzo 2006), Bonn 2006, pagg. 436-437.
- S. TUZI, *Le Colonne e il Tempio di Salomone. La storia, la leggenda, la fortuna*, Roma 2002.
- F.-C. UGINET, *Le Palais Farnèse a travers les documents financiers (1535-1612)*, III, 1, Roma 1980.
- I. UGURGERI AZZOLINI, *Le pompe sanesi, o' vero Relazione delli uomini, e donne illustri di Siena, e suo Stato*, I-II, Pistoia 1649.
- C. ULF, *Das römische Lupercalienfest. Ein Modellfall für Methodenprobleme in der Altertumswissenschaft*, Darmstadt 1982.
- A.P. USHER, *History of Mechanical Inventions*, Cambridge 1954.
- G. B. VACCONDO, *Notizie Istoriche Delle Quattro Basiliche di Roma*, Roma 1700.
- M. VAES, *Matthieu Bril (1550-1583)*, "Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome", 8, 1928, pp. 283-333.
- K. VAHLAND, *Sebastiano e Raffaello*, in *Sebastiano del Piombo, 1485-1547*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo di Venezia, 8 febbraio - 18 maggio 2008), Cenate Sotto (BG) 2008, pp. 30-35.
- W. R. VALENTINER, *The Florentine Master of the Tomb of Papa Pius II*, "The Art Quarterly",

- 21, 1958, n. 2, pp. 117-149.
- R. VALENTINI, G. ZUCCHETTI (a cura di), *Codice topografico della città di Roma* (Fonti per la storia d'Italia), I-IV, Roma 1940-1953.
- A. VALENTINO, *Sacelli Gregoriano Descriptio*, Firenze 1583.
- R. VALERIANI, in AA.VV., *Civiltà del Seicento a Napoli*, catalogo della mostra Napoli, ottobre 1984 – aprile 1985, I-II, Napoli 1984, II, pp. 303, 451.
- R. VALERIANI, *I mosaici minuti: è durata tre secoli la fortuna del mosaico*, in "Gazzetta antiquaria", n.s., 1, 1987, pp. 49-52.
- R. VALERIANI, *I Raffaelli: una dinastia di vetrai romani del Settecento*, "Bollettino dei Musei Comunali di Roma", 7, 1993, pp. 36-42.
- R. VALERIANI, *Il mosaico nel XVI e XVII secolo*, in A. DONATI (a cura di), *La forma del colore. Mosaici dall'antichità al XX secolo*, catalogo della mostra (Rimini, Palazzo del Podestà, 22 agosto 1999 – 6 gennaio 2000), Milano 1999, pp. 49-53.
- R. VALERIANI, *Restauri, distruzioni, dispersioni. Il mosaico antico fra Sei e Settecento*, in A. DONATI (a cura di), *La forma del colore. Mosaici dall'antichità al XX secolo*, catalogo della mostra (Rimini, Palazzo del Podestà, 22 agosto 1999 – 6 gennaio 2000), Milano 1999, pp. 54-56.
- G. P. VALERIANO, *I ieroglifici ovvero commentarii delle occulte significazioni de gl'Egitij, & altre nazioni*, Venezia 1625.
- S. VALTIERI, *L'architettura*, in "Santa Maria del Popolo: storia e restauri", a cura di I. MIARELLI MARIANI, M. RICHIELLO, Roma 2009, pp. 89-110.
- A. VAN DIJK, *Reading Medieval Mosaics in the Seventeenth Century: the Preserved Fragments from Pope John VII's Oratory in Old St. Peter's*, in *The Language of the Object: Essays in Honour of Herbert L. Kessler*, ("Word and Image", 12, 2006, 3), London 2006, pp. 285-293.
- L. VANVITELLI jr, *Vita di Luigi Vanvitelli*, Napoli 1823.
- Varro. *On the Latin Language*, (a cura di) R. G. KENT, I-II, Cambridge, MA, 1938.
- G. VASARI, *Le vite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri*, Firenze 1550 (ed. a cura di L. BELLOSI e A. ROSSI), Torino 1986.
- G. VASARI, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori, et architettori*, Firenze 1568 (ed. a cura di G. MILANESI), I-IX, Firenze 1878-1885, rist. 1906).
- G. VASARI, *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti nelle redazioni del 1550 e 1568*, Testo a cura di R. BETTARINI, Commento secolare a cura di P. BAROCCHI, I-VI, Firenze 1966-1987.
- S. VASCO ROCCA, G. BORGHINI (a cura di), *Giovanni V di Portogallo (1707 - 1750) e la cultura romana del suo tempo*, Roma 1995.
- G. VASI, *Itinerario istruttivo diviso in otto giornate, per ritrovare con facilità tutte le antiche e moderne magnificenze*, Roma 1777.
- M. VASI, *Itinerario istruttivo di Roma, o sia descrizione generale delle opere più insigni di pittura, scultura e architettura*, Roma 1794.
- C. J. VAUSE, F. C. GARDINER, *Between God and man: six sermons on the priestly office*, Washington, D.C., 2004.
- M. VEGIO, *De rebus antiquis memorabilibus Basilicae Sancti Petri Romae* in *Acta Sanctorum Junii*, VII, ed. C. JANNINGO, S.J., T. VIPARI supplementi, Antwerp, Joannes Paulus Robyns, 1717.
- R. VENUTI, *Accurata, e succinta descrizione topografica e istorica di Roma moderna, Opera postuma* ..., Roma 1767.
- Vera e distinta Relatione... e Relazione delle Cerimonie et Apparato della Basilica di San Pietro nella Canonizzazione de' Beati...*, Roma 1726.
- Veridico Racconto di quanto si è operato nella Canonizzazione...*, Roma, Stamperia Girolamo Mainardi, ...
- O. VERDI, *Agrimensori, architetti ed ingegneri nello Stato Pontificio del primo Ottocento: dalla professione privata all'impiego pubblico*, "Roma moderna e contemporanea", 6, 1998, 3, pp. 367-396.
- R. VERDI, (TITOLO), in *Nicolas Poussin, 1594-1665*, exhibition catalogue (Galleries Nationales du Grand Palais, Paris, 27 September 1994 - 2 January 1995; Royal Academy of Art, London, 19 January - 9 April 1995), with an essay by P. ROSENBERG, London 1995, pp. 165-166 cat. 10, 167-168 cat. 11.
- T. VERDON (a cura di) *L'uomo in cielo: il programma pittorico della cupola di Santa Maria del Fiore. Teologia e iconografia a confronto*, Atti del simposio (Firenze, Aula Magna del Seminario Arcivescovile, 18 ottobre 1995), Bologna 1996.
- T. VERDON (a cura di), TITOLO ? *Atti del VII centenario del Duomo di Firenze. Opera di Santa Maria del Fiore*, Firenze 2001.

- A.F. VEZZOSI, *Opera omnia*, IV, Roma 1749, p. 39.
- E. E. VIOLLET-LE-DUC, *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance*, I-VI, Paris 1858-1875.
- M. A. VISCEGLIA, *La città rituale. Roma e le sue cerimonie in età moderna*, Roma 2002.
- M. A. VISCEGLIA, *Tra liturgia e politica: il Corpus Domini a Roma (XV-XVIII secolo)*, in *Kaiserhof Papsthof. Corte imperiale-corte papale*, a cura di R. BÖSEL, G. KLINGENSTEIN, A. KOLLER, Vienna 2005, p. 147-172.
- M. A. VISCEGLIA, *Riti di corte e simboli della regalità*, Roma 2009.
- M. A. VISCEGLIA, S. NANNI, *La città del perdono. Pellegrinaggi e anni santi a Roma in età moderna (1550-1750)*, Roma 1997.
- M. A. VISCEGLIA, G. SIGNOROTTO, *Court and Politics in Papal Rome, 1492-1700*, Cambridge 2002.
- M. VISONÀ, *Agostino Cornacchini ...*, *Sant'Elia*, in G. ROCCHI COOPMANS DE YOLDI (a cura di), *San Pietro. Arte e storia della Basilica Vaticana*, (Bergamo 1996), pp. 347-353.
- M. VISONÀ, *Giovanni Battista Maini...*, *San Francesco di Paola*, in G. ROCCHI COOPMANS DE YOLDI (a cura di), *San Pietro. Arte e storia della Basilica Vaticana*, (Bergamo 1996), pp. 359-364.
- M. VISONÀ, *Antonio Montaiuti ...*, *San Benedetto*, in G. ROCCHI COOPMANS DE YOLDI (a cura di), *San Pietro. Arte e storia della Basilica Vaticana*, (Bergamo 1996), pp. 371-377.
- M. VISONÀ, *Camillo Rusconi ...*, *Sant'Ignazio*, in G. ROCCHI COOPMANS DE YOLDI (a cura di), *San Pietro. Arte e storia della Basilica Vaticana*, (Bergamo 1996), pp. 407-410.
- A. M. VOCI, *Il figlio prediletto del papa: Alessandro VI, il duca di Gandia, e la Pietà di Michelangelo in Vaticano. Committenza e destino di un capolavoro*, Roma 2001, pp. 84-140.
- R. VODRET, cat. 43, in *Caravaggio e i suoi. Percorsi caravaggeschi in Palazzo Barberini*, catalogo della mostra, (Roma, Palazzo Barberini, 18 febbraio – 9 maggio 1999), Napoli 1999, pp. 112-113.
- R. VODRET, in L. MOCHI ONORI / R. VODRET, *Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini: i dipinti*, catalogo sistematico, Roma 2008, p. 148, inv. 2568.
- E.C. VOELKER, *Borromeo's Influence on Sacred Art and Architecture*, in J.M. HEADLEY, J.B. TOMARO (a cura di), *San Carlo Borromeo. Catholic Reform and Ecclesiastical Politics in the Second Half of the Sixteenth Century*, Washington 1988, pp. 172-187.
- H. VOSS, *Die Maler des Barock in Rom*, Berlin 1924.
- S. WAETZOLDT, *Die Kopien des 17. Jahrhunderts nach Mosaiken und Wandmalereien in Rom* (Römischen Forschungen der Bibliotheca Hertziana, 18), Wien-München 1964.
- D. WALKER, *An introduction to sculpture in Rome in the Eighteenth century*, in E. PETERS BOWRON, J. J. RICHEL (a cura di), *Art in Rome in the eighteenth century*, Philadelphia 2000, pp. 211-293.
- S. WALKER, *Livio Odescalchi, Pietro Stefano Monnot e Carlo Maratta: una rivalutazione alla luce di nuovi documenti*, in E. DEBENEDETTI (a cura di), *Sculture romane del Settecento: la professione dello scultore*, I-III, Roma 2001-2003, II, pp. 23-40.
- R. WALLACE, *The World of Bernini. 1598-1680*, New York 1978.
- F. WALLIS, *Bede. The Reckoning of Time*, Liverpool 1999.
- J. B. WARD PERKINS, *The Shrine of St. Peter and its Twelve Spiral Columns*, "Journal of Roman Studies", 42, 1952, pp. 21-33.
- J. A. WAARD DE, *De portretten van Marnix van St. Aldegonde. Een ikonografische verkenning*, (??) 2002. Cfr. <http://www.dbnl.org/tekst/waar007port01/>
- G. WATAGHIN CANTINO, *Roma sotterranea. Appunti sulle origini dell'archeologia cristiana*, "Ricerche di Storia dell'Arte", 10, 1980, pp. 5-14.
- E. WATERHOUSE, *Roman Baroque Painting*, Oxford 1937 (rist. Oxford 1976).
- Z. WABISKI, *Il modus semplice: un dibattito sull'ars sacra fiorentina intorno al 1600*, in M. SAMBUCCO HAMOUD, M. L. STROCCHI (a cura di), *Studi su Raffaello*, Atti del Congresso Internazionale di studi (Urbino-Firenze 6-14 aprile 1984), Urbino 1987, pp. 626-648.
- Z. WABISKI, *Il Cardinale Francesco Maria Del Monte 1549-1626. Mecenate di artisti, consigliere di politici e di sovrani*, I-II, Firenze 1994.
- K. WEITZMANN, *The Mandyllion and Costantine Porphyrogenetus*, "Cahiers archéologiques", 11, 1960, p. 167.
- K.E. WERNER, *Die Sammlung Antiker Mosaiken*

- in den Vatikanischen Museen, introduzione di P. LIVERANI, contributi di G. CORNINI, G. GHERARDINI, C. BARSANTI (Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie), Città del Vaticano 1998.
- C. W. WESTFALL, *In This Most Perfect Paradise: Alberti, Nicholas V, and the Invention of Conscious Urban Planning in Rome, 1447-55*, London, 1974, pp. 00.
- J. K. WESTIN, *A Documentary and Stylistic Interpretation of the Late Work of Carlo Maratti as Seen in the Presentation Chapel in St. Peter's*, University Park, Pa., 1979.
- J. K. WESTIN, R. H. WESTIN, *Carlo Maratti and His Contemporaries: Figurative Drawings from the Roman Baroque*, University Park, Pa., 1975.
- D. WILD, *Nicolas Poussin*, I-II, Zurich 1980.
- I. WILSON, *Holy Faces Secret Places. An Amazing Quest for the Face of Jesus*, New York 1991.
- J. WIRTH, *La datation de la sculpture médiévale*, Genève 2004.
- G. WISSOWA, *Paulys Real-Encyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft*, I-XXIV, Stuttgart 1894-1963.
- G. J. WITKOWSKI, *L'art profane a l'église. Ses licences symboliques, satiriques et fantaisistes. Contribution a l'étude archéologique et artistique des édifices religieux*. Paris 1908.
- R. WITTKOWER, *Gian Lorenzo Bernini. The Sculptor of The Roman Baroque*, London 1966².
- R. WITTKOWER, *Bernini. The Sculptor of the Roman Baroque*, London 1997, (1.a ed. 1955).
- R. WITTKOWER, *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, Torino 1993³; (ediz. orig., *Art and Architecture in Italy: 1600 to 1750*, Harmondsworth 1958).
- H. WÖFFLIN, *Renaissance und Barock*, München 1888.
- G. WOLF, *Salus Populi Romani. Die Geschichte römischer Kultbilder in Mittelalter*, Weinheim 1990.
- G. WOLF, "Pinta della nostra effigie". *La Veronica come richiamo dei Romei*, in *Romei e Giubilei. Il pellegrinaggio Medievale a San Pietro (350-1350)*, catalogo della mostra (Roma 1999), a cura di M. D'ONOFRIO, Milano 1999, pp. 211-218.
- G. WOLF, "Or si fu fatta la sembianza vostra?". *Sguardi alla vera icona e alle sue copie artistiche*, in *Romei e Giubilei ??*
- G. WOLF, *From Mandylin to Veronica: Picturing the "Disembodied" Face and Disseminating the True Image of Christ in the Latin West*, in *The Holy Face and the Paradox of Representation*, a cura di H. L. KESSLER, G. WOLF, (Villa Spelman Colloquia, 6), Bologna 1998.
- J. WOLF, *Lectonum memorabilium*, I-II, Lavingae, 1600.
- F. WORMS, *Bergson ou les deux sens de la vie*, Paris 2004.
- C. WREN JR, *Parentalia; or, Memoirs of the Family of the Wrens*, London 1750.
- C. WRIGHT, *Caravaggio's Entombment Considered 'In Situ'*, "The Art Bulletin", 60, 1978, pp. 35-42.
- C. WRIGHT, *Poussin, Paintings. A Catalogue Raisonné*, London 1985.
- N. ZABAGLIA, *Castelli, e ponti di Maestro Nicola Zabaglia con alcune ingegnose pratiche, e con la descrizione del trasporto dell'Obelisco Vaticano, e di altri del Cavaliere Domenico Fontana*, Roma, Niccolò e Marco Pagliarini, 1743, (altra edizione, Roma 1824).
- A. ZACCHI, *La figura dell'«artefice cristiano» nel Discorso intorno alle immagini sacre e profane del Paleotti*, "Il Carrobbio", 11, 1985, pp. 339-347.
- M. ZALUM, *La Cattedra lignea di san Pietro*, in A. PINELLI (a cura di), *La Basilica di San Pietro in Vaticano* (Mirabilia Italiae, 10), I-IV, Modena 2000, IV, pp. 624-629.
- G. ZANDER, *La breve vita del Museo Petriano (1925 - 1966): una proposta per la sua rinascita*, "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", 10, 1987, 1, pp. 607-616.
- G. ZANDER, *Storia della scienza e della tecnica edilizia*, Roma 1991.
- P. ZANDER, *Le grotte*, in A. PINELLI (a cura di), *La Basilica di San Pietro in Vaticano* (Mirabilia Italiae, 10), I-IV, Modena 2000, I, pp. 381-390.
- A. ZANELLA, *Il monumento funerario papale da Bernini a Canova*, in G. PAVANELLO (a cura di), *Antonio Canova e il suo ambiente artistico fra Venezia, Roma e Parigi*, Venezia 2000, pp. 269-297.
- A.M. ZANETTI, *Della Pittura Veneziana e delle opere pubbliche de' veneziani maestri*, I-V, Venezia 1771.
- G. P. ZANOTTI, *Storia dell'Accademia Clementina di Bologna aggregata all'Istituto delle Scienze e dell'Arti*, I-II, Bologna 1739.
- R. ZAPPERI, *Per la datazione degli affreschi della*

- Galleria Farnese*, "Mélanges de l'École Française de Rome. Moyen Age/Temps Modernes", tomo 93, Roma 1981, II, pp. 821-822.
- S. ZEN, *Civiltà cristiana e committenza eroica*, in R. DE MAIO, L. BARROERO, L. GULIA, G. LUTZ, A. MAZZACANE (a cura di), *Baronio e l'arte*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Sora, 10-13 ottobre 1984), Sora 1985, pp. 289-327.
- S. ZEN, *Baronio storico. Controriforma e crisi del metodo umanistico*, Napoli 1994.
- F. ZERI, *Pittura e Controriforma. Alle origini dell'«arte senza tempo»*, Torino 1957.
- K. ZOLLIKOFER, "Et Latinae et Graecae ecclesiae preclarissima lumina [...] micarent": *Sankt Peter, Gregor XIII, und das Idealbild einer kristlichen Ökumene*, in *Sankt Peter in Rom 1506-2006*, a cura di G. SATZINGER, S. SCHÜTZE, Beiträge der internationalen Tagung, Bonn, 22.-25. Februar 2006, München 2008, pp. 217-226.
- E. ZLOTKIN, *et alii, Predatory Behaviour of Gekkonid Lizards, Ptyodactylus Spp., Towards the Scorpion Leiurus Quinquestriatus Hebraeus, and their Tolerance of its Venom*, "Journal of Natural History", 37, 2003, 641-6..
- A. ZUCCARI, *La politica culturale dell'Oratorio Romano nella seconda metà del Cinquecento*, "Storia dell'Arte" 41, 1981, pp. 77-112; 42, 1981b, pp. 171-193.
- A. ZUCCARI, *La cappella della Pietà alla Chiesa Nuova e i committenti di Caravaggio*, "Storia dell'Arte", 47-49, 1983, pp. 53-56.
- A. ZUCCARI, *Arte e committenza nella Roma del Caravaggio*, Torino 1984.
- A. ZUCCARI, *I pittori di Sisto V*, Roma 1992.
- A. ZUCCARI, *Cesare Baronio: le immagini, gli artisti*, in *La regola e la fama. San Filippo Neri e l'Arte*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia, ottobre - dicembre 1995), Milano 1995, pp. 80-97.
- A. ZUCCARI, *Francesco Vanni, Caduta di Simon Mago*, in *La regola e la fama. San Filippo Neri e l'Arte*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia, ottobre - dicembre 1995), Milano 1995, pp. 521-523.
- A. ZUCCARI, *I toscani a Roma: committenza e "riforma" pittorica da Gregorio XIII a Clemente VIII*, in *Storia delle arti in Toscana*, I-VII, Firenze 1999-2006: IV, *Il Cinquecento*, a cura di R.P. CIARDI e A. NATALI, Firenze 2000, pp. 137-166.